

**ВІДОМОСТІ**  
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Комунальний заклад "Харківська гуманітарно-педагогічна академія" Харківської обласної ради</b>
Освітня програма	<b>26164 Культурологія</b>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Спеціальність	<b>034 Культурологія</b>

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

<b>ID</b>	ідентифікатор
<b>ВСП</b>	відокремлений структурний підрозділ
<b>ЄДЕБО</b>	Єдина державна електронна база з питань освіти
<b>ЄКТС</b>	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
<b>ЗВО</b>	заклад вищої освіти
<b>ОП</b>	освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	<b>272</b>
Повна назва ЗВО	<b>Комунальний заклад "Харківська гуманітарно-педагогічна академія" Харківської обласної ради</b>
Ідентифікаційний код ЗВО	<b>02125591</b>
ПІБ керівника ЗВО	<b>Пономарьова Галина Федорівна</b>
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	<b>www.hgra.kharkov.com</b>

### 2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/272>

### 3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	<b>26164</b>
Назва ОП	<b>Культурологія</b>
Галузь знань	<b>03 Гуманітарні науки</b>
Спеціальність	<b>034 Культурологія</b>
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Тип освітньої програми	<b>Освітньо-професійна</b>
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	<b>Повна загальна середня освіта</b>
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	<b>кафедра культурологічних дисциплін та образотворчого мистецтва</b>
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	<b>деканат факультету фізичного виховання та мистецтв; кафедри: педагогіки, психології, початкової освіти та освітнього менеджменту; української лінгвістики, літератури та методики навчання; природничих дисциплін; історії та суспільно-економічних дисциплін; іноземної філології; інформатики; фізичного виховання; музично-інструментальної підготовки вчителя; соціальної роботи</b>
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	<b><a href="http://www.hgra.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/opp/ОПП%20034%20Культурологія.pdf">http://www.hgra.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/opp/ОПП%20034%20Культурологія.pdf</a></b>
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<b>Педагог-організатор культурно-дозвілєвої діяльності, керівник гуртків художньої творчості</b>
Мова (мови) викладання	<b>Українська</b>
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	<b>104467</b>
ПІБ гаранта ОП	<b>Бескорса Вікторія Миколаївна</b>
Посада гаранта ОП	<b>Професор</b>
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	<b>vika444bes@gmail.com</b>
Контактний телефон гаранта ОП	<b>+38(098)-465-66-19</b>
Додатковий телефон гаранта ОП	<b>+38(050)-285-89-56</b>

<b>Форми здобуття освіти на ОП</b>	<b>Термін навчання</b>
очна денна	3 р. 9 міс.

#### 4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

У перспективі Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради (далі – Академія) має стати центром генерування наукових знань та трансферу найкращих світових інновацій у суспільне життя держави шляхом створення умов для формування професійних навичок та вмій, а також розвитку особистісних якостей людини. Виходячи з цього, стратегічною метою Академії до 2025 р. є інтеграція у світовий науковий простір на основі розвитку професійних компетентностей науково-педагогічних кадрів, використання інноваційних технологій навчання та поєднання власного досвіду з кращими світовими практиками. Стратегія розвитку Академії охоплює всі рівні управління та впливає на планування роботи на рівні факультетів і кафедр, що відповідають за реалізацію освітньої програми.

Освітня програма (галузь знань 03 Гуманітарні науки, за спеціальністю 034 Культурологія), являє собою комплекс основних характеристик освіти (обсяг, зміст, очікувані результати), розроблена та затверджена Комунальним закладом «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради, з урахуванням потреб загальноукраїнського та регіонального ринку праці за спеціальністю 034 Культурологія.

Мета, очікувані результати, зміст, умови та технології реалізації освітнього процесу, моніторинг якості підготовки випускника за цією спеціальністю передбачає: компетентнісну модель підготовки випускника, програми формування компетентностей, навчальний план, робочі програми навчальних курсів, предметів, освітніх компонентів, методичні рекомендації щодо організації самостійної роботи студентів, фонди оцінних засобів аудиторної та самостійної роботи студентів та інші матеріали, що забезпечують якість підготовки здобувачів освіти, а також програми практик, графік освітнього процесу та методичні матеріали, що забезпечують реалізацію відповідної освітньої програми.

ОП ухвалена рішенням Вченої ради академії (протокол №13 від 26.06.2020) та введена в дію Наказом ректора №319-к від 01.09.2020 р.

Освітня програма використовується при проведенні акредитаційної експертизи щодо впровадження (розширення) освітньої діяльності цієї галузі на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти; визначенні змісту навчання в системі підготовки бакалавра за галуззю знань 03 Гуманітарні науки, 034 Культурологія в Академії; розробленні навчальних планів, програм освітніх компонентів (далі – ОК); розробленні засобів діагностики рівня якості освітньо-професійної підготовки бакалавра; формуванні індивідуальних навчальних планів здобувачів вищої освіти ступеня бакалавра; атестації бакалаврантів спеціальності 034 Культурологія. Програма складена на основі Наказу МОН України № 801 від 16.06.2020 р.

#### 5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2020 - 2021	16	16	0
2 курс	2019 - 2020	15	14	0
3 курс	2018 - 2019	15	13	0
4 курс	2017 - 2018	14	13	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

#### 6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	<b>26164 Культурологія</b>
другий (магістерський) рівень	програми відсутні
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

#### 7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про

**самооцінювання, кв. м.**

	<b>Загальна площа</b>	<b>Навчальна площа</b>
Усі приміщення ЗВО	13766	5503
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	13466	5203
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	300	300
Приміщення, здані в оренду	0	0

*Примітка.* Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

**8. Документи щодо ОП**

<b>Документ</b>	<b>Назва файла</b>	<b>Хеш файла</b>
Освітня програма	<i>ОПП о34 Культурологія.pdf</i>	ml4n1qHUZIEuODj4xZco+AnOGyMoG47Csqu6unH+xl0 =
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план 2020-2021.pdf</i>	P/tMGCBw5A4rjYWiYEtYclbaNmhbWgoVf5wshjmfIo=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія № 1.pdf</i>	k8vgU4qVCjRnyM/nhT+3nPkT2ZNFqGHoxcjkxhN6Wq k=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія № 2.pdf</i>	bdXXjw5Zrg2pks2UCoNM0v55jLsrcQuIqeLEZ2pDMB4 =

**1. Проектування та цілі освітньої програми****Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?**

Цілі ОП: надати здобувачам освіти широкую інформацію з історії світової та української культури, критичне осмислення якої має сприяти формуванню практичних навичок у дослідженні культурних процесів та явищ. Забезпечити необхідними фундаментальними теоретико-методологічними знаннями та інноваційними технологіями щодо організації та проведення культурно-дозвілєвої роботи. Створити передумови для розвитку мотивації у молоді до збереження вітчизняного мистецького надбання та культурної спадщини, вивчення світового педагогічного досвіду та застосування його у своїй практичній діяльності.

В Україні підготовка фахівців із спеціальності о34 Культурологія здійснюється у понад десяти ЗВО, кожен із яких має власну специфіку. Проте у спрямованості їх діяльності можна виділити два напрями: перший, який підтримує світовий тренд, це підготовка культурологів-теоретиків, що здатні здійснювати викладацьку та експертну діяльність; другий – ставить на меті підготовку педагогів-організаторів у культурно-дозвілєвій галузі.

Унікальність даної ОП полягає в тому, що педагог-організатор культурно-дозвілєвої діяльності, може керувати гуртками художньої творчості. Саме цей аспект фахової підготовки бакалаврів посідає важливе місце в навчальному плані та спирається на значний теоретичний, практичний та творчий досвід кафедри культурологічних дисциплін та образотворчого мистецтва.

**Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО**

Місія академії – досягнення високого рівня якості підготовки фахівців, що забезпечить конкурентоспроможність випускників на ринку праці на основі використання інноваційних технологій навчання та поєднання власного досвіду з кращими світовими практиками, розвитку професійних компетентностей педагогічних, науково-педагогічних працівників («Стратегія розвитку КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» ХОР» до 2025 р., <http://www.hgra.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normativni/strategiya.pdf>).

Із метою підвищення ефективності управління освітніми програмами було розроблено й затверджено план стратегічного розвитку академії, основною метою якого є вдосконалення умов для отримання повноцінної, якісної професійної освіти. Згідно з місією та стратегією Академії, спрямованими на формування конкурентоспроможних, висококваліфікованих кадрів у сфері освіти та культури, освітня програма спрямована на підготовку соціально-орієнтованої, висококультурної особистості, що володіє сучасними системними знаннями й необхідними компетентностями для здійснення фахової діяльності.

Окреслені у стратегії ЗВО прагнення до подальшого розвитку художньо-естетичного виховання студентів шляхом їх залучення до участі в гуртках творчого спрямування, участь у заходах різного рівня, тематичних і творчих конкурсах, зустрічах із діячами культури та мистецтва, відвідування музеїв, театрів, виставок тощо – втілюються на пряму через реалізацію освітньо-виховної діяльності випускової кафедри.

**Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:  
- здобувачі вищої освіти та випускники програми**

При розробці програми враховано інтереси абітурієнтів під час проведення профорієнтаційної роботи, запити з боку представників педагогічних колективів численних шкіл міста й області та стейкхолдерів (відповідно до «Положення про стейкхолдерів освітніх програм Комунального закладу «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради»).

Слід зазначити, що на кафедрі культурологічних дисциплін та образотворчого мистецтва за понад двадцять років діяльності, було накопичено значний досвід із підготовки вчителів початкових класів, які отримували додаткову кваліфікацію керівник гуртків художньої творчості. Багато з них, після закінчення ЗВО, працюють за фахом та обіймають посаду заступника директора школи з виховної роботи.

При формуванні цілей даної ОП та програмних результатів навчання були проведені консультації з вчителями, керівниками загальноосвітніх та позашкільних освітньо-виховних закладів міста та області, це дало змогу виявити зацікавленість у підготовці педагогів-організаторів культурно-дозвілєвої діяльності, керівників гуртків художньої творчості.

Здобувачі вищої освіти беруть активну участь у розробці ОП, її коригуванні, у визначенні професійних компетентностей з метою підвищення професіоналізму, кар'єрного зростання, підвищення кваліфікації, що забезпечить конкурентноспроможність випускникам академії.

**- роботодавці**

При розробці програми враховуються інтереси роботодавців, у першу чергу Держави, яка зацікавлена в розвитку людського капіталу і здійснює нормативно-правове регулювання діяльності ЗВО. Особливу увагу приділено роботі з регіональними органами влади, що зацікавлені в досягненні економічного зростання регіону, у забезпеченні зайнятості населення, у задоволенні регіону компетентними спеціалістами. Вони беруть активну участь у формуванні та реалізації стратегії розвитку Академії, надають умови для проходження практик. При розробці ОП враховувалися вимоги та рекомендації таких роботодавців, як державні та недержавні освітні заклади (ліцеї, гімназії, загальноосвітні школи); установи додаткової освіти (дитячі художні школи, школи мистецтв); заклади культури і мистецтв (будинки культури, центри дитячої та юнацької творчості); установи професійної освіти. Основним побажанням потенційних роботодавців було збільшення частки педагогічної практики. Враховуючи вказані вимоги, обсяг педагогічної практики було розраховано таким чином, що з 30 кредитів – 26 кредитів (780 год.) відведено на різні види педагогічної практики.

**- академічна спільнота**

У процес розробки ОП було залучено кращих представників академічної спільноти, ураховано їх викладацький та дослідницький досвід, коло наукових та творчих інтересів, тематику дисертаційних досліджень та публікацій провідних науковців, перспективні напрями діяльності науково-педагогічного складу. Особливе місце відводиться співпраці з зарубіжними та вітчизняними ЗВО, які зацікавлені в довготривалому співробітництві. Для цього проводилися консультації, обговорення з фахівцями та експертиза ОП. Цілі ОП цілком відповідають вимогам Закону «Про вищу освіту», за яким передбачається «здобуття особою поглиблених теоретичних та/або практичних знань, умінь, навичок за обраною спеціальністю, загальних засад методології наукової та/або професійної діяльності, інших компетентностей, достатніх для ефективного виконання завдань інноваційного характеру відповідного рівня професійної діяльності» та забезпечення підготовки фахівців, які здатні покращити освітні процеси на базі інноваційних педагогічних технологій.

**- інші стейкхолдери**

Інтереси інших стейкхолдерів у меті та програмних результатах навчання враховано у контексті перспективи забезпечення розмаїття практик та форм самоорганізації у сфері культури. Зокрема враховано потреби громадських організацій, інтереси органів державної влади та місцевого самоврядування. Проте відсутність чітких вимог щодо професійних якостей педагогів-організаторів культурно-дозвілєвої діяльності з боку цієї категорії стейкхолдерів, позначається у прагненні до формування широкого спектру компетентностей, що уможливить, у перспективі, працевлаштування випускників ОП у зазначених структурах.

**Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці**

Розвиток культурно-мистецької галузі характеризують досить часті зміни трендів, що має значний вплив на тенденції розвитку ринку праці, який має враховувати зміни, що викликані новими технологіями, актуальними напрямками та течіями. Тому підготовка фахівців має не лише враховувати сучасний стан ринку праці, а й закладати підґрунтя для формування гнучких вмінь та навичок, різновекторних знань, що дозволить застосовувати їх, адаптуючи до новітніх вимог.

Формування загальнокультурних і професійних компетентностей у здобувачів вищої освіти відбувається через реалізацію логічно взаємопов'язаних компонент (психолого-педагогічні, культурологічні, образотворчі, методико-організаційні), які завдяки комплексності та послідовності мають забезпечувати гідний рівень фахової підготовки. Також слід відзначити, що вибір здобувачами освіти не нормативних компонентів («Світова та українська література», «Фотографіка», «Методика організації рухливих ігор і забав», «Методика організації музично-виховної роботи у професійній галузі», «Методика організації волонтерських груп») засвідчує їх бажання набути

компетентності, які допоможуть їм реалізуватися у професійній галузі.

### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст**

В Академії цілі ОП та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку цієї спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм.

На ринку освітніх послуг нашого регіону в підготовці фахівців зі спеціальності 034 Культурологія провідну роль відіграє Харківська державна академія культури, що має потужний факультет Культурології, який складається з профільних кафедр. Проте, ми не позиціонуємо себе конкурентом ХДАК, бо у їх фокусі підготовка фахівців: «Культурне країнознавство та регіоналістика», «Мистецтвознавство та організація творчої діяльності», «Культурна історія та антропологія», «Соціальна культурологія та політична культура», «Міжкультурні комунікації та конфліктологія», «Медіа-культура та соціальні комунікації». Тобто профіль підготовки фахівців культурологів і в ХДАК, і у ХГПА цілком відповідають специфіці кожного ЗВО та спрямований на різні сегменти сучасного ринку праці.

Виходячи з того, що Харків та область мають розвинену структуру освітньо-виховних і культурно-просвітницьких закладів, які потребують кваліфікованих фахівців, а в Академії навчається значний відсоток здобувачів освіти, котрі мешкають у різних районах Харківщини, випускова кафедра покладає великі сподівання, що випускники ОП набуті компетентності зможуть реалізувати за місцем проживання, а саме у малокомплектних школах, освітньо-виховних комплексах, центрах дитячої та юнацької творчості тощо.

### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм**

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання освітньої програми було враховано досвід тих навчальних закладів України, які мають певний досвід підготовки бакалавра за спеціальністю 034 Культурологія. Зокрема – КНУ імені Тараса Шевченка, ЛНАМ (м. Львів), РДГУ (м. Рівне), ХДАК (м. Харків). На основі аналізу ОП зазначених ЗВО та беручи до уваги специфіку випускової кафедри, було визначено оптимальний комплекс компонентів, що мають забезпечити підготовку бакалаврів за спеціальністю 034 Культурологія.

Працюючи над розробкою ОП було проаналізовано досвід зарубіжних навчальних закладів, серед яких: Avoimet työpaikat Yhteystiedot, Фінляндія; ALMA MATER EUROPEA – ISH, Словенія; D'AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ Univerzita Pardubice, Чехія; Franklin University Switzerland, Швейцарія; Тбіліська державна академія мистецтв ім. Аполлона Кутателадзе. Грузія та інші. Загалом на світовому ринку освітніх послуг є чимало освітніх програм схожого спрямування. Проте перелік галузей, що у широкому розумінні мають відношення до культурної сфери, суттєво відрізняється від вітчизняних. Також виявлено зосередження іноземних ОП на дисциплінах загальної та спеціальної підготовки (із 240 кред., - 70% є обов'язковими). Дана ОП також передбачає значний обсяг вибіркового компонентів та враховує можливість ранньої спеціалізації та засвоєння культурологічного комплексу, а образотворча складова навчального плану вмотивована фаховим профілем.

### **Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти**

Розробка та реалізація даної ОП відбувалися з урахуванням затвердженого стандарту (наказ МОН України № 801 від 16.06.2020 р.)

