

Міністерство освіти і науки України
Департамент науки і освіти
Харківської обласної державної
(військової) адміністрації
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«ХАРКІВСЬКА ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНА
АКАДЕМІЯ» ХАРКІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

ЗАТВЕРДЖЕНО

рішенням Вченої ради
Комунального закладу «Харківська
гуманітарно-педагогічна академія»
Харківської обласної ради
(протокол № 13 від 12.06.2024 року)
Голова Вченої ради

Ректор  Галина ПОНОМАРЬОВА



ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
СЕРЕДНЯ ОСВІТА (МИСТЕЦТВО. МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО)

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	другий (магістерський)
СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	магістр
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	01 Освіта/Педагогіка
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	014 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)

2024

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми**

Галузь знань
Спеціальність
Рівень вищої освіти

01 Освіта / Педагогіка
014.13 Середня освіта
(Мистецтво. Музичне мистецтво)
Другий



ПОГОДЖЕНО
Перший проректор КЗ «ХГПА»
ХОР
Лариса ПЕТРИЧЕНКО

СХВАЛЕНО
на засіданні Вченої ради
факультету фізичного виховання
та мистецтв
Голова НМРФ
Вікторія БЕСКОРСА
Протокол № 11 від 04.06. 2024 року

СХВАЛЕНО
на засіданні кафедри
музично-інструментальної
підготовки вчителя
Завідувач кафедри
Вадим ГИЩИК
Протокол № 11 від 21. 05. 2024 року

РОЗРОБЛЕНО:
проектною групою зі
спеціальності 014.13 Середня освіта
(Мистецтво. Музичне мистецтво)
Керівник проектної групи
(гарант освітньої програми)
Вікторія УЛЬЯНОВА

I. ПРЕАМБУЛА

Освітньо-професійна програма 014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) здобуття другого (магістерського) рівня вищої освіти, ступеня вищої освіти – магістр.

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка, спеціальністю 014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво), спеціалізація – магістр середньої освіти (мистецтво/музичне мистецтво); викладач, вчитель музичного мистецтва; керівник ансамблів.

Затверджено рішенням Вченої ради КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради (протокол № 13 від 12.06.2024 та введено в дію з 01.09.2024 (наказ № 93-од від 12.06.2024).

Розробниками освітньо-професійної програми є проєктна/робоча група:

Ульянова Вікторія Станіславівна, доктор педагогічних наук, доцент, професор кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя Комунального закладу «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.

Білостоцька Ольга В'ячеславівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя Комунального закладу «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.

Цуранова Оксана Олексіївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри фортепіано Комунального закладу «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.

Керівник проєктної групи (гарант освітньої програми)

Ульянова Вікторія Станіславівна, доктор педагогічних наук, доцент, професор кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя Комунального закладу «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.

До проєктування освітньо-професійної програми долучені:

Дмитрієва Лариса Олександрівна, заступник директора з навчально-виховної роботи Комунального закладу «Харківський ліцей № 140 Харківської міської ради».

Рудь Поліна Валентинівна, викладач-методист, голова ЦК «Музично-теоретичних дисциплін та фортепіано» Комунального закладу «Харківський вищий коледж мистецтв».

Фомичова Олена Леонтіївна, директор Комунального закладу «Харківський ліцей № 29 Харківської міської ради»

Представник здобувачів вищої освіти:

Талашко Катерина – здобувач вищої освіти за другим (магістерським) рівнем спеціальність 014 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво),

1-Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради Факультет фізичного виховання та мистецтв Кафедра музично-інструментальної підготовки вчителя
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Другий ступінь вищої освіти за кваліфікацією магістр середньої освіти (мистецтво/музичне мистецтво); викладач, вчитель музичного мистецтва; керівник ансамблів.
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання – 1 рік 4 місяці
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію освітньої програми від 18.12.2020 № 857
Цикл/рівень	Вища освіта – 2 (магістерський) рівень, НРК України – 8 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Передумови	Наявність диплому бакалавра або спеціаліста. Умови вступу визначаються «Правилами прийому до Комунального закладу «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради».
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	Строк дії сертифіката про акредитацію освітньої програми 01.07.2026
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://www.hgpa.kharkov.com/%d1%81%d0%b5%d1%80%d1%82%d0%b8%d1%84%d1%96%d0%ba%d0%b0%d1%82%d0%b8-%d0%bf%d1%80%d0%be-%d0%b0%d0%ba%d1%80%d0%b5%d0%b4%d0%b8%d1%82%d0%b0%d1%86%d1%96%d1%8e/
2 – Мета освітньої програми	
Забезпечити здобувачам вищої освіти (кваліфікація магістр середньої освіти) здобуття поглиблених теоретичних знань та практичних умінь, що дозволять їм ефективно розв'язувати завдання в галузі музично-педагогічної освіти, педагогіки та психології; загальні засади методології наукової та професійної діяльності, методики викладання музичного мистецтва у ЗЗСО та ЗВО, а також інших компетентностей, достатніх для ефективного виконання завдань інноваційного характеру відповідного рівня професійної діяльності.	

3 - Характеристика освітньої програми

Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)	01 Освіта/Педагогіка, 014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма магістр. Програма спрямована на оволодіння фундаментальними знаннями та навичками музикознавчих та психолого-педагогічних досліджень у галузі музичної освіти, викладання музичного мистецтва у ЗЗСО та ЗВО, враховує новітні вимоги щодо зв'язку теоретичних та практичних положень та їхнім застосуванням в аналізі музичного мистецтва через проходження педагогічної практики; формує фахівців і викладачів із творчим музично-науковим способом мислення, здатних генерувати нові знання на базі сучасних досягнень науки.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Спеціальна вища освіта в сфері педагогіки музичного мистецтва. Спрямована на створення індивідуальної освітньої траєкторії «Освіта протягом життя» з використанням мистецьких фундаментальних інформаційних баз та широким спектром музично-педагогічних методів дослідження та естетичного розвитку студентської молоді. Фокусом освітньої програми є здобуття професійних компетентностей в сфері музичного мистецтва, які передбачають можливість подальшої освіти та кар'єрного зростання. Програма дозволяє оволодіти інструментарієм для його подальшого застосування у сферах: музичної педагогіки, музичного виконавства, науково-дослідницької діяльності в галузі музично-педагогічної освіти.
Особливості програми	Програма забезпечує професійну підготовку учителів музичного мистецтва, викладачів ЗВО, керівників ансамблів з урахуванням вимог до якості, надійності, виробничих характеристик. Регулярне оновлення програми (не рідше 1 разу на 2 роки) дозволяє враховувати актуальні тенденції розвитку галузі музичної освіти.

**4 – Придатність випускників освітньої програми
до працевлаштування та подальшого навчання**

Придатність до працевлаштування	<p>Посади згідно класифікатору професій України. Відповідно до Класифікатора професій ДК 003:2010 магістр за спеціальністю 014.13 Середня освіта (Мистецтво.Музичне мистецтво)підготовлений для таких посад:</p> <p>2310.2 Викладач вищого навчального закладу; 2320 Вчитель закладу загальної середньої освіти 2359.2 Організатор позакласної та позашкільної виховної роботи з дітьми; 2453.2 Керівник хору (фольклорного ансамблю); 2453.2 Керівник оркестру (ансамблю, фольклорного ансамблю) народних інструментів 3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів; 3476 Керівник аматорського дитячого колективу (студії, гуртка та ін.).</p>
Подальше навчання	<p>Можливість продовження навчання за програмою третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти</p>

5 – Викладання та оцінювання

Викладання та навчання	<p>Освітній процес здійснюється: на засадах студентоцентрованого, компетентнісного, особистісно-орієнтованого, акмеологічного, системного, діяльнісного, інтегративного <i>підходів</i>; з дотриманням загальнонаукових, дидактичних і художньо-естетичних принципів.</p> <p><i>Форми організації</i> освітнього процесу: лекції, практичні, семінарські, індивідуальні заняття, консультації з викладачами, самостійне опрацювання студентами навчального матеріалу; підготовка курсової та магістерської роботи, навчальна та виробнича педагогічна практика.</p> <p><i>Технології та методи навчання</i>: інтерактивні, проблемні, інформаційно-комунікаційні, модульні, дискусійні, технології навчання у співробітництві, технології дослідницького навчання, технологія розвитку критичного мислення, вітагенне навчання, евристичне навчання, проектна технологія, арт-терапевтичні технології, електронне навчання в системі Zoom, Moodle, методи ейдетики.</p>
-------------------------------	---