Нормативний зміст підготовки культурологів забезпечується переліком ОК, що спрямовані на формування фахових та практичних результатів навчання. Обов'язкові дисципліни утворюють наступні цикли: загальної підготовки, професійної підготовки, які складають ОК психолого-педагогічного та культурологічного дискурсів, образотворчого та методико-організаційного блоків, що забезпечують усебічну фахову підготовку здобувачів освіти. Також всі види практики сприяють досягненню результатів навчання, визначених стандартом. Структурно-логічна схема ОП дає уявлення про послідовність їх засвоєння. Наприклад, вивчення «Історії України» та «Історії світової та української культури» створює необхідне підґрунтя для опанування «Історії світової та української архітектури», «Зарубіжної та української художньої культури», «Історії костюма», що логічно пов'язані з предметами художнього-естетичного та методико-організаційного спрямування та сприяють якісній підготовці до різних видів педагогічних практик й науково-творчої діяльності.

Ступінь забезпечення програмного результату навчання наочно наведено в матриці забезпечення програмних результатів навчання (РН) компонентами освітньої програми. Отже, кожен програмний результат навчання врахований у змісті програми і забезпечений відповідними освітніми компонентами.

### **Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?**

За даною спеціальністю затверджено стандарт вищої освіти (Наказ МОН України №801 від 16.06.2020 р.)

## **2. Структура та зміст освітньої програми**

**Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?**

**Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?**

180

**Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?**

60

**Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?**

Враховуючи тенденції щодо конкурентоздатності здобувачів освіти та забезпечення мобільності майбутнього фахівця, ОП складена на основі компетентнісного підходу для забезпечення готовності випускників виконувати професійні функції педагога-організатора культурно-дозвілєвої діяльності, керівника гуртків художньої творчості. Міждисциплінарний контекст змісту освітніх компонентів створює умови для реалізації зв'язків між психолого-педагогічним, культурологічним та художнім блоками і здатний забезпечити здобуття ґрунтовних теоретичних та практичних знань, умінь, навичок за обраною спеціальністю, інших компетентностей, необхідних для ефективної реалізації в професійній діяльності. Впровадження інновацій, сучасних методів, засобів і форм навчання у підготовку бакалавра, на основі міждисциплінарності досягається у взаємодії загальних та професійних компетентностей.

У переліку освітніх компонентів психолого-педагогічний блок складає: «Вступ до спеціальності. Методика виховної роботи», «Психологія», «Загальна педагогіка», практика «Введення в спеціальність», практика з підготовки ПВР, практика «Позакласна виховна робота», «Навчальна практика по підготовці до роботи з дітьми в дитячому закладі оздоровлення та відпочинку», «Літня педагогічна практика в дитячому закладі оздоровлення та відпочинку», «Виробнича практика з організації культмасової роботи у закладах освіти та культури».

Культурологічний та художній блоки представлені у таких освітніх компонентах: «Основи культурології. Релігієзнавство та міфологія», «Історія світової та української культури», «Історія української архітектури», «Історія костюма», «Зарубіжна та українська художня культура», Курсова робота (Зарубіжна та українська художня культура), «Основи музезнавства й екскурсоведства», «Фольклор та етнографія», «Композиція», «Малюнок і живопис», «Скульптура та пластина анатомія», «Прикладна культурологія», «Організація культурно-дозвілєвої діяльності. Організація культурних проєктів», «Менеджмент соціокультурної діяльності» та практики «Музейно-екскурсійна», «Фольклорно-етнографічна» та «Пленерна».

Зміст педагогічної підготовки майбутніх фахівців рівня «Бакалавр» реалізується через нормативні та вибіркові компоненти, побудовані з урахуванням міждисциплінарних зв'язків. Програма складається з трьох векторів: психолого-педагогічний, культурологічний та художній, кожен із яких має змогу апробації відповідними видами практик.

**Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?**

Відповідно до Стратегії розвитку Академії <http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/strategiya.pdf> та нормативних документів формування індивідуальної освітньої траєкторії висвітлено в «Положенні про організацію освітнього процесу»

<http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/osvitni%20proces.pdf>,

«Положенні про дисципліни вільного вибору студентів» [http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya\\_vilny%20vybyr.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya_vilny%20vybyr.pdf),

«Положенні про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу»

<http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/acadmobilnist.pdf>

З метою забезпечення можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії для здобувачів вищої освіти в академії діє відділ міжнародних зв'язків та академічної мобільності [http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya\\_vmzam.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya_vmzam.pdf)

Здобувач має можливість щороку, починаючи з другого курсу, самостійно обирати ОК у кількості, передбаченій обсягом ОП. Також виходячи з власних перспектив працевлаштування, здобувач може обирати установи та організації для проходження виробничої практики; навчатися за індивідуальним планом-графіком у разі, якщо він працює в організаціях та установах, які відповідають профілю його професійної підготовки; вибирати/пропонувати теми курсової/кваліфікаційної роботи. Бакалавр може здійснювати подальше навчання за дослідницькими грантами та стипендіями.

**Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?**

Випускова кафедра створює базу компонентів вільного вибору після аналізу основних тенденцій на ринку праці. У «Положенні про організацію освітнього процесу» <http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/osvitni%20proces.pdf>, зазначено, що вибіркова складова навчального плану призначена для забезпечення можливості здобувачу освіти поглибити професійні знання в межах обраної Освітньої програми та/або здобути додаткові спеціальні професійні компетентності. У цьому документі докладно представлено порядок вибору студентами вибірових компонентів.

«Положення про дисципліни вільного вибору студентів» [http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya\\_vilny%20vybyr.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya_vilny%20vybyr.pdf), зауважує, що навчальний час на опанування освітніх компонентів за вільним вибором студентів має складати не менше 25% навчального часу загального обсягу. В ОП наведено перелік дисциплін за вибором здобувача на які відводиться 60 кредитів. Структура ОП дозволяє студентам отримати індивідуальний набір компетентностей завдяки структурованій пропозиції вибіркових курсів. Орієнтовна база вибіркових освітніх компонентів може бути доповнена за рішенням випускової кафедри на основі обговорення з академічною спільнотою, роботодавцями та здобувачами освіти.

Дисципліни вільного вибору орієнтовані на забезпечення освітніх потреб та інтересів щодо майбутньої фахової діяльності здобувача освіти. Їх вибір бакалаврант здійснює індивідуально та свідомо. До переліку яких входять компоненти й інших освітніх програм, які не передбачають попередньої спеціальної підготовки для їх опанування. Вибір освітніх компонентів відбувається у другому семестрі кожного року навчання та реалізується на наступному навчальному році. З точки зору здобувача вищої освіти, процедура вибору дисциплін виглядає наступним чином: отримання інформації про перелік вибіркових компонент за допомогою Каталогу вибіркових освітніх компонентів. <https://sites.google.com/view/hgpa-navchalny/katalog-vybyrkovykh-osvitnih-komponentiv?authuser=0> На сайті кафедри культурологічних дисциплін та образотворчого мистецтва (й інших кафедр) публікуються силабуси кожної вибіркової дисципліни.

На початку другого півріччя, відбувається ознайомлення з переліком вибіркових дисциплін, упродовж лютого поточного року, що передує навчальному року, у якому розпочинається їх вивчення, на підставі письмової заяви на ім'я завідувача кафедри відбувається запис на вивчення вибіркових дисциплін. За результатами опитувань здобувачів вищої освіти виявлено достатньо високий рівень їх задоволеності підходами щодо забезпечення індивідуальної освітньої траєкторії в Академії.

### **Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності**

Практична підготовка здобувачів освіти здійснюється відповідно до Положення про проведення педагогічної практики студентів КЗ “ХГПА” ХОР [http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya\\_practica.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya_practica.pdf).

З метою організації та контролю педагогічної практики в академії працює відділ практики, який систематично проводить моніторинг рівня практичної підготовки здобувачів вищої освіти.

[https://docs.google.com/forms/d/1mYZub9b6xuXhl5GUuBzQVmsLdHmYrwzTWhRa4RfVd5Y/viewform?edit\\_requested=true](https://docs.google.com/forms/d/1mYZub9b6xuXhl5GUuBzQVmsLdHmYrwzTWhRa4RfVd5Y/viewform?edit_requested=true), <https://sites.google.com/view/practica-hgpa/головна>.

В ОП передбачено організації практик в освітніх закладах, установах та підприємствах соціокультурної сфери. Зокрема, педагогічні: «Введення в спеціальність», з «Підготовки ПВР», «Позакласної виховної роботи», «Пробні гурткові заняття», «Літня педагогічна практика в дитячому закладі оздоровлення та відпочинку». Також, культурно-мистецькі: «Пленерна», «Музейно-екскурсійна», «Фольклорно-етнографічна» та комплексна - «Виробнича практика з організації культмасової роботи у закладах освіти та культури», метою якої є апробація індивідуального проекту, описаного у кваліфікаційній роботі, що спирається на компетентності, придбані в процесі опанування матеріалом усіх освітніх компонентів ОП. Загальна кількість кредитів, відведених на практики – 30. Розвиток професійних навичок під час проходження практик, розширення професійних контактів здобувачів має позитивно вплинути на перспективи їх працевлаштування.

### **Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП**

ОП сприяє набуттю соціальних навичок: здатність діяти в команді, зберігати моральні, культурні досягнення суспільства, готовність для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. Комунікативні здібності формуються під час опанування навчальним матеріалом із «Методики виховної роботи», «Психології», «Загальної педагогіки», «Основ сценарного мистецтва», «Організації культурно-дозвілєвої діяльності. Організації культурних проєктів», «Методики викладання образотворчого мистецтва (гурткова робота)», де майбутній фахівець випробує себе в ролі педагога-організатора культурно-дозвілєвої діяльності, керівника гуртків художньої творчості. Також, навички соціально-професійного типу взаємин студент отримує під час проходження різних видів практик, де здобуває новий соціальний досвід, навички міжособистісного спілкування (вміння співпрацювати, готовність спілкуватися з дітьми, їх батьками, колегами; вміння адаптуватися в новій групі, колективі, в незнайомій обстановці). Понад це, програми усіх ОК дають змогу сформувати соціальні навички (soft skills), серед яких: знання основних способів і засобів соціальної комунікації, застосування інформаційно-комунікаційних технологій в професійній діяльності, здатність займати активну життєву позицію та розвивати лідерські якості, уміння виробляти власну стратегію і тактику професійної поведінки з урахуванням інтересів колективу. Також значний вплив на формування соціальних навичок мають позааудиторні заходи, а саме: подорожі та екскурсії, участь у змаганнях, квести тощо.

### **Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?**

ОП складено з урахуванням вимог Стандарту, затвердженого наказом МОН України № 801 від 16.06.2020 р. <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vyshcha/standarty/2020/06/17/034%20Kulturologiya%20bakalavr.pdf>, а саме: обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття першого (бакалаврського) рівня галузі знань 03 – гуманітарні науки, спеціальності 034 – культурологія; перелік компетентностей випускника та нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання; форми атестації здобувачів вищої освіти.



**Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?**

У «Положенні про організацію освітнього процесу в Комунальному закладі «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради та її структурних підрозділах» <http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/osvitni%20proces.pdf> зазначено, що обсяг освітніх програм вищої освіти визначається в кредитах ЄКТС і становить таку їх кількість за освітнім рівнем бакалавра: освітньо-професійна програма – 240 кредитів ЄКТС. Це зафіксовано в ОП. У навчальному плані нормативна частина складається з 180 кредитів ЄКТС (5400 годин). Із них обсяг аудиторної роботи здобувачів вищої освіти становить 2619 год., обсяг самостійної роботи студентів становить 2781 год.

У результаті моніторингу освітньої програми визначено, що призначені кредити, передбачені результати навчання та розраховане навчальне навантаження є досяжними, реалістичними та адекватними.

За результатами опитувань виявлено достатньо високий рівень задоволеності здобувачів вищої освіти підходами щодо співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням у ході навчання за спеціальністю.

**Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти**

В Академії розроблено «Положення про дуальну форму здобуття вищої та фахової передвищої освіти» [http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya\\_dualna.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya_dualna.pdf) проте, на даний час, підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти не здійснюється.

### **3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання**

**Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП**

[http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/priemnaya\\_komissiya/pravila%20priemu/pravila\\_academy.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/priemnaya_komissiya/pravila%20priemu/pravila_academy.pdf)

**Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?**

Форма вступних іспитів у КЗ «ХГПА» ХОР і порядок їх проведення затверджуються кожного року у Правилах прийому. Конкурсний відбір на навчання для здобуття ступеня бакалавра, відбувається на основі повної загальної середньої освіти. Особи, що вступають на перший курс мають надати сертифікати зовнішнього незалежного оцінювання з трьох предметів. За спеціальністю 034 Культурологія абітурієнти, 2019–2020 р. склали: українську мову та літературу, історію України, географію або іноземну мову. Правила прийому є у відкритому доступі на сайті академії за адресою: <http://www.hgpa.kharkov.com>

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Можливість перезарахування, аргументована академічною мобільністю учасників освітнього процесу, представлена у «Положенні про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу Комунального закладу «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради

<http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/acadmobilst.pdf>

Відповідно до «Положення про дисципліни вільного вибору» [http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya\\_vilny%20vybur.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya_vilny%20vybur.pdf), у разі переведення студента з іншого навчального закладу до індивідуального навчального плану включаються дисципліни, які вивчалися студентом у попередній період та результати їх підсумкової атестації (згідно з академічною довідкою).

У «Положенні про організацію освітнього процесу» п.5 <http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/osvitni%20proces.pdf> представлено порядок переведення студентів інших ЗВО до Академії.

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?**

Подібних випадків в Академії не було.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Відповідно до Положення про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті [http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya\\_neformalna.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya_neformalna.pdf),

Положення про організацію освітнього процесу

<http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/osvitni%20proces.pdf> визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, урахується під час семестрового контролю. Інформацію щодо можливості участі в різних видах і формах неформальної освіти здобувачі вищої освіти отримують безпосередньо від завідувачів кафедр, деканів, викладачів, на інформаційних стендах та офіційному сайті ЗВО. Викладачі в межах певного освітнього компоненту конкретизують реалізацію положень цього документа та ознайомлюють здобувачів вищої освіти з процедурою визнання та врахування результатів навчання, отриманих у неформальній освіті в ході підсумкового контролю. У Порядку оцінювання здобутих компетентностей студентів відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу [http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya\\_ocinuvannya.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya_ocinuvannya.pdf) розроблено критерії оцінювання видів і форм неформальної освіти здобувачів освіти, а саме: участь у міжнародному, національному та академічному конкурсі; проходження міжнародних або національних курсів, стажування, тренінгів; участь у роботі гуртків, публікації, доповіді тощо.

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)**

Подібних випадків в Академії не було.

#### **4. Навчання і викладання за освітньою програмою**

**Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи**

Освітній процес здійснюється з урахуванням інноваційних освітніх технологій, механізмів і процедур, визнаних у ЄПВО за такими формами: навчальні заняття, самостійна робота, виконання індивідуальних науково-дослідних завдань, практична підготовка, контрольні заходи. Основними видами навчальних занять є: лекція; практичне, семінарське, консультація. Форми та методи навчання й викладання ОП регламентуються «Положенням про організацію освітнього процесу» (<http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/osvitni%20proces.pdf>). Особливою формою навчання є практика ([http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya\\_practica.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya_practica.pdf)) та кваліфікаційна робота (<http://www.hgpa.kharkov.com>), що дозволяє проявити програмні результати вивчення дисциплін історико-культурологічного спрямування, психолого-педагогічних дисциплін та художньо-естетичних курсів, які враховують нагальні потреби формування інтегральних, загальних і фахових компетентностей у здобувачів освіти. На ОП віддається перевага активним та інтерактивним методам навчання. Під час освітнього процесу науково-педагогічні працівники створюють ситуації інтересу й новизни, спираються на життєвий досвід студентів, стимулюють почуття обов'язку та відповідальності в навчанні, орієнтуються на потреби ринку праці.

**Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?**

Вибір форм і методів навчання здобувачів освіти ОП відповідає принципам академічної свободи, які задекларовані у «Положенні про дисципліни вільного вибору студентів» ([http://www.hgpa.kharkov.com/wpcontent/uploads/2019/normatyvni/pologennya\\_vilny%20vybyr.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wpcontent/uploads/2019/normatyvni/pologennya_vilny%20vybyr.pdf)), «Положенні про студентське самоврядування» ([http://www.hgpa.kharkov.com/wpcontent/uploads/2019/normatyvni/vyhovna/pologennya\\_samovyaduvannya.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wpcontent/uploads/2019/normatyvni/vyhovna/pologennya_samovyaduvannya.pdf)). Студентам надаються рекомендації щодо академічного розвитку та формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема, під час консультацій (на кафедрах розроблені графіки консультацій викладачів), на веб – сайті Академії та інформаційних стендах постійно поновлюється інформація щодо участі в науково-дослідній роботі, професійно-орієнтованих конкурсах, тренінгах та вебінарах, базах практик, щодо поповнення бібліотечного фонду тощо. ОП передбачає втілення концепції студентоцентрованого навчання, тому у процесі розробки ОП враховувалися рекомендації та пропозиції роботодавців і здобувачів освіти. Результати опитування здобувачів освіти щодо методів організації освітнього процесу підтверджують надання переваги активним й інтерактивним методам групової й індивідуальної роботи (<http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/anketuvannya.pdf>). Відповідно до результатів опитувань оцінка методів навчання та викладання здобувачами вищої освіти достатньо висока.

**Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи**

У відповідності до положень «Кодексу безпечного освітнього середовища» (2018 р.) <http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/kodeks.pdf> при вивченні психолого-педагогічних та фахових дисциплін за ОП передбачено розгляд тем, що спонукають студента до саморозвитку та самореалізації. У процесі навчальних занять науково-педагогічні працівники забезпечують об'єктивне обговорення різноманітних поглядів щодо проблем у галузі освіти та дослідницько-інноваційної діяльності, цілеспрямовано формують у бакалаврантів культуру педагогічного мислення, налаштовують студентів на проведення дослідницької діяльності на основі сумлінного пошуку істини.

Академічна свобода передбачає реалізацію права студентів на вибір певних навчальних курсів. Цей напрям діяльності здійснюється відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в Комунальному закладі «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради та її структурних підрозділах» (2020 р.) <http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/osvitni%20proces.pdf> та «Положення про дисципліни вільного вибору» (2020 р.) [http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya\\_vilny%20vybyr.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya_vilny%20vybyr.pdf), згідно з якими враховуються інтереси бакалаврантів: забезпечується вільний вибір освітніх компонентів та індивідуальна траєкторія навчання; здійснюється захист прав та інтересів здобувачів освіти у сфері навчання, забезпечується консультування з усіх питань щодо вибору того чи іншого освітнього компоненту.

### **Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів \***

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання представлена в ОП. У «Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості освіти» (2017 р.), у «Положенні про організацію освітнього процесу в КЗ «ХГПА» ХОР» (2020 р.) та в «Положенні про підсумкову державну атестацію випускників» докладно описано порядок та систему оцінювання знань та умінь студентів. У «Положенні про порядок створення, організацію та роботу Екзаменаційної комісії» (2020 р.) описано порядок атестації випускників, її форми тощо. Вимоги до змісту, обсягу й структури бакалаврської роботи регламентуються «Положенням про випускню кваліфікаційну роботу випускників КЗ «ХГПА» ХОР». Оцінювання знань здобувачів здійснюється за національною системою та європейською кредитно-трансферною системою – ECTS ([http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya\\_ocinuvannya.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya_ocinuvannya.pdf)). Критерії оцінювання та форми контрольних заходів за ОП відображаються в робочих програмах навчальних дисциплін, програмах іспитів, навчально-методичних комплексах дисциплін. Форми контрольних заходів та строки проведення регламентовані нормативною базою. На сайті Академії розміщено документи, що регламентують організацію освітнього процесу. Докладну інформацію щодо цілей, змісту, методів, форм, очікуваних результатів навчання, форм контролю та критеріїв оцінювання певного ОК представлено у робочих програмах та силабусах. Силабуси всіх ОК (нормативних та вибіркових) розміщено на сайтах кафедр та знаходяться у вільному доступі для всіх учасників освітнього процесу.

### **Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП**

Активну роботу на кафедрі проводять: наукове товариство здобувачів вищої освіти «Творчість», наукові гуртки культурологічного спрямування: «Генезис», «Лабіринт», «Прометей» та художньо-творчі гуртки: «Художній текстиль», «Палітра», «Малюнок на склі», «М'яка іграшка». За результатами їх діяльності систематично відбуваються виставки та конференції. Зокрема, лише цього року було проведено: засідання НТЗО «Творчість» за темою: «Міфологічні уявлення стародавньої Японії»; інтернет-конференція «СВІТ ПРОФЕСІЙ – ТВІЙ ПОГЛЯД» (історія, теорія та практика) (24.04.2020), засідання круглого столу «Мистецтво і освіта: проблеми формування художньо-практичної компетентності особистості» (15.05.2020), «Історія, теорія та практика естетичного виховання» (04.12.2020). На XIV Регіональному конкурсі студентських наукових робіт з природничих, технічних та гуманітарних наук (м. Харків, 28.02.2020) здобувачі освіти А. Самойлова та К. Радченко за дослідження «Естетичний розвиток особистості молодшого школяра на заняттях гуртка образотворчого мистецтва» отримали диплом III ступеня. Ізосімова О. взяла участь у роботі VII Міжнародної науково-практичної конференції «Розвиток сучасного українського суспільства у соціологічному вимірі» (17 грудня 2020 р. Національний технічний університет «Харківський політехнічний інститут») із доповіддю «Театр як книга життя. Соціокультурні виміри». Здобувачі освіти за участь у Всеукраїнському дистанційному конкурсі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва «БИТВА ЖАНРІВ – ART»: Колесниченко А. – диплом I ступеня, Салова М. – диплом I ступеня, Денисова М. – диплом II ступеня. В академії діє Наукове товариство здобувачів вищої освіти (НТЗО), робота якого спрямована на залучення студентів до пошукової, дослідницької роботи (<https://drive.google.com/file/d/1PxoGEY2EzQGsiHpTExeYUGXIUU-fcWZ8/view>). Відповідно до навчального плану, працюючи над курсовою та кваліфікаційною роботою, здобувачі освіти мають можливість реалізувати науково-дослідницькі та творчі якості. Науково-дослідна робота студентів у КЗ «ХГПА» ХОР здійснюється таким чином: 1) в освітньому процесі (визначається навчальними планами й робочими навчальними програмами); 2) у позанавчальний час; 3) під час організації наукових заходів - конференцій, конкурсів, олімпіад тощо.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

Викладачі ЗВО систематично поглиблюють, розширюють та оновлюють фахові знання, формують нові професійні компетенції у викладацькій, науковій, методичній, організаційній та виховній діяльності, вивчають та застосовують в освітньому процесі інноваційні методики й технології.

В Академії створюються всі необхідні умови для фахового зростання та підвищення освітнього рівня викладачів з урахуванням їх наукових інтересів та сучасних досягнень педагогічної науки. Відповідно до Програми сприяння професійному розвитку науково-педагогічних і педагогічних працівників Академії (сайт: [http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/programa\\_rozvytku.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/programa_rozvytku.pdf)). ЗВО забезпечує різні види та форми професійного розвитку викладачів: участь у семінарах, практикумах, форумах, тренінгах, круглих столах та інших науково-методичних заходах; закордонне стажування; взаємовідвідування навчальних занять тощо.

Викладачі Академії, зокрема кафедри культурологічних дисциплін та образотворчого мистецтва, постійно беруть

участь у тренінгах та методичних семінарах, присвячених проблемам запровадження нових педагогічних тенденцій в освітній процес закладів вищої освіти. Викладачі є сертифікованими тренерами-педагогами НУШ. Вони використовують отриманий досвід та знання під час лекційних, практичних та семінарських занять, організації консультацій з практики, добору тем курсових і кваліфікаційних робіт, щоб озброїти здобувачів освіти сучасними підходами до аналізу ключових елементів освіти – оцінювання студентів, підвищення їх мотивації, використання ігрових та інтерактивних методик, створення комфортного освітнього середовища.

Відповідно до Закону України «Про вищу освіту» колектив постійно працює над удосконаленням науково-методичного забезпечення навчальних дисциплін, над оновленням освітніх програм на підставі співпраці Академії зі стейкхолдерами, урахування новітні досягнення у мистецько-культурній галузі. Підґрунтям цього процесу виступає активна науково-дослідна робота викладачів, їх участь у роботі журі міських, обласних і Всеукраїнських конкурсів. Зокрема, Агеєнко Т.А. є членкинею журі міського конкурсу «Вчитель року» у номінації «Образотворче мистецтво» та «Трудове навчання». Нікуленко С.І. неодноразово виконувала обов'язки Голови журі обласного конкурсу «Вчитель року» та брала участь в роботі журі Всеукраїнської олімпіади з дизайну.

### **Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО**

У межах підписання Меморандуму про співробітництво між КЗ «ХГПА» ХОР, провідними закладами освіти України та Інститутом спільної інтеграції університету Мінесоти (США) укладена угода про міжнародну співпрацю, зокрема, проєкт – «Без кордонів: розвиток і підтримка інклюзивної спільноти в Україні». За період 2016-2020 р. колектив має такі здобутки на європейському освітньому просторі: понад 500 наукових праць опубліковано в наукових виданнях європейських країн (Республіка Польща, Болгарія, Німеччина, Іспанія, Латвія, Молдова, Румунія, Великобританія, Словацька Республіка, Чеська Республіка, Угорщина); викладачі брали участь у Міжнародних наукових конференціях та семінарах у країнах Європи; підготували та видали низку наукових видань у країнах Європи; викладачі проходять закордонне стажування. З 2017 р. функціонує центр соціально-інформаційного супроводу внутрішньо переміщених осіб в Україні в межах проєкту «Зміцнення спроможності українських територіальних громад до прийняття внутрішньо переміщених осіб в Україні», що є однією з ініціатив інфраструктурної програми для України й виконується комісією Deutsche Gesellschaft für Internationale Zusammenarbeit (GIZ) GmbH, до КЗ «ХГПА» ХОР. Колектив академії співпрацює із закладами вищої освіти України, США, Республіки Білорусь, Польщі, Латвії, Словачії. Найвні договори про співпрацю з іноземними партнерами (12 зарубіжних ЗВО).

### **5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність**

#### **Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?**

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дозволяють встановити досягнення очікуваних результатів навчання для окремого освітнього компоненту та освітньої програми в цілому, оприлюднюються заздалегідь. Контрольні питання обговорюються, всі неточності усуваються на заняттях та консультаціях. На першому вступному занятті з кожного освітнього компоненту викладачі доводять до здобувачів докладну інформацію щодо контрольних заходів у поточному семестрі та критеріїв їх оцінювання (розподіл балів за формами навчання доноситься до студентів викладачем на перших заняттях). Поточний контроль застосовується з метою перевірки набутих компетентностей з окремих складових навчальної програми з певної дисципліни.

Завданням поточного контролю є перевірка розуміння й засвоєння навчального матеріалу, вироблених навичок виконання практичних робіт, умінь самостійно опрацьовувати тексти, здатності осмислити зміст теми чи розділу, умінь публічно чи письмово представити певний матеріал.

Можливість проведення самоконтролю з боку студента передбачена методичними матеріалами для самостійної роботи: підручниками, навчальними та методичними посібниками, конспектами лекцій викладача.

Підсумковий контроль передбачає оцінку результатів навчання на певному рівні вищої освіти або на його окремих завершених етапах. Підсумковий контроль включає екзамен, залік і атестацію здобувачів вищої освіти.

Накопичувальна система спрямована на опанування навчального навантаження з освітньої програми і передбачає оцінювання здобувачів вищої освіти за всіма видами аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності відповідно до видів контролю навчального плану підготовки, а саме: іспити з навчальних дисциплін в усній та письмовій формах, поточне тестування, перевірка практичних завдань, презентацій, рефератів та звітів з практик, підсумкова атестація у вигляді захисту кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену.

#### **Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?**

Форми та процедура поточного контролю і проміжної атестації знань регламентується «Положенням про моніторинг і контроль якості освіти» [http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya\\_monitoring.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya_monitoring.pdf), «Порядком оцінювання здобутих компетентностей» [http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya\\_osinuvannya.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya_osinuvannya.pdf), «Положенням про організацію освітнього процесу» <http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/osvitni%20proces.pdf>.

Створено фонд оцінних засобів для проведення поточного контролю успішності та проміжної атестації, що вміщує: контрольні запитання та типові завдання для практичних занять, лабораторних і контрольних робіт, колоквиумів, заліків та іспитів; тести і комп'ютерні тестувальні програми; тематику рефератів.

Державна підсумкова атестація складається з атестаційного екзамену та захисту кваліфікаційної роботи. Вимоги до бакалаврської роботи регламентуються «Положенням про випускню кваліфікаційну роботу» [http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya\\_vkrs.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya_vkrs.pdf); вимоги до державного іспиту визначаються «Порядком оцінювання здобутих компетентностей» [http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya\\_ocinuvannya.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya_ocinuvannya.pdf). Критерії оцінювання проходження практик визначаються у «Положенні про проведення педагогічної практики» [http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya\\_practica.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya_practica.pdf).

### **Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?**

Процедура проведення контрольних заходів регулюється розкладом залікової та екзаменаційної сесії, які складає деканат у співпраці з кожною кафедрою, затверджується першим проректором. Розклад розміщується за місяць до першого заліку та іспиту на сайті факультету у відповідному розділі <https://sites.google.com/view/decanat-fizvyh-hgpa/rozklad?authuser=0>. Відповідно, до кожного компоненту розроблено критерії оцінювання запланованих контрольних заходів. Інформацію щодо форм контролю та критеріїв оцінювання певного ОК представлено у силабусах, які розміщені на сайтах кафедр та знаходяться у вільному доступі для всіх учасників освітнього процесу. Регулярно проводиться опитування студентів щодо зрозумілості критеріїв оцінювання, на основі якого, за необхідністю, здійснюється їх коригування.

### **Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?**

Для визначення змісту та результатів освітньої діяльності здобувача ОП використовуються: стандарт вищої освіти, затверджений наказом МОН України № 801 від 16.06.2020 р.; положення Закону України «Про освіту», в якому прописані форми атестації, та нормативні документи академії: «Порядок оцінювання здобутих компетентностей студентів відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу» [http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya\\_ocinuvannya.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya_ocinuvannya.pdf) «Положення про організацію освітнього процесу» <http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/osvitni%20proces.pdf>, «Положення про моніторинг і контроль якості освіти у Комунальному закладі “Харківська гуманітарно-педагогічна академія” Харківської обласної ради» [http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya\\_monitoring.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya_monitoring.pdf). Формою державної атестації є атестаційний екзамен із педагогіки та публічний захист кваліфікаційної роботи.

### **Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Процедура проведення контрольних заходів регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу» <http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/osvitni%20proces.pdf> та «Положення про моніторинг і контроль якості освіти» [http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya\\_monitoring.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya_monitoring.pdf) «Кодексом академічної доброчесності» [http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/kodeks\\_acad.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/kodeks_acad.pdf) Форми проведення контролю та критерії оцінки рівня знань та умінь визначаються відповідно до робочої програми освітнього компонента. Результати поточного контролю (поточна успішність) з ОК є основною інформацією при проведенні заліку, можуть враховуватися викладачем при проведенні екзамену з цього освітнього компонента, а також слугують критерієм допуску до підсумкового модульного контролю. Екзамени проводяться за розкладом, який доводиться до відома викладачів і студентів не пізніше, як за місяць до початку сесії (інформація доступна в деканаті та на відповідній кафедрі).

### **Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП**

Чіткі та зрозумілі правила проведення контрольних заходів є доступними й обов'язковими для усіх учасників освітнього процесу, передбачають неупередженість екзаменаторів, включають процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів.

Дотримується вільний вибір екзаменаційних питань (студенти тягнуть білети); відповіді студентів у письмовій формі і чернетки зберігаються, а під час захисту робіт ведеться протокол засідання, що дає можливість встановити об'єктивність екзаменаторів, яка також забезпечується через доступність інформації щодо змісту контролю і критеріїв оцінювання. Іспити та заліки з фахових дисциплін є відкритими для всіх скейхолдерів.

Згідно «Положення про організацію освітнього процесу»

<http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/osvitni%20proces.pdf>

п. 8.2., 8.3. забезпечується об'єктивність екзаменаторів шляхом участі у проведенні іспитів двох викладачів та присутністю представника студентського самоврядування. В академії діє «Положення про комісію з питань етики та академічної доброчесності» [http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya\\_etyka.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya_etyka.pdf).

Вирішення спірних питань, що виникли під час проведення семестрового контролю і розгляду апеляції студентів щодо оскарження оцінки з дисципліни на факультеті Академії створюється апеляційна комісія. Докладна процедура оскарження міститься у «Положенні про апеляцію результатів підсумкового контролю знань студентів»

[http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/apelyaciya\\_student.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/apelyaciya_student.pdf)

## **Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Здобувач вищої освіти мають можливість повторного проходження контрольних заходів, що передбачено чинними нормативами: «Порядок оцінювання здобутих компетентностей студентів відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу» [http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya\\_ocinuvannya.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya_ocinuvannya.pdf), «Положення про організацію освітнього процесу» <http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/osvitni%20proces.pdf>, «Положення про проведення педагогічної практики» [http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya\\_practica.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya_practica.pdf).  
За час дії ОП подібних випадків не було.