<p>Оцінювання</p>	<p>Оцінювання навчальних досягнень здійснюється за 100-бальною(рейтинговою) шкалою ECTS, національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») системами.</p> <p><i>Види контролю:</i> поточний, тематичний, періодичний, підсумковий, самоконтроль.</p> <p><i>Форми контролю:</i> усне та письмове опитування, поточне тестування з використанням системи дистанційного навчання, презентація наукової роботи, захист індивідуальних завдань, академічний концерт, перевірка практичних завдань, презентацій, рефератів та звітів з практик, модульні контрольні роботи, письмові та практичні екзамени, заліки; підсумкова атестація у вигляді захисту магістерської роботи та комплексного кваліфікаційного екзамену.</p>
<p>6 – Програмні компетентності</p>	
<p>Інтегральна компетентність</p>	<p>Здатність розв'язувати складні задачі та вирішувати практичні проблеми у музично-педагогічній, творчо-виконавській, методичній, науково-дослідній діяльності та у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань, проведення досліджень, здійснення інновацій, творчого пошуку в музично-мистецькому вимірі в умовах, що характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.</p>
<p>Загальні компетентності (ЗК)</p>	<p>ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК2. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК3. Здатність планувати та управляти часом.</p> <p>ЗК4. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК5. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК6. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</p> <p>ЗК7. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК9. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК10. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.</p> <p>ЗК11. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК12. Здатність приймати обґрунтовані рішення.</p>

	<p>ЗК13. Здатність працювати в команді.</p> <p>ЗК14. Здатність до міжособистісної взаємодії.</p>
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	<p>ФК1. Здатність організувати освітній процес у закладах загальної середньої та вищої освіти з використанням сучасних засобів, методів, прийомів, технологій.</p> <p>ФК2. Здатність створювати та впроваджувати в практику наукові розробки, спрямовані на підвищення якості освітньої діяльності та освітнього середовища у закладах загальної середньої та вищої освіти.</p> <p>ФК3. Здатність продемонструвати свідоме й адекватне володіння теоретико-методичним і виконавським матеріалом із скарбниці національного і світового музичного мистецтва у розмаїтті розвитку його художніх напрямів, стилів і жанрів.</p> <p>ФК4. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, педагогічної діяльності.</p> <p>ФК5. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності;</p> <p>ФК6. Здатність і готовність володіти науковою спадщиною видатних педагогів, сучасних діячів музичної культури і освіти; творчістю вітчизняних і зарубіжних композиторів-класиків та сучасних композиторів.</p> <p>ФК7. Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері музичного мистецтва в закладах загальної середньої та вищої освіти.</p> <p>ФК8. Здатність і готовність проводити різні за типом заняття з музичного мистецтва, різні за формою музично-виховні заходи, володіти навичками організації та керування ансамблями.</p> <p>ФК9. Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології. ФК10. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії та історії сольного, хорового співу та диригування, усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань вокально-хорового мистецтва та диригентської майстерності.</p>

	<p>ФК11. Здатність складати, упорядковувати репертуарний план розвитку музичного колективу (інструментального та/або вокального ансамблю) з урахуванням вікових особливостей та творчих здібностей його учасників.</p> <p>ФК12. Здатність до формування стійкої потреби вдосконалення педагогічно-виконавської майстерності та підвищення рівня професійної компетентності, спрямованих на підготовку до музично-виховної й педагогічної діяльності.</p> <p>ФК13. Здатність взаємодіяти з аудиторією у процесі донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p> <p>ФК14. Здатність до самоосвіти, самовдосконалення, самореалізації в професійній діяльності та до конкурентної спроможності на ринку праці.</p>
--	---