## **Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Процедури розгляду звернень здобувачів освіти щодо оцінювання регулюються «Порядком оцінювання здобутих компетентностей» [http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya\\_ocinuvannya.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya_ocinuvannya.pdf) та «Положенням про апеляцію результатів підсумкового контролю знань студентів» [http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/apelyaciya\\_student.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/apelyaciya_student.pdf).  
Після оголошення результатів поточного контролю здобувач освіти може звернутися до оцінювача за роз'ясненням або з незгодою щодо отриманої оцінки. Рішення щодо висловленої здобувачем незгоди приймає оцінювач. У випадку незгоди, здобувач може звернутися до декана факультету з умотивованою заявою щодо неврахування оцінювачем важливих обставин при оцінюванні. За рішенням декана здобувач освіти може перекласти іншому викладачу, що викладає ту саму чи суміжну дисципліну або має достатню компетенцію для його оцінювання. Декан ухвалює рішення. За незгоди з оцінкою за кваліфікаційний іспит/або захист кваліфікаційної роботи здобувач має право не пізніше 12 години наступного робочого дня, подати апеляцію на ім'я декана. У разі надходження апеляції наказом ректора створюється комісія для її розгляду. Матеріали апеляції розглядаються даною комісією не більше трьох робочих днів після подання обґрунтованої заяви та оформлюються відповідним протоколом, де виставляється відповідна обґрунтована оцінка.  
На програмі випадків оскарження результатів підсумкового контролю не було.

## **Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?**

Кодекс академічної доброчесності Комунального закладу «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради ([http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/kodeks\\_acad.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/kodeks_acad.pdf)), метою якого є запобігання та виявлення плагіату в наукових та науково-методичних роботах працівників та здобувачів освіти; розвитку навичок коректної роботи із джерелами інформації та впровадження практики належного цитування; дотримання вимог наукової етики тощо; «Положення про порядок перевірки наукових, навчально-методичних, дисертаційних, магістерських та інших робіт на наявність плагіату» [http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya\\_plagiat.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya_plagiat.pdf).  
У академії працює Комісія з питань етики та академічної доброчесності [http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya\\_etyka.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya_etyka.pdf), яка створена з метою забезпечення дотримання всіма учасниками освітнього процесу етичних принципів та визначених законом правил навчання, викладання та впровадження наукової діяльності. В академії наявні чіткі та зрозумілі політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності, яких послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу. Академія використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності: статuti та інші внутрішні нормативні документи (кодекси честі, правила внутрішнього розпорядку, процедури прийняття рішень з питань імовірних порушень академічної доброчесності) закладів освіти.

## **Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?**

Інструментами протидії щодо порушення академічної доброчесності на ОП є: 1) використання спеціалізованого програмного забезпечення для виявлення плагіату. Перевірка кваліфікаційних (бакалаврських) робіт проводиться за допомогою спеціалізованої програмно-технічної системи «UNICHEK» для виявлення збігів/ідентичності/схожості у текстах вищезазначених робіт з визначенням ступеню унікальності. Висновки перевірки робіт, сформовані спеціалізованим програмно-системним забезпеченням, передаються для подальшого розгляду та прийняття рішень на випускову кафедру; 2) розбудова репозиторію, який містить базу даних академічних та наукових текстів студентів і викладачів.  
Перевірку на академічну доброчесність організовує випускова кафедра та наукові керівники проектів. Рішення про притягнення учасника освітнього процесу до академічної відповідальності має базуватися на доказах, а не на припущеннях.

## **Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?**

Під час опанування освітніх компонентів викладачі ознайомлюють здобувачів освіти із основними положеннями «Кодексу академічної доброчесності» (що відображено у тому числі й в силабусах ОК). Включення питань щодо академічної доброчесності, етичного кодексу науковця та правил академічного письма під час опанування курсу «Основи наукових досліджень у галузі культури»;  
Згідно з «Положенням про комісію з питань етики та академічної доброчесності» [http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya\\_etyka.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya_etyka.pdf).

content/uploads/2019/normatyvni/kodeks\_acad.pdf члени комісії, спільно з викладачами, науково-методичною радою академії та факультетів, працівниками бібліотеки, проводять інформаційну роботу щодо популяризації принципів академічної доброчесності та професійної етики серед викладачів та здобувачів освіти. У відповідності з «Положенням про науково-дослідницьку роботу студентів» [http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya\\_ndrs.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya_ndrs.pdf), члени наукового товариства здобувачів вищої освіти проводять інформаційну роботу щодо популяризації принципів академічної доброчесності серед здобувачів освіти. Розробка структурними підрозділами, які забезпечують освітній процес, методичних матеріалів з визначенням вимог щодо належного оформлення письмових робіт (бакалаврські роботи, звіти з проходження практик).

### **Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП**

Згідно з «Кодексом академічної доброчесності Комунального закладу “Харківська гуманітарно-педагогічна академія” Харківської обласної ради» п.5, [http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/kodeks\\_acad.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/kodeks_acad.pdf), «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти» <http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/yakyst/pologennya-systema.pdf> п. 10, за порушення правил академічної доброчесності особи, що навчаються в академії, можуть бути притягнуті до таких форм відповідальності як: повторне проходження оцінювання (контрольної роботи, іспиту, заліку); попередження; винесення догани.

## **6. Людські ресурси**

### **Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?**

Конкурсний відбір науково-педагогічних працівників проводиться таємним голосуванням Вченої ради академії на підставі поданих документів: дипломів про вищу освіту, документів, що засвідчують наявність наукового ступеня та вченого звання, списку наукових праць, згідно до законодавства України, Статута Академії та Порядку проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників (<http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/statut.pdf>; <http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/konkursny-vidbir.pdf>). Академія забезпечує необхідний рівень кваліфікації викладачів ОП шляхом: формулювання чітких вимог щодо посади, зокрема щодо здатності та готовності кандидата розвивати актуальні та пріоритетні наукові напрями досліджень, налагоджувати міжнародну співпрацю та брати в ній участь, налагоджувати трансфер знань і технологій тощо; організації періодичного оцінювання професійної компетентності та якості викладання. Оцінка професійності претендента здійснюється кафедрою як шляхом інтерв'ю, ознайомленням з документами, що підтверджують відповідність критеріям професійності (фах за дипломом про вищу освіту, резюме, рекомендації інших фахівців тощо). За потреби проводяться відкриті заняття зі студентами. При повторному проходженні конкурсу враховуються результати освітньої, наукової, практичної діяльності викладача; беруться до уваги результати опитування здобувачів вищої освіти та враховується думка гаранта ОП, членів групи забезпечення, завідувача кафедри.

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу**

Щорічно організуються зустрічі з педагогами загальноосвітніх і позашкільних освітньо-виховних закладів, викладачами закладів вищої освіти Харкова й області під час яких викладачі кафедри не лише обмінюються досвідом, а й обговорюють нагальні проблеми культурно-дозвілєвої галузі. За час дії ОП проведено 7 зустрічей із представниками закладів освіти; 5 круглих столів за підсумками різних видів педагогічної практики; 5 семінарів-практикумів із директорами закладів освіти з метою підготовки студентів до педагогічної практики. Унаслідок цього співробітництва з потенціальними стейкхолдерами, викладачі кафедри активно упроваджують адекватні сучасним вимогам форми та методи роботи, корегують освітній контент навчальних курсів: «Організація культурно-дозвілєвої діяльності. Організація культурних проєктів», «Методика викладання образотворчого мистецтва (гурткова робота)», «Менеджмент соціокультурної діяльності». В академії продовжується тісна співпраця з управліннями та відділами освіти Харкова та області, яка сприяє з'ясуванню потреб освітніх установ у педагогічних кадрах. З урахуванням специфіки регіону та необхідності інноваційного розвитку підприємств передбачена розробка критеріїв ефективності системи підготовки та перепідготовки кадрів; участь у визначенні пріоритетних напрямів наукових досліджень навчальних закладів, наукових проєктів і програм; впровадження адресної підготовки кадрів, створення нових робочих місць для працевлаштування випускників навчальних закладів.

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців**

В умовах трансформаційних процесів у вищій школі для організації високого рівня професійної роботи викладачів корисним є обмін науковими ідеями, дослідницькими методами, досвідом педагогічної роботи. Для пізнання нових моделей створення та поширення знань випускова кафедра практикує залучення фахівців з освітньо-виховного та

культурно-дозвілєвого напрямів.

Для ознайомлення з новітніми методологіями навчання та інноваційною педагогічною майстерністю до ОП запрошувались спеціалісти з цих галузей. Серед них – директор навчального закладу «Регіональний центр професійної освіти швейного виробництва та сфери послуг Харківської області», відмінник освіти України, викладач вищої категорії, викладач-методист Ткаченко Н.Г.; директор КЗ «Центр дитячої та юнацької творчості №7» Пшеничних І.А.; директор КЗ «Центр дитячої та юнацької творчості №3» Жиліна Л.В.; заступник директора з наукової роботи «Харківського історичного музею ім. М.Ф. Сумцова» Сошнікова О.М., кандидат філософських наук; заступники директора з навчально-виховної роботи ХСШ № 66 Бех Л. С. та Редько О.С.; завідувачка Комунального закладу «Заклад дошкільної освіти (ясла-садок ) №97 Харківської міської ради» Клочко Н.М.

### **Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння**

Академія сприяє упровадженню сукупності принципово нових моделей підвищення професійної кваліфікації науково-педагогічних працівників, які ґрунтуються на поліваріативності схем організації та змісту навчання, просуванні кращих освітніх практик. Щорічно на базі Академії проводиться всеукраїнська науково-практична конференція з актуальних психолого-педагогічних питань.

Серед основних шляхів професійного розвитку викладачів ОП є стажування; Міжнародний відділ академії своєчасно інформує викладачів ОП щодо закордонних фахових заходів. Так сертифікати про проходження закордонного стажування в Республіці Польща (м. Люблін) отримали викладачі: Нікуленко С.І., Бескорса В.М., Калініна О.С., Мудрик О.Б., Ігнашина-Стоколяс А.О. та Фінляндія (м. Хутінен)- Калініна О.С.

Діяльність викладачів оцінюється та стимулюється наступними нормативними документами Академії:

«Програма сприяння професійному розвитку науково-педагогічних і педагогічних працівників»

[http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/programa\\_rozvytku.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/programa_rozvytku.pdf)

«Положення про визначення рейтингу діяльності викладачів та роботи кафедр за результатами навчальної, наукової, методичної, виховної та організаційної роботи»

<http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya-reyting.pdf>

«Порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників»

<http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/konkursny-vidbir.pdf>

### **Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності**

Відділ міжнародних зв'язків та академічної мобільності Академії організовує для викладачів/здобувачів закладу навчання та стажування. Нині діють угоди Академії з 10 країнами

(URL: <http://sites.google.com/view/internationaldepartmentnew>). Стимулом викладацької майстерності є участь: в Open Grants School IV, IX Міжнародній виставці «Сучасні заклади освіти-2020», XIII Міжнародній виставці освітніх закладів «Освіта Слобожанщини та навчання за кордоном», Міжнародному онлайн-конкурсі «Вуса Далі»/«Dali's Mustache»(Іспанія) <http://sites.google.com/view/kafedraizo/головна>. Механізмом стимулювання розвитку викладацької майстерності є визначення рейтингів викладачів, кращі з яких преміюються згідно з Положенням про визначення рейтингу діяльності науково-педагогічних, педагогічних працівників за результатами навчально-методичної, наукової, виховної та організаційної робіт <http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya-reyting.pdf> КЗ «ХГПА», проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників академії. Положення про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників ЗВО. <http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/konkursnyvidbir.pdf> Керівництво Академії проводить роз'яснювальну роботу щодо усвідомлення перспектив професійної діяльності науково-педагогічних працівників, що пов'язане з їх статусом, матеріальними і соціальними умовами, можливостями особистісного зростання й самореалізації.

## **7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси**

### **Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?**

Здобувачі забезпечені навчально-методичною літературою та методичними розробками усіх освітніх компонентів. У розпорядженні студентів цієї ОП є бібліотека з двома абонементами, 2 читальні зали, 3 книгосховища. Бібліотека академії нараховує понад 175 тисяч примірників навчальної, наукової, методичної, художньої літератури, а також має достатню кількість найменувань періодичних фахових видань. Понад те, кожен здобувач освіти користуючись «Єдиною карткою читача» має доступ до фондів та електронних ресурсів шляхом безкоштовного обслуговування у 27 читальних залах бібліотек-учасниць проєкту. <https://biblhgpa.jimdofree.com/допомога-користувачеві/єдина-картка-читача/>

Для поліпшення практичної підготовки здобувачів освіти цієї ОП у навчальному процесі використовується аудіо- та відеоапаратура, створено банк інформаційно-методичного забезпечення фахових дисциплін. До потреб викладачів і студентів академії – мультимедійне обладнання, що дозволяє використовувати освітньо-інформаційні технології в освітньому процесі.

Навчальний заклад підключений до мережі Інтернет. Має розгалужену систему, зона WI-FI охоплює територію читальних залів, бібліотеки, гуртожитку, навчальних корпусів. Студенти та викладачі користуються мережею Інтернет безкоштовно.



**Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?**

Навчальний заклад має міцну навчально-матеріальну базу. Освітній процес забезпечується у навчальних приміщеннях, аудиторіях для групових занять, 3 майстернях, 7 лабораторіях, конференц-залі. До послуг студентів навчально-науковий центр, медпункт, бібліотека з двома абонементомами, 2 читальні зали, 3 книгосховища. Бібліотека має понад 175 тисяч примірників навчально-методичної, наукової, художньої літератури та достатню кількість періодичних фахових видань.

У Академії задіяно 4 спортивних та актову зали, 1 тренажерний та 2 зали для занять ритмікою та хореографією, 2 гімнастичні зали, 2 зали для занять з аеробіки, 3 спортмайданчики, 2 спортивно-оздоровчих комплекси з необхідним обладнанням, медичний пункт.

Академія має їдальню та буфет. Студенти стовідсотково забезпечені місцями для проживання в гуртожитку, соціально-побутові умови відповідають усім санітарним нормам. На кожному поверсі гуртожитку є кімнати, де можна проводити самопідготовку. «Положення про користування гуртожитком»

[http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya\\_gurtojitok.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya_gurtojitok.pdf)

У закладі працюють творчі гуртки та секції

[http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/vyhovna/pologennya\\_gurtky.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/vyhovna/pologennya_gurtky.pdf)

«Положення про діяльність творчих гуртків (секцій клубів, студій, об'єднань)». Студентський актив через участь у роботі органів самоврядування, вчених рад факультетів і академії, апеляційних комісіях - репрезентує інтереси здобувачів освіти.

**Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?**

Навчальні аудиторії цілком відповідають санітарним нормам, вимогам пожежної безпеки та охорони праці. Викладацький склад регулярно проводить профілактичні бесіди з дотримання правил безпеки життєдіяльності. Викладачі опікуються створенням безпечних умов освітнього процесу. Завданням колективу КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» ХОР є створення безпечного освітнього середовища для студентів.

<http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/kodeks.pdf>

Це включає в себе такі компоненти:

- фізична безпека;
- психологічна безпека;
- інформаційна безпека.

Можна зазначити такі ризики для студентів:

- відкриття небажаного контенту;
- пошкодження вірусом інформації, що зберігається на носії;
- виведення з ладу техніки;
- порушення авторських прав;
- небезпечні знайомства;
- втрата коштів;
- отримання й використання фейкової інформації;
- виникнення ситуації кібербулінгу.

Також складовими безпечного освітнього середовища є якість міжособистісних стосунків, захищеність від будь-яких форм психічного й фізичного насильства, комфортне перебування в освітньому середовищі, задоволення потреб студентів у допомозі та підтримці, пізнанні та навчальній діяльності, розвитку їхніх здібностей. Усі ці складові реалізуються в освітньому процесі ЗВО.

Кодекс безпечного освітнього середовища в затвердженому виді від 30.08.2018 р. є на сайті КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» ХОР <http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/kodeks.pdf> і відбиває вище зазначені положення.

**Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?**

Освітня підтримка. Основними видами навчальних занять є: лекція, практичне, семінарське, індивідуальна консультація. Під час різних видів занять, підготовки курсових й кваліфікаційних робіт використовуються інструктивно-методичні матеріали. Освітньою підтримкою здобувачів є постійне здійснення моніторингу новацій, побажань здобувачів щодо форм, методів навчання та корекційні заходи освітнього середовища під освітні запити здобувачів. Заохочення та участь студентів у наукових конференціях; вибір освітніх компонентів із врахування думки студентів (представлений перелік вибіркових дисциплін); використання сучасних методів навчання та досліджень створює передумови освітньої підтримки.

Організаційна підтримка. Удосконалення організації освітнього процесу здійснюється Вченою радою академії, ректоратом, Вченою радою факультету, кафедрами. Деканат забезпечує оперативне вирішення питань з організації освітнього процесу (методичної, наукової роботи) та виховної роботи із здобувачами вищої освіти.