7 – Програмні результати навчання

<p>Знання - спеціалізовані концептуальні знання, що включають сучасні наукові здобутки у сфері професійної діяльності або галузі знань і є основою для оригінального мислення та проведення досліджень - критичне осмислення проблем у галузі та на межі галузей знань</p>	<p>ПРН1. Знання теорії та методики викладання музичних освітніх компонентів у ЗЗСО та ЗВО.</p> <p>ПРН2. Знання теорії та історії музичної педагогіки і психології, сучасних досліджень; основної наукової і навчально-методичної літератури з музикознавства, педагогіки мистецтва, психології мистецтва.</p> <p>ПРН3. Знання сучасних технологій музичної освіти з метою їх оптимального впровадження у професійно-педагогічну діяльність.</p> <p>ПРН4. Знання та розуміння методології та організації наукових досліджень в галузі музичної освіти.</p> <p>ПРН5. Знання закономірностей, принципів, підходів організації навчання і виховання учнів та здобувачів вищої освіти.</p> <p>ПРН6. Дотримання системи духовних, професійно-педагогічних, етико-естетичних, мистецьких цінностей у навчально-виховній та організаційній діяльності вчителя музичного мистецтва та викладача мистецьких дисциплін.</p> <p>ПРН7. Володіння комплексом знань музично-педагогічної діяльності вчителя музичного мистецтва та викладача мистецьких дисциплін, методами активізації мистецько-творчого розвитку учнів, виховання художньо обдарованої особистості.</p> <p>ПРН8. Знання закономірностей і методів</p>
---	---

	<p>виконавської роботи над музичним твором, володіння нормами і способами підготовки творів для ансамблів, програми до публічного виступу, розуміння завдань репетиційного процесу, вміння оптимально його організувати в різних умовах.</p>
<p>Уміння</p>	<p>ПРН9. Уміння проектувати навчально-виховний процес у ЗЗСО та ЗВО, визначати цілі, зміст, методи та форми викладання мистецьких дисциплін та на основі аналізу обирати оптимальні технології музичної освіти.</p> <p>ПРН10. Володіння методами роботи над музичними творами різної форми, жанру, стилю.</p> <p>ПРН11. Уміння аналізувати музичні твори різних жанрів та інтерпретувати їх відповідно до виконавського складу та стилю.</p> <p>ПРН12. Володіння методикою планування, організації та проведення музично-виховних заходів в різних типах, формах, жанрах.</p> <p>ПРН13. Уміння здійснювати вокально-хорову й диригентську виконавську діяльність на базі професійних знань та практичних навичок хорового співу й диригування, репетиційної роботи та концертних виступів із застосуванням традиційних та інноваційних методик.</p> <p>ПРН14. Володіння методикою роботи з ансамблем, уміння формувати навчальний та виконавський репертуар.</p> <p>ПРН15. Володіння методикою викладання музичного мистецтва у ЗЗСО, профільних музичних освітніх компонентів у ЗВО, професійно-педагогічним репертуаром, здатність добирати ефективні й педагогічно доцільні форми, засоби та методи роботи із учнями та здобувачами вищої освіти різного рівня музичної підготовки.</p> <p>ПРН16. Володіння навичками збору і обробки інформації, правилами аналізу наукової літератури, професійною лексикою.</p> <p>ПРН17. Володіння методологією організації наукових досліджень та категоріальним апаратом в галузі мистецької освіти, професійною культурою, навичками наукової дискусії; дотримання принципів академічної доброчесності та етичного кодексу науковця.</p> <p>ПРН18. Володіння навичками високо-</p>

	художнього виконання творів мистецтва, критичного осмислення проблем художньо-творчої, наукової та педагогічної діяльності в сфері мистецтва.
Комунікація зрозуміле і недвозначне донесення власних знань, висновків та аргументації до фахівців і нефахівців, зокрема, до осіб, які навчаються	<p>ПРН19. Уміння на високому культурному рівні спілкуватися державною та іноземною мовами.</p> <p>ПРН20. Здатність використовувати різноманітні методи, зокрема сучасні інформаційні технології для ефективного спілкування на професійному та соціальному рівнях.</p> <p>ПРН21. Уміння встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт, індивідуально орієнтовану взаємодію, за принципами толерантності, діалогу, етичних норм в мистецькому, педагогічному, студентському та учнівському колективах.</p>
Автономія і відповідальність управління робочими або навчальними процесами, які є складними, непередбачуваними та потребують нових стратегічних підходів відповідальність за внесок до професійних знань і практики та/або оцінювання результатів діяльності команд та колективів	<p>ПРН22. Здатність формулювати та вдосконалювати важливу дослідницьку задачу, збирати для її вирішення необхідну інформацію та формулювати висновки, які можна захищати в науковому контексті.</p> <p>ПРН23. Здатність усвідомлювати необхідність навчання впродовж усього життя з метою самовдосконалення та розповсюдження наукових знань з музичного мистецтва.</p> <p>ПРН24. Здатність відповідально ставитись до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики.</p>

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	Усі науково-педагогічні працівники, що забезпечують освітню програму, відповідають профілю і напряму дисциплін, що викладаються. 100% науково-педагогічних працівників, задіяних до викладання професійно-орієнтованих дисциплін зі спеціальності 014 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво), мають наукові ступені та вчені звання, а також досвід практичної роботи за фахом. З метою підвищення фахового рівня
Основні характеристики матеріально-технічного забезпечення	Навчальні приміщення дозволяють повністю забезпечити освітній процес протягом усього циклу підготовки за освітньою програмою, оскільки мають достатню кількість комп'ютеризованих та спеціалізованих робочих місць та обладнані необхідними сучасними комп'ютерними засобами та програмним забезпеченням.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Індивідуальна академічна мобільність реалізується у рамках між університетських договорів про встановлення науко-освітніх відносин для задоволення потреб розвитку освіти і науки. Допускається пере зарахування кредитів, отриманих у інших університетах України, за умовами відповідності їх набутих компетентностей.
Міжнародна кредитна мобільність	Формами академічної мобільності для здобувачів освітнього процесу є навчання за програмами академічної мобільності, наукове стажування.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	–

2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТІВ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

2.1. Нормативні освітні компоненти

Шифр за ОПП	Компоненти освітньо- професійної програми (освітні компоненти, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1 НОРМАТИВНІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ			
1.1 Цикл загальної підготовки			
01. ЗП	Іноземна мова за професійним спрямуванням	3	залік
02. ЗП	Методологія наукових досліджень в галузі музичної освіти	3	залік
03. ЗП	Педагогічні інновації	3	екзамен
04. ЗП	Музична психологія	3	залік
05. ЗП	Інформаційні комп'ютерні технології в освіті	3	залік
	Усього	15	
1.2. Цикл професійної підготовки			
01.	Методика викладання музичних освітніх компонентів	11	екзамен, залік
02. ПП	Музична педагогіка	4	екзамен
03. ПП	Інноваційні технології викладання мистецьких дисциплін у ЗЗСО та ЗВО	3	залік
04ПП	Ансамблеве виконавство з методикою викладання	4	екзамен
05ПП	Педагогічна практика з викладання музичних дисциплін у ЗЗСО	5	залік
06ПП	Спеціальний музичний інструмент	4	залік
07ПП	Пробні заняття у ЗВО	6	залік
08ПП	Практика роботи з ансамблем	3	залік
09ПП	Науково-дослідницька практика	3	залік

10ПП	Асистентська практика	4	залік
	Всього :	71	
10. ПП	Магістерська робота	9	
ВИБІРКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ			
01.СВ	Освітній компонент вільного вибору	3	залік
02.СВ	Освітній компонент вільного вибору	3	залік
03.СВ	Освітній компонент вільного вибору	4	залік
04.СВ	Освітній компонент вільного вибору	3	залік
05.СВ	Освітній компонент вільного вибору	4	залік
	Усього за вибірковою частиною	17	
	Підсумкова атестація	2	
	Загальна кількість	90	

Послідовність вивчення освітніх компонентів наведено

у структурно-логічній схемі Додатку А

2.2. Вибіркові освітні компоненти

На вивчення освітніх компонентів за вибором здобувача відводиться 17 кредитів, що складає 26,7 % загальної кількості.

Орієнтовний перелік вибірових освітніх компонентів може бути доповнений за рішенням кафедри на основі обговорення з академічною спільнотою, стейкхолдерами та здобувачами вищої освіти:

Практикум з інструментально-виконавської майстерності

Музичне мистецтво України та Європи

Хоровий клас

Тренінг з ансамблево-виконавської майстерності

Вокал

3. ФОРМИ АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Комплексний кваліфікаційний екзамен з профілюючих освітніх компонентів
Вимоги до	Кваліфікаційна магістерська робота має передбачати