Інформаційна підтримка. В академії є офіційний веб-сайт, на якому розміщена основна інформація про її діяльність, нормативні документи. У ЗВО створено умови для доступу до мережі Internet, у корпусах академії діє WiFi-мережа. Освітній процес забезпечено навчальною, методичною та науковою літературою на паперових та електронних носіях.

Консультативна та соціальна підтримка. Академія спирається на Державні нормативні документи, серед яких: Закон

України «Про забезпечення організаційно-правових умов соціального захисту дітей-сиріт та дітей, позбавлених батьківського піклування» від 08.08.2020 р. <http://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2342-15#Text>, Постанову Кабінету Міністрів України «Деякі питання виплати соціальних стипендій студентам (курсантам) закладів фахової передвищої та вищої освіти» від 28.12.2016 р. Закон України «Про освіту» поточна редакція від 24.07.2020 р., підстава - 749-IX <http://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>; Наказ Міністерства освіти і науки України «Про затвердження Положення про психологічну службу у системі освіти України» від 22.05.2018 р. <http://drive.google.com/file/d/1Ac7R2W4O8lxYUZA7a5zio3kDI-U-TzUc/view>.

Зміст державних документів відображено в установчих документах академії, зокрема у: «Положенні про соціально-психологічну службу гуманітарно-педагогічної академії» від 19.09.2018 р. [http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya\\_psycholog.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya_psycholog.pdf),

«Положенні про підрозділ щодо сприяння працевлаштуванню студентів і випускників» від <http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pracevlashtuvanya.pdf>, «Положенні про організацію освітнього процесу» від 31.08.2020 р. <http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/osvitni%20proces.pdf>.

Рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань є високим.

### **Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)**

Принцип індивідуалізованого підходу в Академії передбачає підлаштування до студентів з обмеженими можливостями. В ОП спостерігається толерантне ставлення та розуміння між усіма його учасниками, що прописане у посадових інструкціях та інших документах: згідно з Положенням про соціально-психологічну службу академії від 19.09.2018 р., соціальний педагог Академії, сприяє формуванню психологічної готовності учасників освітнього процесу до взаємодії в інклюзивному середовищі з дитиною з особливими освітніми потребами. У «Положенні про навчання за індивідуальним планом-графіком студентів денної форми» навчання прописано, що індивідуальний план-графік навчання встановлюється за наявності конкретних підстав, серед яких інвалідність і неспроможність відвідувати навчальний заклад (що підтверджується рекомендацією органів охорони здоров'я та соціального захисту населення) [http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya\\_indplan.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya_indplan.pdf) у п. 2.2.

З метою надання додаткової підтримки в освітньому процесі, команда психолого-педагогічного супроводу студента з особливими освітніми потребами розробляє індивідуальну програму розвитку.

У разі потреби для здобувачів освіти з особливими освітніми потребами може бути складено індивідуальний навчальний план та переглянуто календарно-тематичне планування.

«Положення про супровід студентів з особливими освітніми потребами» (2020 р.)

[http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya\\_suprovid.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya_suprovid.pdf)

### **Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?**

В Академії виключається можливість корупційних схем через введення системи зовнішнього оцінювання знань студентів разом із вдосконаленням критеріїв внутрішнього оцінювання, заохочення студентів до здобуття реальних знань під час навчального процесу. Це передбачає запровадження технологій виявлення плагіату для перевірки самостійності виконання курсових і кваліфікаційних робіт; упровадження знеособлених форм перевірки й екзамнування; суворе дотримання правил оцінювання.

З метою уникнення конфліктів, пов'язаних з академічною недоброчесністю, академічним шахрайством і плагіатом, у ЗВО створена Комісія з питань етики та академічної доброчесності. У своїй діяльності Комісія керується нормами загальнолюдської моралі та етики, Конституцією України, Законами України, постановами ВРУ, наказами Президента України, актами Кабінету Міністрів, наказами й розпорядженнями МОН України, Статутом КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» ХОР та «Кодексом академічної доброчесності ЗВО» (<http://www.hgpa.kharkov.com/головна/нормативні-документи/>).

Здобувачі вищої освіти, що постраждали від будь-яких конфліктів, можуть звертатися за допомогою до органів студентського самоврядування. Їх представники, захищаючи права студентів, мають повноваження звертатися до керівництва академії або громадських організацій для вирішення конфліктних ситуацій.

Врегулювання конфліктних ситуацій різного характеру в Академії забезпечується наступними нормативними документами академії: «Кодексом безпечного освітнього середовища ЗВО»

(<http://www.hgpa.kharkov.com/upload/normatyvni/kodeks.pdf>), «Кодексом академічної доброчесності ЗВО»

([http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/kodeks\\_acad.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/kodeks_acad.pdf))

«Інструкцією щодо врегулювання конфліктних ситуацій в освітньому процесі»

([http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/instrukciya\\_konflikt.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/instrukciya_konflikt.pdf))

В Академії таких випадків конфліктних ситуацій не було зафіксовано.

## **8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми**

**Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет**

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми регулюються «Положенням про організацію освітнього процесу» <http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/osvitni%20proces.pdf> та «Положенням про моніторинг і контроль якості освіти у Комунальному закладі “Харківська гуманітарно-педагогічна академія” Харківської обласної ради» [http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya\\_monitoring.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya_monitoring.pdf) «Положенням про розроблення та оформлення освітньо-професійної програми Комунального закладу «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради» [http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/opp/pologennya\\_opp.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/opp/pologennya_opp.pdf)

### **Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?**

На основі «Положення про розроблення та оформлення освітньо-професійної програми Комунального закладу «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради» [http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/opp/pologennya\\_opp.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/opp/pologennya_opp.pdf) перегляд ОП здійснюється не рідше, ніж один раз за навчальний рік. Проектна група коригує та удосконалює зміст ОП з усім комплексом складових, визначених Положенням. Після розгляду змісту гарантом ОП, дана програма розглядається на засіданні випускової кафедри, подається до навчального відділу для погодження її змісту. На засіданні Вченої ради факультету після погодження з навчальним відділом ухвалюють рішення щодо рекомендації до перегляду даної ОП на Вченій раді академії. Перегляд ОП з метою корекції та вдосконалення проведено з урахуванням побажань та зауважень здобувачів освіти, стейкхолдерів; на основі результатів моніторингу якості освіти та вивчення сучасних тенденцій ринку праці. За результатами перегляду ОП було скориговано мету, орієнтацію, придатність до працевлаштування, компетентності та РН в ОП відповідно до спеціальності – 034 Культурологія. Зокрема, особливу увагу було приділено підготовці педагогів-організаторів культурно-дозвілєвої діяльності, керівників гуртків художньо-творчості. Так, до освітніх компонентів було включено дисципліну «Методика викладання образотворчого мистецтва (гурткова робота)», із курсу «Історія світової та української культури» було виокремлено «Історію світової та української архітектури»; скориговано зміст дисципліни «Організація культурно-дозвілєвої діяльності» та навчальної практики «Пробні гурткові заняття». Дисципліни «Охорона праці», «Екологія», «Анатомія, вікова фізіологія, гігієна» було виключено із нормативної частини навчального плану. Активізовано роботу щодо формування академічної доброчесності серед здобувачів ОП, у тому числі, шляхом корекції змісту дисципліни «Основи наукових досліджень у галузі культури». Скориговано та вдосконалено зміст та навчально-методичного забезпечення освітніх компонентів, внесено зміни у відсоткове співвідношення аудиторної та самостійної роботи, відповідно до чинних норм.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП**

Здобувачі вищої освіти є активними учасниками процесу перегляду та вдосконалення ОП. «Положення про організацію і проведення анкетування «Освітній процес очима студентів» <http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/anketuvannya.pdf> Процедура анонімного (з метою забезпечення максимальної свободи висловлювання) анкетування передбачає участь здобувачів освіти з періодичністю два рази на рік, спрямоване на виявлення рівня задоволеності здобувачів освітніми компонентами, що включені до ОП, їх наповненням, рівнем викладання, аналізу її сильних та слабких сторін. Пропонуються питання, які спонукають до висловлення пропозицій щодо корекції та удосконалення ОП та інших процедур забезпечення якості освіти; результати анкетування беруться до уваги під час перегляду ОП, формування перспективних напрямків її розвитку. Також, згідно «Положення про студентське самоврядування» [http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/vyhovna/pologennya\\_samovryaduvannya.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/vyhovna/pologennya_samovryaduvannya.pdf) та «Положення про студентську раду академії» [http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/vyhovna/pologennya\\_studrada.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/vyhovna/pologennya_studrada.pdf) студенти беруть активну участь у засіданні випускової кафедри, Вченої ради факультету та, Вченої ради академії з питань перегляду та внесенню відповідних змін до ОП. Так здобувачі освіти виявили побажання щодо поглиблення знань в культурно-мистецькій сфері, тому до навчального плану, в якості вибіркового компоненту, було внесено: «Методику організації музично-виховної роботи у професійній галузі».

### **Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП**

Згідно «Положення про студентське самоврядування» [http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/vyhovna/pologennya\\_samovryaduvannya.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/vyhovna/pologennya_samovryaduvannya.pdf) органи студентського самоврядування беруть участь у заходах (процесах) щодо забезпечення якості вищої освіти. Студентське самоврядування об'єднує всіх здобувачів вищої освіти Академії. Студентське самоврядування здійснюється на рівні академічної групи, факультету, гуртожитку та Академії. Органи студентського самоврядування діють у формі студентських рад. [http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/vyhovna/pologennya\\_samovryaduvannya.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/vyhovna/pologennya_samovryaduvannya.pdf). У п.2 зазначено, що студентська рада бере участь в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, науково-дослідної роботи, забезпеченні якості освітнього процесу, допомагає адміністрації в організації навчально-виховної роботи, вдосконаленні навчальних планів, програм, практичної підготовки здобувачів освіти. Згідно з «Положенням про моніторинг і контроль якості освіти у Комунальному закладі “Харківська гуманітарно-педагогічна академія” Харківської обласної ради» [http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya\\_monitoring.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya_monitoring.pdf) щодо діагностичного виявлення рівня задоволеності здобувачів рівня вищої освіти методами навчання та викладання за освітніми програмами саме думка здобувачів є підставою для корегування навчальних і робочих

програм даної спеціальності.

**Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості**

Проектна група та випускова кафедра, за підтримки підрозділу сприяння працевлаштуванню випускників <https://sites.google.com/view/viddilprof/> запрошують роботодавців до участі у розробці, моніторингу, перегляді та рецензуванні ОП. Регулярно відбуваються засідання з представниками роботодавців та зацікавлених сторін, науково-методичні семінари, науково-практичні конференції та круглі столи, в процесі проведення яких роботодавці висловлюють свої пропозиції, зауваження щодо освітніх компонентів та фахових компетентностей. Роботодавці запрошуються до рецензування кваліфікаційних робіт, а також як члени (голови) атестаційних комісій. З ініціативи студентського самоврядування та за підтримки кураторів академічних груп здійснюється програма зустрічей-презентацій з роботодавцями та випускниками минулих років, які мають досвід професійної самореалізації.

**Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП**

В Академії функціонує підрозділ сприяння працевлаштуванню, який сприяє прямому контакту між здобувачами освіти та роботодавцями, постійно інформує здобувачів ОП щодо різновекторних напрямків діяльності та потреби в кадрах у закладах загальної середньої та позашкільної освіти. В своїй діяльності працівники підрозділу керуються «Положенням про підрозділ щодо сприяння працевлаштуванню студентів і випускників» <http://www.hgra.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pracevlashtuvanya.pdf>  
Випусків ОП 034 Культурологія в Академії ще не було.

**Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?**

Внутрішнє забезпечення якості ОП забезпечується «Положенням про моніторинг і контроль якості освіти у Комунальному закладі "Харківська гуманітарно-педагогічна академія" Харківської обласної ради» ([http://www.hgra.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya\\_monitoring.pdf](http://www.hgra.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya_monitoring.pdf)), «Положенням про організацію освітнього процесу» <http://www.hgra.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/osvitni%20proces.pdf>. Система моніторингу і контролю якості освіти забезпечує реагування на виявлені недоліки ОП та впровадженні освітньої діяльності. На засіданнях випускової кафедри заслуховуються та затверджуються (із погодженням із гарантом ОП) робочі навчальні програми освітніх компонент. Вчена рада факультету та Науково-методична рада академії <https://drive.google.com/file/d/1V6UdL26fBK-eaWGojPvtqZPhuWxchjO9/view> здійснює моніторинг щодо затвердження та періодичного перегляду навчально-методичного забезпечення дисциплін та ОП загалом. З метою запобігання та усунення недоліків в процесі реалізації ОП у своїй діяльності ми керуємося «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти». Підсумки такого контролю обговорюють на засіданнях кафедри та доповідають про них на засіданнях Вчених рад факультетів. Також формою внутрішнього забезпечення якості підготовки бакалаврів виступають ректорські заміри знань з певних дисциплін згідно «Положення про проведення ректорських контрольних робіт» [http://www.hgra.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya\\_rkr.pdf](http://www.hgra.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya_rkr.pdf), або комплексні контрольні роботи, відповідно до «Положення про комплексні контрольні роботи з навчальних дисциплін» [http://www.hgra.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya\\_kkr.pdf](http://www.hgra.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya_kkr.pdf)

**Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?**

ОП акредитується уперше.

**Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?**

Відповідно до «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти» <http://www.hgra.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/yakyst/pologennya-systema.pdf> та «Положення про організацію освітнього процесу» <http://www.hgra.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/osvitni%20proces.pdf> розробка, моніторинг та перегляд ОП здійснюється робочою групою відповідного факультету, до складу якої входять керівник підрозділу, провідні фахівці з обраної спеціальності, представники роботодавців і студентського самоврядування. Учасники академічної спільноти – завідувач та науково-педагогічні працівники кафедри, студентська рада, навчальний відділ, підрозділ із забезпечення якості освіти, відділ педагогічної практики, відділ міжнародних зв'язків та академічної мобільності, підрозділ сприяння працевлаштуванню випускників, Вчена рада академії, Науково-методична рада академії, ректор, проректори за напрямками діяльності, декан, також залучені до процедури внутрішнього забезпечення якості освітньої програми.

## **Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти**

ОП для розробляється робочою групою відповідного факультету, до складу якої входять провідні фахівці зі спеціальності. Моніторинг ОП здійснюється на локальному й загальноакадемічному рівнях. Локальний моніторинг здійснюють переважно члени робочої групи програми (колегіальний орган Освітньої програми) за участі профільної кафедри, представників стейкхолдерів і студентського самоврядування. Відповідальність за організацію та проведення локального моніторингу ОП покладається на її керівника. Відповідальними за формування якісного контингенту здобувачів вищої освіти є приймальна комісія.

Відповідальні за впровадження та вдосконалення системи оцінювання знань студентів: факультети, навчальний відділ, перший проректор, Науково-методична рада. Розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти регулюється: Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти (<http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/yakyst/pologennya-systema.pdf>), Положенням про організацію освітнього процесу у КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» ХОР та її структурних підрозділах (<http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/osvitni%20proces.pdf>), Положенням про моніторинг і контроль якості освіти у Комунальному закладі «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради ([http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya\\_monitoring.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya_monitoring.pdf))

## **9. Прозорість і публічність**

### **Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?**

Нормативну основу, яка регулює права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу в КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» ХОР та її структурних підрозділах, складають:

«Статут КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» ХОР (нова редакція)»

(<http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/statut.pdf>);

«Положення про організацію освітнього процесу» (<http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/osvitni%20proces.pdf>);

«Правила внутрішнього розпорядку в КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Хор та її структурних підрозділах затвердженого протоколом № 4 від 03.11.2011 р. ([http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pravila\\_rozporjadok.pdf](http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pravila_rozporjadok.pdf));

Оцінювання роботи викладачів регулюється «Положенням про визначення рейтингу діяльності викладачів та роботи кафедр за результатами навчальної, наукової, методичної, виховної та організаційної роботи» (<http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya-reyting.pdf>);

### **Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки**

Посилання на адресу веб-сторінки: <http://www.hgpa.kharkov.com/>

Ліцензування та акредитація: <http://www.hgpa.kharkov.com/головна/ліцензування-та-акредитація/>

Освітньо-професійні програми: <http://www.hgpa.kharkov.com/головна/освітньо-професійні-програми/>

Зворотній зв'язок: [hgpa@kharkov.com](mailto:hgpa@kharkov.com)

### **Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)**

<http://www.hgpa.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/opp/ОПП%20034%20Культурологія.pdf>

## **11. Перспективи подальшого розвитку ОП**

### **Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?**

До сильних сторін освітньо-професійної програми 034 Культурологія можна віднести її цілісність та гнучкість. ОП пов'язана з місією та програмою розвитку КЗ «ХГПА» ХОР, а також враховує традиції закладу із підготовки кадрів для освітньо-культурної галузі; відображає концептуальне бачення укладачами цілей, задач і форм реалізації підготовки фахівців за вказаною спеціальністю. Профіль ОП відображає широкий спектр компетентностей, що логічно пов'язані з програмними результатами навчання та відповідають затвердженому освітньому стандарту за спеціальністю.