кваліфікаційної роботи	<p>теоретичне, психолого-педагогічне або експериментальне дослідження одного з актуальних завдань спеціальності <i>014 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)</i> та демонструвати вміння автора використовувати надбані компетентності та результати навчання; логічно, на підставі сучасних наукових методів викладати свої погляди за темою дослідження, робити обґрунтовані висновки і формулювати конкретні пропозиції та рекомендації щодо розв'язаної задачі, а також ідентифікувати схильність автора до наукової або практичної діяльності.</p> <p>Об'єктами дослідження можуть бути мистецькі та педагогічні процеси, технології, види діяльності в рамках сформульованої проблеми.</p> <p>Кваліфікаційна робота має бути перевірена на плагіат.</p> <p>Вимоги до змісту, обсягу і структури магістерської роботи визначаються закладом вищої освіти.</p> <p>Теми та анотації випускових кваліфікаційних робіт магістрів мають бути оприлюднені на офіційному сайті ЗВО або його підрозділу (факультеті, академії, кафедрі).</p>
Вимоги до публічного захисту (демонстрації)	<p>У процесі публічного захисту претендент магістерського ступеня повинен показати уміння чітко і упевнено викладати зміст виконаних досліджень, аргументовано відповідати на запитання і вести наукову дискусію.</p> <p>Доповідь здобувача вищої освіти повинна супроводжуватися презентаційними матеріалами та пояснювальною запискою, призначеними для загального перегляду.</p> <p>Ухвалення атестаційною комісією рішення про присудження ступеня магістра, присвоєння професійної кваліфікації та видачу диплома магістра за результатами підсумкової атестації здобувачів вищої освіти оголошуються того самого дня після оформлення в установленому порядку протоколів засідань атестаційної комісії.</p>

4 ВИМОГИ ДО НАЯВНОСТІ СИСТЕМИ ВНУТРІШНЬОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

У ЗВО функціює система забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення принципів і процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників ЗВО;

4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників у формі стажування або проходження курсів підвищення кваліфікації з одержанням відповідного документа, що підтверджується не рідше ніж один раз на п'ять років, або шляхом захисту дисертації;

5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за кожною освітньою програмою;

6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;

7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, рівні вищої освіти та кваліфікації;

8) забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату в наукових працях працівників ЗВО і здобувачів вищої освіти;

9) інших процедур і заходів.

Система забезпечення ЗВО якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) за поданням ЗВО оцінюється Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

5. ВИМОГИ ПРОФЕСІЙНИХ СТАНДАРТІВ

За спеціальністю 014 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) на час розроблення освітньої програми відсутній відповідний професійний стандарт національних та міжнародних організацій.

6. ПЕРЕЛІК НОРМАТИВНИХ ДОКУМЕНТІВ, НА ЯКИХ БАЗУЄТЬСЯ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

1. Закон України «Про вищу освіту». [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18-п>.

2. Національний класифікатор України: «Класифікатор професій» ДК 003:2010.– К. : Видавництво «Соцінформ», 2010.

3. Постанова Кабінету Міністрів України від 23.11.11 р. № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій». [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.

4. Постанова Кабінету Міністрів України від 29.04.15 р. № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти». [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.

5. Положення про організацію освітнього процесу у Комунальному закладі «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради та її структурних підрозділах. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/osvitni%20proces.pdf>

6. Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у Комунальному закладі «Харківська гуманітарно-педагогічна академія»

Харківської обласної ради. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.hgpa.kharkov.com/головна/підрозділ-із-забезпечення-якості-осв/>

7. Положення про моніторинг і контроль якості освіти у Комунальному закладі “Харківська гуманітарно-педагогічна академія” Харківської обласної ради. [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya_monitoring.pdf

8. Положення про дисципліни вільного вибору студентів [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya_vilny%20vybyr.pdf

9. TUNING (для ознайомлення зі спеціальними (фаховими) компетентностями та прикладами стандартів. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.unideusto.org/tuningeu/>

10. Національний глосарій 2014. [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://ihed.org.ua/images/biblioteka/glossariy_Visha_osvita_2014_tempus-office.pdf.

11. Про затвердження Переліку спеціалізацій спеціальності та напряму підготовки «Музичне мистецтво», за якими може одночасно здійснюватися підготовка фахівців у вищих навчальних закладах сфери культури. Наказ Міністерства культури України від 26.06.2014 р. №492, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 8 липня 2014 року за №786/25563.