ОП складена з урахуванням економічних та соціальних умов на ринку праці, ґрунтується на аналізі зовнішнього та внутрішнього середовища, орієнтована на поглиблення теоретичних знань та практичних умінь в галузях культурологічної та мистецької освіти, педагогіки та психології; програмою передбачені різноманітні види практики, що уможливають гідний рівень практичної підготовки педагога організатора культурно-дозвілєвої діяльності, керівника гуртків художньої творчості. Співвідношення загальнотеоретичних та спеціальних

компонентів методично та дидактично доречно і забезпечує можливість подальшої більш вузької спеціалізації за потреби. Орієнтовний перелік вибіркового компонента дає можливість вільного вибору освітнього вектору та, за потреби, може бути доповнений за рішенням випускової кафедри на основі обговорення з академічною спільнотою, роботодавцями та здобувачами освіти.

Зміст ОП сприяє розвитку у студентів комунікативних, когнітивних навичок, емоційного інтелекту та критичного мислення, що сприяє забезпеченню їх конкурентоспроможності та створює перспективу професійного розвитку випускників. ОП реалізується кваліфікованим складом фахівців і передбачає можливість гнучкого реагування на зміни кон'юнктури ринку праці у галузі культури. В ОП враховано регіональний запит на фахівців такого профілю. Правила прийому на навчання за ОП є чіткими та зрозумілими, вони оприлюднені на офіційному вебсайті академії та такими, що не мають дискримінаційних положень.

До слабких рис ОП можна віднести наступні: у порівнянні з існуючими закордонними аналогами, заявлений у програмі обсяг освітніх кредитів за освітніми компонентами, дотичними до інформаційних технологій, може забезпечити набуття потрібної компетенції на мінімальному рівні; заявлені в даній ОП кредити на вивчення іноземної мови, в цілому забезпечують набуття заявлених компетентностей, але не повною мірою відповідають міжнародним освітнім стандартам опанування іноземною мовою. Актуальним є створення сприятливих умов задля забезпечення академічної мобільності здобувачів освіти та викладачів, стимулювання мотивації студентів до навчання шляхом модернізації та урізноманітнення методик реалізації фахових компонентів ОП.

### **Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?**

Модернізація вищої освіти (орієнтація на європейські стандарти, підтримка інноваційних технологій навчання) є саме тим вектором, впровадження якого визначає стратегію постійного розвитку ЗВО. Для реалізації цих перспектив випускова кафедра планує:

- розвиток діяльності, направленої на організацію міжнародного співробітництва з освітніми та науковими установами, з метою забезпечення академічної мобільності студентів та науково-педагогічних працівників;
- подальшу співпрацю у складі проектної групи стейкхолдерів, зокрема здобувачів освіти, роботодавців;
- поглиблення та розширення діяльності студентських наукових товариств;
- подальше вивчення потреб ринку праці, вимог до кваліфікацій фахівців, введення нових дисциплін, що відображають сучасні освітні тенденції;
- створення внутрішньої системи підвищення кваліфікації, в тому числі, за рахунок тренінгів для викладачів, щодо сучасних методів навчання;
- запровадження для здобувачів освіти обов'язкової апробації результатів свого дослідження (виступ на конференціях, публікації та презентації), що забезпечить принцип академічної доброчесності;
- підвищити кількість публікацій науково-педагогічних працівників кафедри, зокрема в іноземних та вітчизняних журналах, які індексуються науково-метричними базами Scopus, Web of Science;
- проводити роботу, спрямовану на заохочення здобувачів освіти та викладачів кафедри до участі в конкурсах і виставках обласного, Всеукраїнського та міжнародного рівню.
- підвищення іміджу ЗВО за допомогою регулярного сповіщення про успіхи здобувачів вищої освіти, про науково-методичну роботу та творчу діяльність;
- розширення можливостей академічної мобільності здобувачів освіти і викладачів у межах ОП;
- регулярна співпраця з базами практики та їх урізноманітнення, з потенційними роботодавцями з метою індивідуалізації освітньої траєкторії здобувачів і врахування в ОП актуальних потреб ринку праці.

### **Запевнення**

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

*Таблиця 1.* Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

*Таблиця 2.* Зведена інформація про викладачів ОП

*Таблиця 3.* Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

\*\*\*

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від

імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

*Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.*

Інформація про КЕП

**ПІБ: Пономарьова Галина Федорівна**

Дата: 18.01.2021 р.

**Таблиця 1.** Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ПП.01.01 Методика виховної роботи. Вступ до спеціальності	навчальна дисципліна	ПП.01.01 Методика виховної роботи. Вступ до спеціальності.pdf	zFBql24HxosnZ7vTh8TQp8dm63cXCgrUyhQ/FqXwHrk=	<p>1. Презентації Microsoft PowerPoint</p> <p>2. Інтернет-ресурси:</p> <p>1) Державна національна програма «Освіта : Україна XXI ст.». Київ, 1993. URL: <a href="https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/896-93-n#Text">https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/896-93-n#Text</a></p> <p>2) Про освіту: закон України від 05.09.2017 р. № 2145-VIII. URL: <a href="http://zakon2.rada.gov.ua/laws/card/2145-19">http://zakon2.rada.gov.ua/laws/card/2145-19</a></p> <p>3) Державний стандарт базової середньої освіти: Кабінет Міністрів України: затв. постановою Каб. Мін. України від 30 вересня 2020 р. № 898. URL: <a href="https://osvita.ua/legislation/Ser_osv/76886/">https://osvita.ua/legislation/Ser_osv/76886/</a></p> <p>4) Державний стандарт початкової освіти: затв. постановою Каб. Мін. України від 21 лютого 2018 р. № 87 (у редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 липня 2019 р. № 688). URL: <a href="https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/688-2019-%Do%BF#Text">https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/688-2019-%Do%BF#Text</a></p> <p>5) Нова Українська школа: poradnik dla vchytelja. URL: <a href="https://mon.gov.ua/storage/app/media/news/Новини/2018/12/12/11/20-11-2018rekviz.pdf">https://mon.gov.ua/storage/app/media/news/Новини/2018/12/12/11/20-11-2018rekviz.pdf</a></p> <p>6) Сайт Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України <a href="http://www.mon.gov.ua/index.php/en/">http://www.mon.gov.ua/index.php/en/</a></p> <p>7) Український освітній портал <a href="http://osvita.ua/school/technol/">http://osvita.ua/school/technol/</a></p> <p>8) Академія педагогічних наук України <a href="http://www.apsu.org.ua/ua/information/press/956784/">http://www.apsu.org.ua/ua/information/press/956784/</a></p> <p>9) Педагогічна сторінка «Вчитель вчителю, учням та батькам» <a href="http://teacher.at.ua/">http://teacher.at.ua/</a></p> <p>10) Сайт учителів початкових класів «Урок» <a href="http://yrok.at.ua/">http://yrok.at.ua/</a></p> <p>11) Україномовний ресурс «Українська педагогіка» <a href="http://ukped.com/">http://ukped.com/</a></p> <p>12) Портал сучасних педагогічних ресурсів [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <a href="http://www.intellect-invest.org.ua">http://www.intellect-invest.org.ua</a></p> <p>3. Базова література:</p> <p>1) Волкова Н.П. Педагогіка : навч. посіб. 4-те вид., стереотип. Київ : Академвидав, 2012. 616 с.</p> <p>2) Кузьмінський А.І., Омеляненко В.Л. Педагогіка: підручник. 3-те вид., випр. Київ: Знання-Прес, 2008. 447 с.</p> <p>3) Лозова В.І., Троцько Г.В. Теоретичні основи виховання і навчання. навч. посібник для пед. навч. закладів. 2-е вид., випр. і доп. Харків: Харк. держ. пед. ун-</p>



т ім. Г.С. Сковороди; «ОВС», 2002. 400 с.

4) Омеляненко В.Л., Кузьмінський А.І., Вовк Л.П. Педагогіка: завдання і ситуації: практикум. 2-ге вид., випр. Київ: Знання-Прес, 2006. 423 с.

5) Педагогіка : словник термінів і понять / уклад. Г.Ф. Пономарьова, І. М. Толмачова. Харків : Діса плюс, 2017. 148 с.

6) Пономарьова Г.Ф., Репко І.П., Одарченко В.І. Практикум з педагогіки. Навчальний посібник. Харків: ТО Ексклюзив, 2016. 243 с.

7) Фіцула М.М. Педагогіка: навч. посібн. 3-тє вид., стер. Київ : Академвидав, 2009. 560 с.

4. Навчально-методичні посібники:

1) Вступ до спеціальності : Навчально-методичний посібник для студентів педагогічних закладів освіти / За ред. Н.І. Лювець. – Ніжин : Видавництво НДПУ, 2003. – 89 с.

2) Мазоха Д.С. На шляху до педагогічної професії : Вступ до спеціальності : Навчальний посібник / Д.С. Мазоха. – К. : Центр навчальної літератури, 2005. – 168 с.

3) Мешко Г.М. Вступ до педагогічної професії : Лекції і практичні заняття. Навч.-метод. посіб. для студентів вищих педагогічних навчальних закладів / Г.М. Мешко. – К. : Академвидав, 2010. – 200 с.

4) Фіцула М.М. Вступ до педагогічної професії : Навч. посіб. для студентів вищих пед. закладів освіти / М.М. Фіцула. – Тернопіль : Навч. книга-Богдан, 2003. – 136 с.

5) Завдання для самостійної роботи студентів з педагогіки : навчальний посібник / уклад. : О. О. Бабакіна, Ю. О. Блудова, Н. В. Потапова, Н. В. Пилипенко та ін.; Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради. Харків, 2020. 55 с.

6) Навчальні ігри з педагогіки : метод. посібник до практичних і семінарських занять / Л. О. Петриченко, О. О. Бабакіна, О. М. Акімова, Н. В. Пилипенко та ін. ; Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради. Харків, 2020. 113 с.

7) Друзь З. В. Виховні технології в сучасній школі / З. В. Друзь. – К., 2009. – 260 с.

8) Друзь З. В. Хрестоматія з методики виховання особистості: Настільна робоча книга: У 3-х тт. : Навч.-метод. видання / З. В. Друзь. – К., 2008-2012.

9) Карпенчук С. Г. Теорія і методика виховання : навч. посібник / С. Г. Карпенчук. – К. : Вища школа, 2005. – 343 с.

10) Класному керівнику: як оцінити ефективність виховної роботи / упоряд.: Л. Шелестова, Н. Чиренко. – К. : Шк. світ, 2010. – 120 с.

				11) Сорока Г. І. Організація виховної роботи : планування, аналіз, методичне забезпечення / Г. І. Сорока. – Х. : Основа, 2005. – 128 с.
ПП.04.04 Композиція	навчальна дисципліна	ПП.04.04 Композиція.pdf	tUcрyv5kOMpkG3kDeSyuFFEpJp/umihoPjn8DDavjqs=	Програми презентацій Microsoft PowerPoint. Література: 1. Гребенюк Г. Є. Основи композиції та рисунка / Г. Є. Гребенюк. – К.: Техніка, 2000. – 224 с. 2. Кириченко М.А. Український народний декоративний розпис / Микола Авксентійович Кириченко. – К.: Знання-Прес, 2006.- 228 с. 3. Ковальов О.Є. Декоративно-прикладне мистецтво у школі / Олександр Єгорович Ковальов. – Суми : ВТД «Університетська книга», 2006. – 144с.; іл.52с. 4. Костенко Т.В. Основи ; композиції та тримірного формоутворення. - Харків, 2003. 5. Куленко М.Я. Основи графічного дизайну: Підручник.- К.: Кондор, 2006.- 492 с. 6. Яремків М.М. Композиція: творчі основи зображення. Т., 2005.
ПП.04.05 Художньо-оформлювальна діяльність	навчальна дисципліна	ПП.04.05 Художньо-оформлювальна діяльність.pdf	YZlxDAwC82O7nyWntVaqMyRjрH4PREeKTVBjKMWCuvY=	Програми презентацій Microsoft PowerPoint, Open Office Impress Література: 1. Куленко М.Я. Основи графічного дизайну: Підручник.- К.: Кондор, 2006.- 492 с. 2. Медончак О.Г., Маслово С.А. Основи ландшафтної архітектури, інтер'єру та дизайну архітектурного середовища (модуль «Основи інтер'єру»): навчальний посібник / Медончак О.Г., Маслово С.А.; за заг. ред. С.А. Маслової. – Полтава: ПолтНТУ, 2018. – 126 с. : іл. 3. Сьомка С. В. Основи дизайну архітектурного середовища : підручник. Київ : Видавництво Ліра-К, 2020. 480 с.; рис. 4. Яремків М.М. Композиція: творчі основи зображення. Т., 2005.
ПП.04.06 Скульптура та пластична анатомія	навчальна дисципліна	ПП.04.06 Скульптура та пластична анатомія.pdf	dM7MaXDdKu6AOxohMuoWwof9Put1yVB6wcE1syVlJt4=	1. Програми презентацій Microsoft PowerPoint. 2. анатомічні таблиці для за 3. Базова література: 3.1.Веремчук В.С. Основи пластичної анатомії та малюнка / В.С. Веремчук, В.О. Долгіх. -К.: Приватна школа, 2012.-330 с. 3.2 Головацький А. С. Анатомія людини: підручник : у 3 т. – Т.1. / А. С. Головацький, В. Г. Черкасов, М. Р. Сапін [та ін.]. – Вид. 3. – Вінниця : Нова Книга, 2013. – 368 с. 3.3. Коляденко Г. І. Анатомія людини / Г. І. Коляденко. – К.: Либідь, 2007. – 384 с. 3.4 Красноголовець О. С. Основи скульптури / О. С. Красноголовець. – К. : Знання, 2008. – 171 с. 3.5. Кравич Д. П. Українське

мистецтво : у 3 ч. / Д. П. Кривавич, В. А. Овсійчук, С. О. Черепанова. – Львів : Світ. – Ч. 1. – 2003. – 256 с. ; Ч. 2. – 2004. – 267 с. ; Ч. 3. – 2005. – 286 с.

3.6. Сидор М. Б. Скульптура та пластикна анатомія / М. Б. Сидор. – Дрогобич : НВЦ «Каменяр», 2002. – 60 с.

3. 7. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: Теоретико-методологічні основи комплексного навчання / І. М. Туманов. – Львів: Аверс, 2010. – 496 с.

3.8 Сковронський В. Побутові вироби та іграшки з глини / В. Сковронський. – К.: Урожай, 1994. – 144 с.

Методичні рекомендації до курсу «Скульптура» / Прокопович Тетяна Анатоліївна. – Луцьк : Східноєвропейський національний університет ім. Лесі Українки, 2017. – 16 с.;

Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. – М.: Высшая школа, 1978. – 208 с.;

Хогарт Берн Динамическая анатомия для художников(авторизованный перевод оригинального английского издания Дунатис Апатоту – Тула: Родничок, М.: Астрель, 2001. – 216с.

ПП.05.01 Художня праця з методикою навчання

навчальна дисципліна

ПП.05.01 Художня праця з методикою навчання.pdf

h2hw+KgOnZugWocZcrku+bF31mOLixUi v5Z6AHKZjG8=

Література:

1. Третьякова Л.А. Методика трудового навчання в таблицях 2015 р
2. Третьякова Л.А. Методичний посібник «Методика роботи з текстильними матеріалами в початкових класах» 2016 р.
3. Третьякова Л.А. Методичний посібник «Методика роботи з папером і картоном в початковій школі» ХГПА, 2017 р.
4. Нікуленко С.І. Третьякова Л.А. Практичний посібник «Методика роботи з папером і картоном у початкових класах» ХГПА, 2019 р.
5. Нікуленко С.І. Третьякова Л.А. Навчально-методичний посібник «Методика роботи з природним матеріалом у початкових класах» ХГПА, 2019 р.

Інформаційні ресурси:  
 Барвисті вироби з кольорового паперу  
 VRL:  
<https://pustunchik.ua/ua/treasure/tools/podelki-iz-bumagi/virobi-z-kolorovogo-paperu> 10.10 2020р.  
 Квіти з гофрованого паперу своїми руками: 80 фото ідей, відео майстер-класу  
 VRL: <http://5dom.com.ua/kviti-z-gofrovanogo-paperu-svoyimi-rukami-80-foto-idej-video-majster-klasi/> 21.10 2020р.  
 Квіти-з-гофрованого-паперу-30-фото <https://idei-dekoru.com/20>  
 Майстер-клас "Чарівний світ паперопластики" VRL:  
<https://www.youtube.com/watch?v=Jcu9b5d9lqE> 21.10 2020р.  
 Паперопластика своїми руками матеріали та інструменти,

				<p>вiбip паперу VRL:  <a href="https://ua.waykun.com/articles/pa-peroplastika-svoimi-rukami-materiali-ta.php">https://ua.waykun.com/articles/pa-peroplastika-svoimi-rukami-materiali-ta.php</a> 08.11.2020</p> <p>Лiтня школа мистецтв  запрошує на майстер-клас з виготовлення витинанки VRL:  <a href="https://rk.kr.ua/litnja-shkola-mistetstv-zapros hue-na-maister-klas-z-vigotovlennja-vitinanki">https://rk.kr.ua/litnja-shkola-mistetstv-zapros hue-na-maister-klas-z-vigotovlennja-vitinanki</a> 15.11.2020р.</p> <p>Квиллинг для начинающих - основные элементы   Masherisha VRL:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=K_UFoJot_N8">https://www.youtube.com/watch?v=K_UFoJot_N8</a> 03.12.2020р.</p> <p>Оригами из бумаги своими руками. Основы и идеи для поделок VRL:  <a href="https://dominafiesta.com/origami-iz-bumagi-svoimi-rukami-osnovyi-i-idei-dlya-podelok/">https://dominafiesta.com/origami-iz-bumagi-svoimi-rukami-osnovyi-i-idei-dlya-podelok/</a></p> <p>Ёлочные украшения, новогодние гирлянды Мудрик О.Б. VRL:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=paaiQBhtGkc&amp;t=20s">https://www.youtube.com/watch?v=paaiQBhtGkc&amp;t=20s</a> 03.12.2020р.</p>
<p>ПП.05.02 Організація культурно-дозвілєвої діяльності.  Організація культурних проєктів</p>	<p>навчальна дисципліна</p>	<p>ПП.05.02 Організація культурно-дозвілєвої діяльності.  Організація культурних проєктів.pdf</p>	<p>6hT4Ra436brKZj9tm  qHflng3Syl4yTgSDgG  3dGozLpg=</p>	<p>Література:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бабій О.Я., Петрик О.В., Скорохода М.Р. (уклад.) Гранти 2017. Каталог донорських організації .  Навч.-практичний посібник. — Буриштин: Клуб сталого бізнесу, 2017. — 89 с.</li> <li>2. Белявцева В.В., Гнатенко А.І., Зінченко О.С. (та ін.) Основи грантрайтингу та управління проєктами в публічній сфері. Методичні рекомендації / за заг. ред. О.В Кулініча. — Харків: Золоті сторінки, 2017. — 148 с.</li> <li>3. Безпалько О.В. Соціальне проєктування: навч. посіб. Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, Ін-т психології та соц. педагогіки, К. : [б. в.], 2016. 227 с.  url:<a href="http://www.twirpx.com/file/1338287/">http://www.twirpx.com/file/1338287/</a></li> <li>4. Єгорченков О. В. Азбука управління проєктами.Планування : навч. посіб. / О. В. Єгорченков, Н. Ю. Єгорченкова, Є. Ю. Катаєва. Київ : КНУ ім.Т.Шевченка, 2017. 117с</li> </ol>
<p>ПП.05.03 Методика викладання образотворчого мистецтва (гурткова робота)</p>	<p>навчальна дисципліна</p>	<p>ПП.05.03 Методика викладання образотворчого мистецтва (гурткова робота).pdf</p>	<p>eTGaL5f3yo/wX501n  SKcu5fWtAoKv52ieg  Y7sCEnp3U=</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Програми презентацій Microsoft PowerPoint.</li> <li>2.Базова література: <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Гайдамака, О.В. Мистецтво : (рівень стандарту, профільний рівень) : підруч. для 10 (11) кл. закл. заг. серед. освіти / О.В. Гайдамака. — Київ : Генеза, 2018. — 224 с. : іл.</li> <li>2.2. Кириченко М.А. Український народний декоративний розпис / Микола Авксентійович Кириченко. — К.: Знання-Прес, 2006.- 228 с.</li> <li>2.3. Ковальов О.Є. Декоративно-прикладне мистецтво у школі / Олександр Єгорович Ковальов. — Суми : ВТД «Університетська книга», 2006. — 144с.; іл.52с.</li> <li>2.4.Кондрашова, Л.В., Лаврентьева, О.О., Зеленкова, Н.І. Методика організації виховної роботи в сучасній школі: навчальний посібник /</li> </ol> </li> </ol>

Л.В.Кондрашова,  
О.О.Лаврентьева, Н.І.Зеленкова.  
– Кривий Ріг : КДПУ, 2008 – 187 с.

2.5. Концепція художньо-естетичного виховання учнів у загальноосвітніх навчальних закладах та Комплексна програма художньо-естетичного виховання у загальноосвітніх та позашкільних закладах. – Київ, 2000.

2.6. Нова українська школа: порадник для вчителя / Під заг. ред. Бібік Н. М. – К.: ТОВ «Видавничий дім «Плеяди», 2017. – 206 с.

2.7. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). – К.: Освіта України, 2008. – 274 с.  
ISBN 978-966-8847-79-0

2.8. Підручник Мистецтво 9 клас Гаїдамака (нова програма 2017)  
<https://mozok.click/1726-pdruchnik-mistectvo-9-klas-gajdataka-nova-programa-2017.html>

2.9. Фіцула М. М. Педагогіка: Навчальний посібник для студентів вищих педагогічних закладів освіти / Михайло Миколайович Фіцула. – К.: Видавничий центр «Академія», 2002. – 528 с. (Альма-матер).

3. Інтернет-ресурси:  
- Загальні освітні інтернет-ресурси  
[http://www.mon.gov.ua/;](http://www.mon.gov.ua/)  
- Український освітній портал (<http://www.osvita.org.ua/>)  
- Програми для початкової школи: [Електронні ресурси] // Режим доступу:  
<http://osvita.ua/school/materials/program/8793/>  
<http://nus.org.ua/news/mon-zatverdilo-26-novuh-navchalnyh-program-dlya-1-2-klasiv/>  
- Веб - енциклопедії  
<http://uk.wikipedia.org>  
<http://www.wdl.org>  
- Освітній шкільний інтернет-портал Острів знань - <http://ostriv.in.ua>

ПП.05.04  
Менеджмент  
соціокультурної  
діяльності

навчальна  
дисципліна

ПП.05.04  
Менеджмент  
соціокультурної  
діяльності.pdf

X7uTN9W1KoUBspY  
L3kcngF8jXG963d/j  
VaQ6OKz7/is=

Програми презентацій Microsoft PowerPoint, Open Office Impress.  
Література:  
Вачевський М. Маркетинг у сфері послуг. Навч. пос. – К.: ЦНЛ, 2014. 232 – с.  
Гаркавенко С.С. Маркетинг. Підручник. – К.: Лібра, 2017. – 720 с.  
Григорчук Т.В. Маркетинг. Частина друга: Навч. посіб. для дистанційного навчання. / Т.В. Григорчук – К.: Університет «Україна», 2017. – 380 с.  
Кардаш В.Я. Маркетингова товарна політика: Підручник. – К.: КНЕУ, 2011. – 240 с.  
Куденко Н.В. Стратегічний маркетинг: Навчальний посібник. – К.: КНЕУ, 2015. – 152 с.  
Лук'янець Т.І. Маркетингова політика комунікацій: Навч. Посібник. – К.: КНЕУ, Маркетинг: Підручник / За ред.

				<p>А.О.Старостіної. – К.: Знання, 2019. – 1070 с.          Новітній маркетинг: навч. посіб./ Є. В. Савельєв, С. І. Чеботар, Д. А. Штефанович та ін.; за ред. Є.В. Савельєва. – К.: Знання, 2018. – 420с.          Павленко А.Ф., Войчак А.В. Маркетинг: підруч. – К.: КНЕУ, 2013. – 246 с.</p>
<p>ПП.03.08 Історія костюма</p>	<p>навчальна дисципліна</p>	<p>ПП.03.08 Історія костюма.pdf</p>	<p>t6+oeD7zhQ56oPMZf7O4WtkfTlD6dFqm xQgMkHduRVI=</p>	<p><b>Література:</b>          1. Камінська Н.М., Нікуленко С.І. Костюм в Україні від Київської Русі до XXI ст. X.: Золоті сторінки, 2004р. – 208 с. іл.          2. Матейко К. М. Український народний одяг : етнографічний словник / К. Матейко. – К. : Наук. думка, 1996. – 196 с.          3. Стамеров К. Нариси з історії костюмів: у 2-х ч. / К. К. Стамеров. - К. : Мистецтво, 1978 - Ч. 1. - 1978. - 243 с.          4. Стамеров К. Нариси з історії костюмів : у 2-х ч. / К. К. Стамеров. - К. : Мистецтво, 1978 - Ч.ІІ. - 1978. - 174 с.  <b>Інтернет ресурси:</b>          1.  <a href="http://www.yandex.ru/yandsearch?text=БолдохоновИ.&lt;span&gt; &lt;/span&gt;«Пьер Карден в Монголии». /Internet/, 2007.">http://www.yandex.ru/yandsearch?text=Болдохонов И. «Пьер Карден в Монголии». /Internet/, 2007.</a>          2. <a href="http://www.bestreferat.ru/referat-73535.html">www.bestreferat.ru/referat-73535.html</a>: Дако Е. «Парижские будни» /Internet/, 2004.          3. <a href="http://www.svoboda.org/programs/otbe/2004/otbe.090804.asp">www.svoboda.org/programs/otbe/2004/otbe.090804.asp</a>: Крылова Майя «Кутюрье и этюаль» /Internet/, 2004          4. <a href="http://www.icheba.ru/referats/268.html">www.icheba.ru/referats/268.html</a>: Валентино Гаравани (биография) /Internet/, 2005.          5. <a href="http://www.vremya.ru/print/172567.html">www.vremya.ru/print/172567.html</a>: Васильев А. «История моды» /Internet/, 2006.</p>
<p>ПП.05.05.1 Введення в спеціальність</p>	<p>практика</p>	<p>ПП.05.05.1 Ведення в спеціальність.pdf</p>	<p>b44ahQQhipQnUfiPg wRR2xlPmT1Q9tQx Rc4I1RrB154=</p>	<p>1.Програми презентацій Microsoft PowerPoint.          2. Базова література:          2.1. Гайдамака, О.В. Мистецтво : (рівень стандарту, профільний рівень) : підруч. для 10 (11) кл. закл. заг. серед. освіти / О.В. Гайдамака. – Київ : Генеза, 2018. – 224 с. : іл.          2.2Фіцула М.М. Педагогіка: навч. посібн. 3-тє вид., стер. Київ : Академвидав, 2009. 560 с.          3. Інтернет-ресурси:          - Веб - енциклопедії  <a href="http://uk.wikipedia.org">http://uk.wikipedia.org</a>  <a href="http://www.wdl.org">http://www.wdl.org</a>          - Освітній шкільний інтернет-портал          Острів знань - <a href="http://ostriv.in.ua">http://ostriv.in.ua</a>          - Україномовний ресурс «Українська педагогіка»  <a href="http://ukped.com/">http://ukped.com/</a>          3.1. Сайти:          - Художні музеї і картинні галереї України  <a href="http://artmaidan.org.ua/museums.php">http://artmaidan.org.ua/museums.php</a>          - Харківський художній музей  <a href="http://www.artmuseum.kharkov.ua/">http://www.artmuseum.kharkov.ua/</a></p>
<p>ПП.05.05.2 Практика</p>	<p>практика</p>	<p>ПП.05.05.2</p>	<p>R+/fJwflwYKv/azvo</p>	<p>1. Положення про проведення</p>

з підготовки ПБВ		Практика з підготовки ПБВ.pdf	FWZKQ2CCEW4dAT825z3qZB1fL8=	<p>практики здобувачів вищої освіти Комунального закладу «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради. URL : <a href="http://www.hgra.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya_practica.pdf">http://www.hgra.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya_practica.pdf</a> (дата звернення 31.08.20).</p> <p>2. Про освіту: закон України від 05.09.2017 р. № 2145-VIII. URL : <a href="http://zakon2.rada.gov.ua/laws/card/2145-19">http://zakon2.rada.gov.ua/laws/card/2145-19</a> (дата звернення 28.08.20).</p> <p>3. Про вищу освіту: закон України від 01.07. 2014 р. № 1556-VII. URL : <a href="http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/en/1556-18">http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/en/1556-18</a> (дата звернення 28.08.20).</p> <p>4. Нечепоренко М. В. Виховна педагогічна практика студентів. Методичні рекомендації (для студентів, учителів, методистів, керівників педагогічної практики). Харків, 2011. 20 с</p>
ПП 05.05.3 Позакласна виховна робота	практика	ПП.05.05.3 Позакласна виховна робота.pdf	uy4i+jUL/6GoTLu+mbp1yZven+owkMsw2jvtEo913MI=	<p>1.Програми презентацій Microsoft PowerPoint.</p> <p>2. Базова література:</p> <p>2.1. Гайдамака, О.В. Мистецтво : (рівень стандарту, профільний рівень) : підруч. для 10 (11) кл. закл. заг. серед. освіти / О.В. Гайдамака. – Київ : Генеза, 2018. – 224 с. : іл.</p> <p>2.2Друзь З. В. Виховні технології в сучасній школі / З. В. Друзь. – К., 2009. – 260 с.</p> <p>2.3Карпенчук С. Г. Теорія і методика виховання : навч. посібник /С. Г. Карпенчук. – К. : Вища школа, 2005. – 343 с.</p> <p>2.4.Кондрашова, Л.В., Лаврентьева, О.О., Зеленкова, Н.І. Методика організації виховної роботи в сучасній школі: навчальний посібник / Л.В.Кондрашова, О.О.Лаврентьева, Н.І.Зеленкова. – Кривий Ріг : КДПУ, 2008 – 187 с.</p> <p>2.5.Концепція художньо-естетичного виховання учнів у загальноосвітніх навчальних закладах та Комплексна програма художньо-естетичного виховання у загальноосвітніх та позашкільних закладах. – Київ, 2000.</p> <p>2.5.Фіцула М.М. Педагогіка: навч. посібн. 3-тє вид., стер. Київ : Академвидав, 2009. 560 с.</p> <p>3. Інтернет-ресурси:</p> <p>- Освітній шкільний інтернет-портал Острів знань - <a href="http://ostriv.in.ua">http://ostriv.in.ua</a> - Український освітній портал <a href="http://osvita.ua/school/technol/">http://osvita.ua/school/technol/</a> - Педагогічна сторінка «Вчитель вчителю, учням та батькам» <a href="http://teacher.at.ua/">http://teacher.at.ua/</a></p> <p>3.1. Інтернет-сервіс «Pinterest»;</p> <p>3.2. Сайти: - «Art Of Ukraine». (інформація про сучасних українських художників: їх біографічні дані, творчі доробки. <a href="http://www.artofukraine.com/">http://www.artofukraine.com/</a> - «Українське мистецтво -</p>

				<p>традиції та сучасність»  <a href="http://www.ukraine-art.kiev.ua/">http://www.ukraine-art.kiev.ua/</a>  -Художні музеї і картинні галереї України  <a href="http://artmaidan.org.ua/museums.php">http://artmaidan.org.ua/museums.php</a>  - Харківський художній музей  <a href="http://www.artmuseum.kharkov.ua/">http://www.artmuseum.kharkov.ua/</a>  Лувр (Париж, Франція)  <a href="http://www.louvre.fr/llv/commun/home_flash.jsp">http://www.louvre.fr/llv/commun/home_flash.jsp</a></p>
ПП.05.05.4 Пленерна	практика	<p>ПП.05.05.4  Пленерна.pdf</p>	<p>oYoyMovxsIqX9OsZ  YqDfDE+ki5KYSNBh  Fa0SyLWfM5E=</p>	<p>1.Програми презентацій Microsoft PowerPoint.  2. Базова література:  2.1. Гайдамака, О.В. Мистецтво : (рівень стандарту, профільний рівень) : підруч. для 10 (11) кл. закл. заг. серед. освіти / О.В. Гайдамака. – Київ : Генеза, 2018. – 224 с. : іл.  2.2Фіцула М.М. Педагогіка: навч. посібн. 3-тє вид., стер. Київ : Академвидав, 2009. 560 с.  3. Інтернет-ресурси:  - Веб - енциклопедії  <a href="http://uk.wikipedia.org">http://uk.wikipedia.org</a>  <a href="http://www.wdl.org">http://www.wdl.org</a>  - Освітній шкільний інтернет-портал  Острів знань - <a href="http://ostriv.in.ua">http://ostriv.in.ua</a>  - Україномовний ресурс «Українська педагогіка»  <a href="http://ukped.com/">http://ukped.com/</a>  3.1. Сайти:  - Художні музеї і картинні галереї України  <a href="http://artmaidan.org.ua/museums.php">http://artmaidan.org.ua/museums.php</a>  - Харківський художній музей  <a href="http://www.artmuseum.kharkov.ua/">http://www.artmuseum.kharkov.ua/</a></p>
ПП.05.05.5 Музейно-екскурсійна	практика	<p>ПП.05.05.5  Музейно-екскурсійна.pdf</p>	<p>OJfPqZI/f9VWSb9Z5  96kX450DkwquEjra  Y/NeoqsfYc=</p>	<p>1. Создание музейной выставки. Методическое пособие. К., 2000.  2. Шамсутдинова Д. В. Информационно-образовательная деятельность музеев. Уч.-метод.пособие. К. : Медицина, 2001. 67 с.  3. Даниленко В. М., Кокін С. А., Слюсаренко А. Г., Даниленко О. В. Короткий історичний словник. Запоріжжя: Прем'єр. 2012. 320 с.  4. Сотникова С. И. Музеология : учебник для вузов. К. : Дрофа, 2004. 190 с.  5. Юрєнева, Т. Ю. Музееведение : учебное пособие. 4 - е изд., исправ. и доп. К. : Академический проект, 2007 558 с.</p>
ПП.05.05.6 Пробні гурткові заняття	практика	<p>ПП.05.05.6 Пробні гурткові заняття.pdf</p>	<p>Jl6lmTZ05PrivoFreb  BihhPjGIDpHzeH1ef  426lK4DU=</p>	<p>1.Програми презентацій Microsoft PowerPoint.  2. Базова література:  2.1 Агеєнко Т.А. Програма з образотворчого мистецтва для роботи гуртка зображувальної діяльності. Казкові мандрівки до Чарівного Королівства Творчості. – Харків, 2009. – 60 с.  2.2Агеєнко Т.А.Казкові мандрівки до Чарівного Королівства Творчості. Збірник казок до програми з образотворчого мистецтва для роботи гуртка зображувальної діяльності. – Харків, 2004. – 108с.  2.3 Гайдамака, О.В. Мистецтво : (рівень стандарту, профільний</p>



рівень) : підруч. для 10 (11) кл. закл. заг. серед. освіти / О.В. Гайдамака. – Київ : Генеза, 2018. – 224 с. : іл.