12. Розвиток системи забезпечення якості вищої освіти в Україні: інформаційно-аналітичний огляд. [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://ihed.org.ua/images/biblioteka/Rozvitok_sisitemi_zabesp_yakosti_VO_UA_2015.pdf

13. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації. [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://ihed.org.ua/images/biblioteka/rozroblennya_osv_program_2014_tempus-office.pdf.

14. Європейська кредитна трансферно-накопичувана система - Довідник користувача – 2015. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://erasmusplus.org.ua/erasmus/ka3-pidtrymka-reform/natsionalna-komanda-ekspertiv-here/materiali-here.html>

15. The UK Quality Code for Higher Education, Subject Benchmark Statements. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.qaa.ac.uk/assuring-standards-and-quality/the-quality-code/subject-benchmark-statements>

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА ДО ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

Додаток А

А.1. Структурно-логічна схема ОП (нормативна частина. Цикл загальної підготовки) 511-611 м

І семестр

Методологія наукових досліджень
в галузі музичної освіти

Музична психологія

ІІ семестр

Іноземна мова за професійним спрямуванням

Педагогічні інновації
Інформаційні комп'ютерні технології в освіті

ІІІ семестр

Цикл професійної підготовки

І семестр

Методика викладання музичних освітніх компонентів
Музична педагогіка
Ансамблеве виконавство з методикою викладання
Педагогічна практика з викладання музичних дисциплін
у ЗЗСО та ЗВО
Спеціальний музичний інструмент

ІІ семестр

Методика викладання музичних освітніх компонентів
Музична педагогіка
Інноваційні технології викладання мистецьких дисциплін
ЗЗСО та ЗВО
Спеціальний музичний інструмент
Пробні заняття у ЗВО
Науково-дослідницька практика

ІІІ семестр

Методика викладання музичних освітніх компонентів
Практика роботи з ансамблем
Асистентська практика

Матриця відповідності програмних результатів навчання навчальним компонентам освітньої програми

	ЗП.01	ЗП.02	ЗП.03	ЗП.04	ЗП.05	ПП.01	ПП.02	ПП.03	ПП.04	ПП.05
ПРН1						x				x
ПРН2						x	x		x	x
ПРН3						x	x	x	x	x
ПРН4						x	x	x		x
ПРН5		x	x	x	x	x	x	x	x	x
ПРН6			x	x	x	x		x	x	
ПРН7						x			x	
ПРН8			x			x	x			x
ПРН9		x		x	x	x		x	x	
ПРН10						x				
ПРН11						x				
ПРН12						x	x			
ПРН13						x	x			x
ПРН14						x				
ПРН15	x					x				x
ПРН16	x		x	x	x	x		x	x	
ПРН17	x		x	x	x	x	x	x	x	
ПРН18						x	x			x
ПРН19	x				x	x	x			
ПРН20	x	x	x		x	x	x	x	x	x
ПРН21		x		x		x		x	x	
ПРН22		x		x	x	x		x	x	
ПРН23		x		x		x		x	x	
ПРН24		x		x		x		x	x	

Компетентності, що формуються нормативними освітніми компонентами

Шифр освітнього компоненту	Освітній компонент	Загальні компетентності	Фахові компетентності
Освітні компоненти загальної підготовки			
ЗП.01	Іноземна мова за професійним спрямуванням	ЗК1;ЗК2;ЗК4;ЗК5; ЗК6;ЗК7;ЗК8;ЗК9; ЗК10; ЗК14	ФК1; ФК2; ФК3; ФК4; ФК5; ФК6; ФК7; ФК8; ФК9; ФК14
ЗП.02	Методологія наукових досліджень в галузі музичної освіти	ЗК1;ЗК2;ЗК4;ЗК8	ФК7;ФК14
ЗП.03	Педагогічні інновації	ЗК3; ЗК4;	ФК3; ФК4;ФК7;ФК9
ЗП.04	Музична психологія	ЗК1;ЗК2;ЗК3;ЗК4;ЗК5;ЗК6;ЗК7; ЗК8;ЗК9;ЗК10;ЗК11;ЗК12;ЗК13;ЗК14	ФК1; ФК4; ФК5; ФК6; ФК7; ФК12; ФК14
ЗП.05	Інформаційні комп'ютерні технології в освіті	ЗК1;ЗК2;ЗК4;ЗК6;ЗК7;ЗК8;ЗК9; ЗК10;ЗК11;ЗК12;ЗК13;ЗК14	ФК5; ФК7; ФК13; ФК14
Дисципліни професійної підготовки			
ПП.01	Методика викладання музичних освітніх компонентів	ЗК1;ЗК2;ЗК3;ЗК4;ЗК5;ЗК6;ЗК7; ЗК8;ЗК9;ЗК10;ЗК11;ЗК12;ЗК13;ЗК14	ФК1; ФК2; ФК3; ФК4; ФК5; ФК6; ФК7; ФК8; ФК9; ФК11; ФК12; ФК13; ФК14
ПП.02	Музична педагогіка	ЗК1;ЗК2;ЗК3;ЗК4;ЗК5;ЗК6;ЗК7; ЗК8;ЗК9;ЗК10;ЗК11;ЗК12;ЗК13;ЗК14	ФК1; ФК2; ФК3; ФК4; ФК5; ФК6; ФК7; ФК9; ФК10; ФК11; ФК12
ПП.03	Інноваційні технології	ЗК1;ЗК2;ЗК3;ЗК4;ЗК5;ЗК6;ЗК7; ЗК8;ЗК9;ЗК10;ЗК11;ЗК12	ФК1; ФК2; ФК5;ФК9

	викладання мистецьких дисциплін у ЗЗСО та ЗВО		
ПП.04	Ансамблеве виконавство методикою викладання	3 ЗК1;ЗК2;ЗК3;ЗК4; ЗК6;ЗК7; ЗК8;ЗК9;ЗК10;ЗК11;ЗК12;ЗК13;ЗК14	ФК1; ФК2; ФК3; ФК4; ФК5; ФК6; ФК7; ФК8; ФК9; ФК13; ФК14
ПП.05	Педагогічна практика з викладання музичних дисциплін у ЗЗСО	ЗК1;ЗК2;ЗК3;ЗК4;ЗК5;ЗК6;ЗК7; ЗК8;ЗК9;ЗК10;ЗК11;ЗК12;ЗК13;ЗК14	ФК1; ФК2; ФК3; ФК4; ФК5; ФК6; ФК7; ФК8; ФК9; ФК11; ФК12; ФК13; ФК14
ПП.06	Спеціальний музичний інструмент	ЗК1;ЗК2;ЗК3;ЗК4; ЗК6;ЗК7; ЗК8;ЗК9;ЗК10;ЗК11;ЗК12;ЗК13;ЗК14	ФК1; ФК2; ФК3; ФК4; ФК5; ФК6; ФК7; ФК8; ФК9; ФК13; ФК14
ПП.07	Пробні заняття у ЗВО	ЗК1;ЗК2;ЗК3;ЗК4;ЗК5;ЗК6;ЗК7; ЗК8;ЗК9;ЗК10;ЗК11;ЗК12	ФК1; ФК2; ФК5;ФК9
ПП.08	Практика роботи з ансамблем	ЗК1;ЗК2;ЗК3;ЗК4; ЗК6;ЗК7; ЗК8;ЗК9;ЗК10;ЗК11;ЗК12;ЗК13;ЗК14	ФК1; ФК2; ФК3; ФК4; ФК5; ФК6; ФК7; ФК8; ФК9; ФК13; ФК14
ПП.09	Науково-дослідницька практика	ЗК1;ЗК2;ЗК4;ЗК8	ФК7;ФК14
ПП.10	Асистентська практика	ЗК1;ЗК2;ЗК3;ЗК4;ЗК5;ЗК6;ЗК7; ЗК8;ЗК9;ЗК10;ЗК11;ЗК12;ЗК13;ЗК14	ФК1; ФК2; ФК3; ФК4; ФК5; ФК6; ФК7; ФК8; ФК9; ФК11; ФК12; ФК13; ФК14

РЕГЛАМЕНТ ОРГАНІЗАЦІЇ ПЕРІОДИЧНЕ ОНОВЛЕННЯ ОП ВО ЗАГАЛОМ І СКЛАДОВОЇ ЇЇ ДОКУМЕНТІВ

Зміни та доповнення, що вносяться до структури, утримання і компоненти ОПП розглядаються на науково-методичній раді Академії за поданням Вченої ради Академії, затверджуються ректором академії (Головою вченої Ради) після схвалення Вченою радою.

Керівник проектної групи



Вікторія УЛЬЯНОВА