2.4 Друзь З. В. Виховні технології в сучасній школі / З. В. Друзь. – К., 2009. – 260 с.

2.5. Кондрашова, Л.В., Лаврентьева, О.О., Зеленкова, Н.І. Методика організації виховної роботи в сучасній школі: навчальний посібник / Л.В.Кондрашова, О.О.Лаврентьева, Н.І.Зеленкова. – Кривий Ріг : КДПУ, 2008 – 187 с.

2.6 Концепція художньо-естетичного виховання учнів у загальноосвітніх навчальних закладах та Комплексна програма художньо-естетичного виховання у загальноосвітніх та позашкільних закладах. – Київ, 2000.

2.7. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). – К.: Освіта України, 2008. – 274 с. ISBN 978-966-8847-79-0

3. Інтернет-ресурси:  
 - Веб - енциклопедії <http://uk.wikipedia.org>  
<http://www.wdl.org>  
 - Український освітній портал <http://osvita.ua/school/technol/>  
 - Педагогічна сторінка «Вчитель вчителю, учням та батькам» <http://teacher.at.ua/>

3.1. Інтернет-сервіс «Pinterest»;  
 3.2. Сайти:  
 - «Українське мистецтво - традиції та сучасність» <http://www.ukraine-art.kiev.ua/>  
 - Художні музеї і картинні галереї України <http://artmaidan.org.ua/museums.php>

<p>ПП.05.05.7 Навчальна практика по підготовці до роботи з дітьми в дитячому закладі оздоровлення та відпочинку</p>	<p>практика</p>	<p>ПП.05.05.7 Навчальна практика по підготовці до роботи з дітьми в дитячому закладі оздоровлення та відпочинку.pdf</p>	<p>fMuuQ3tGnrPFS7BLnYfPpBOGkH/1wRzJ0jpXi7ZwOKI=</p>	<p>1. Положення про проведення практики здобувачів вищої освіти КОМУНАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ «ХАРКІВСЬКА ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНА АКАДЕМІЯ» ХАРКІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ. URL : <a href="http://www.hgra.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya_practica.pdf">http://www.hgra.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyvni/pologennya_practica.pdf</a> (дата звернення 31.08.20).</p> <p>2. Про освіту: закон України від 05.09.2017 р. № 2145-VIII. URL : <a href="http://zakon2.rada.gov.ua/laws/card/2145-19">http://zakon2.rada.gov.ua/laws/card/2145-19</a> (дата звернення 28.08.20).</p> <p>3. Про вищу освіту: закон України від 01.07. 2014 р. № 1556-VII. URL : <a href="http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/en/1556-18">http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/en/1556-18</a> (дата звернення 28.08.20).</p> <p>4. Конвенція про права дитини від 21 грудня 1995 року. Редакція зі змінами, схваленими резолюцією 50/155 Генеральної Асамблеї ООН. URL : <a href="https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/995_021#Text">https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/995_021#Text</a> (дата звернення 28.08.20).</p> <p>5. Н. В. Волкова та ін. Методичні рекомендації щодо організації та</p>
---	-----------------	---	---	--

				проведення літньої педагогічної практики студентів III курсу в дитячих оздоровчих закладах : метод. рекомендації. Кривий Ріг: Вид-во КДПУ, 2017. 148 с.
ПП.05.05.8 Літня педагогічна практика в дитячому закладі оздоровлення та відпочинку	практика	ПП.05.05.8 Літня педагогічна практика в дитячому закладі оздоровлення та відпочинку.pdf	7TDz/Ov4ZVwjQy9LYuU/kHQMxZR24GLBK13JMvoJEh8=	<p>1. Програми презентації Microsoft PowerPoint.</p> <p>2. Базова література:  2.1 Агеєнко Т.А. Казкові мандрівки до Чарівного Королівства Творчості. Збірник казок до програми з образотворчого мистецтва для роботи гуртка зображувальної діяльності. – Харків, 2004. – 108с.  2.2 Карпенчук С. Г. Теорія і методика виховання : навч. посібник /С. Г. Карпенчук. – К. : Вища школа, 2005. – 343 с.  2.3. Концепція художньо-естетичного виховання учнів у загальноосвітніх навчальних закладах та Комплексна програма художньо-естетичного виховання у загальноосвітніх та позашкільних закладах. – Київ, 2000.  2.4 Фіцула М.М. Педагогіка: навч. посібн. 3-тє вид., стер. Київ : Академвидав, 2009. 560 с.  3. Інтернет-ресурси:  - Освітній шкільний інтернет-портал  Острів знань - <a href="http://ostriv.in.ua">http://ostriv.in.ua</a>  - Український освітній портал <a href="http://osvita.ua/school/technol/">http://osvita.ua/school/technol/</a>  - Педагогічна сторінка «Вчитель вчителю, учням та батькам» <a href="http://teacher.at.ua/">http://teacher.at.ua/</a>  3.1. Сайти:  - «Art Of Ukraine». (інформація про сучасних українських художників: їх біографічні дані, творчі доробки. <a href="http://www.artofukraine.com/">http://www.artofukraine.com/</a>  - «Українське мистецтво - традиції та сучасність» <a href="http://www.ukraine-art.kiev.ua/">http://www.ukraine-art.kiev.ua/</a></p>
ПП.05.05.9 Фольклорно-етнографічна	практика	ПП.05.05.9 Фольклорно-етнографічна.pdf	іісах98dWSFHbuICI ZFDDPA39BPwyLZfc Mklb407uRQ=	<p>1. Гарасим Я. І. Нариси до історії української фольклористики: Навч. посібник. К. : Знання, 2009. 301 с.  2. Давидюк В. Ф. Вибрані лекції з українського фольклору (в авторському дискурсі). Луцьк: ВАТ «Волинська обласна друкарня», 2009. 436 с.  3. Енциклопедія українознавства: Словникова частина: В 11 т. / За ред. В. Кубійовича. Т.1-7. Львів, 2013-2017.  4. Руснак І. Український фольклор. К. : Видавничий центр «Академія», 2010. 304 с.  5. Українська усна народна творчість : Навчальний посібник / Лановик М. Б., Лановик З. Б. К. : Знання-Прес, 2016. 591 с. URL : <a href="http://www.info-library.com.ua/books-book-106.html">http://www.info-library.com.ua/books-book-106.html</a>  6. Вертеп. Українські народні пісні (коляди, колядки, щедрівки). 2012-01-09. URL : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=myDE78xOfs4">https://www.youtube.com/watch?v=myDE78xOfs4</a></p>
ПП.04.03 Декоративне	навчальна дисципліна	ПП.04.03 Декоративне	3/iQkHyogqkGOJrTJ XROy4qiSNnezPBm	<p>Література:  1. Третякова Л.А. Методичні</p>

прикладне мистецтво		прикладне мистецтво.pdf	mIOuU3m7FvI=	<p>вказівки «М'яка іграшка» 2015 р.</p> <p>2. Мудрик. О. Б. Технологія декупажу Майстер – клас. Харків 2017</p> <p>3. Мудрик. О. Б. Методичні настанови «Саморобна лялька» Харків, 2017р.</p> <p>Інтернет ресурси:</p> <p>1. Презентація на тему "Створення декоративної композиції ( в крузі, у квадраті,прямокутнику) VRL: <a href="https://naurok.com.ua/prezentaciy-a-na-temu-ctvorennya-dekorativno-kompozicii-v-kruzi-u-kvadrati-pryamokutniku-z-viko">https://naurok.com.ua/prezentaciy-a-na-temu-ctvorennya-dekorativno-kompozicii-v-kruzi-u-kvadrati-pryamokutniku-z-viko</a> 15.11.2020р.</p> <p>2. Как сделать рыбку оригами. Пошаговые инструкции + 300 фото VRL: <a href="https://novamett.ru/iz-bumagi/rybku-origami">https://novamett.ru/iz-bumagi/rybku-origami</a> 15.11.2020р.</p> <p>3. Корейский квиллинг – поделки из бумаги своими руками VRL: <a href="http://onekorea.ru/2019/04/24/korejskij-kvilling-podelki-iz-bumagi-svoimi-rukami/">http://onekorea.ru/2019/04/24/korejskij-kvilling-podelki-iz-bumagi-svoimi-rukami/</a> 10.12.2020р.</p> <p>4. Мастер-класс куклы-мотанки своими руками VRL: <a href="https://hendmeid.guru/podelki/master-klass-kuklyi-motanki">https://hendmeid.guru/podelki/master-klass-kuklyi-motanki</a> 10.12.2020р.</p> <p>5. Кукла-мотанка – оберег своими руками VRL: <a href="https://samopoznanie.ru/articles/kukla-motanka-obereg-svoimi-rukami/">https://samopoznanie.ru/articles/kukla-motanka-obereg-svoimi-rukami/</a> 22.12.2020р.</p> <p>6. Скарби Роду - Майстер - клас з вишивки стрічками Інна Кватира VRL: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0W5ebLxrkqs">https://www.youtube.com/watch?v=0W5ebLxrkqs</a> 22.12.2020р.</p> <p>7. Кракелюр (яичная скорлупа) + декупаж VRL: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=B_-BwmbBoLo">https://www.youtube.com/watch?v=B_-BwmbBoLo</a> 22.12.2020р.</p> <p>8. Декорируем банку для кофе VRL: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5ui8NUnEi8&amp;t=2s">https://www.youtube.com/watch?v=5ui8NUnEi8&amp;t=2s</a> 26.12.2020р.</p>
ПП.04.02 Малюнок і живопис	навчальна дисципліна	ПП.04.02 Малюнок і живопис.pdf	crLznoHdUWEalAs+aSi1N8rKkmYS1MV41idCu10UaPs=	<p>1.Програми презентацій Microsoft PowerPoint.</p> <p>2. Базова література:</p> <p>2.1. Аккізов К.Вчимося малювати. Крок за кроком. – Харків:Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2010. – 128с.: іл.</p> <p>2.2. Кириченко М.А. Основи образотворчої грамоти / Микола Авксентійович Кириченко. – К.: Вища школа, 1982. – 168 с.</p> <p>2.3. Образотворче мистецтво з методикою навчання: курс лекцій до предмета для студентів денної та заочної форми навчання напряму підготовки 6.010102 «Початкова освіта» / укладач І.Е.Майборода. – Мукачево: МДУ, 2017.- 41 с.</p> <p>2.4. Яремків М.М. Композиція: творчі основи зображення / Михайло Миколайович Яремків. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2009. – 112с.</p>
ПП.04.01 Образотворче мистецтво з	навчальна дисципліна	ПП.04.01 Образотворче мистецтво з	qunoTn7GexvHQ6ojVL2PzwoeVa/KP8qYCzwovIhIY=	<p>1.Програми презентацій Microsoft PowerPoint.</p> <p>2. Робочі зошити з курсу</p>

методикою навчання		методикою навчання.pdf		<p>(укладач Агеєнко).  3. Базова література:  3.1. Аккізов К. Вчимся малювати. Крок за кроком. – Харків: Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2010. – 128с.: іл.  3.2. Кириченко М.А. Основи образотворчої граматики / Микола Авксентійович Кириченко. – К.: Вища школа, 1982. – 168 с.  3.3. Образотворче мистецтво з методикою навчання: курс лекцій до предмета для студентів денної та заочної форми навчання напряму підготовки 6.010102 «Початкова освіта» / укладач І.Е.Майборода. – Мукачево: МДУ, 2017.- 41 с.  3.4. Яремків М.М. Композиція: творчі основи зображення / Михайло Миколайович Яремків. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2009. – 112с.  4. Інтернет-ресурси:  4.1. Інтернет-сервіс «Pinterest»;  4.2. Сайти: «Art Of Ukraine». (інформація про сучасних українських художників: їх біографічні дані, творчі доробки.  <a href="http://www.artofukraine.com/">http://www.artofukraine.com/</a>  - «Українське мистецтво - традиції та сучасність»  <a href="http://www.ukraine-art.kiev.ua/">http://www.ukraine-art.kiev.ua/</a>  -Художні музеї і картинні галереї України  <a href="http://artmaidan.org.ua/museums.php">http://artmaidan.org.ua/museums.php</a>  - Харківський художній музей  <a href="http://www.artmuseum.kharkov.ua/">http://www.artmuseum.kharkov.ua/</a>  Лувр (Париж, Франція)  <a href="http://www.louvre.fr/llv/commun/home_flash.jsp">http://www.louvre.fr/llv/commun/home_flash.jsp</a></p>
ПП.03.11 Прикладна культурологія	навчальна дисципліна	ПП.03.11 Прикладна культурологія.pdf	I40bNC7OKQF1vTao nfbuqs5bGmaefovbdo kiI2EaP2I=	<p>Інтернет ресурси:  <a href="http://www.countries.ru/library.htm">http://www.countries.ru/library.htm</a>;  Культурологія  <a href="http://www.culturology-blog.ru/">http://www.culturology-blog.ru/</a>;  Культурологія XX.  Енциклопедія  <a href="http://www.philosophy.ru/edu/ref/enc">http://www.philosophy.ru/edu/ref/enc</a>  Бібліотека Гумер.  Культурологія. Електронні книги  <a href="http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php">http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php</a> ;  Печчеу А. Человеческие качества // <a href="http://www.vall-s.narod.ru/pec_gl9.htm">http://www.vall-s.narod.ru/pec_gl9.htm</a>;  Тоффлер Э. Шок будущего // <a href="http://yanko.lib.ru/gum.htm">http://yanko.lib.ru/gum.htm</a>  Фукуяма Ф. Великий разрыв // Электронная библиотека AzbukNET/<a href="http://azbuk.net">http://azbuk.net</a>  Шейко В.М., Богуцький Ю.П., Германова де Діас Е.В.  Культурологія: навчальний посібник  <a href="https://www.studmed.ru/sheyko-vm-boguckiy-yur-germanova-de-das-ev-kulturologiya-navchalniy-posbник_1de30982adf.html">https://www.studmed.ru/sheyko-vm-boguckiy-yur-germanova-de-das-ev-kulturologiya-navchalniy-posbник_1de30982adf.html</a>  Культурологія: хрестоматія : навч.посіб. для самоств. роботи та сем. занять/ уклад. : К. В. Кислюк, Г. Д. Панков. – Київ : Кондор-Видавництво, 2017. – 176 с. <a href="http://condor-books.com.ua/gumanitarni-">http://condor-</a></p>

				<i>nauki/kulturologiya-hrestomatiya-navchpos-dlya-samost-roboti-ta-sem-zanyat.html</i>
ЗП.01 Історія України	навчальна дисципліна	<i>ЗП.01 Історія України.pdf</i>	GCzkFSdMMAYIYH L/huI443LVDgZXVq KjF++xohpeUU=	<p>Програми презентацій Microsoft PowerPoint, Open Office Impress.</p> <p>Базова література:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Олянич В.В., Олянич Л.В. <i>Історіографія історії України. Навч. посібник для самостійного вивчення дисципліни.</i> Харків, 2020</li> <li>Олянич В.В., Олянич Л.В. <i>Етика та естетика. Навч. посібник для самостійного вивчення дисципліни.</i> Харків, 2020.</li> <li>Олянич В.В., Олянич Л.В. <i>Музезнавство. Навч. посібник для самостійного вивчення дисципліни.</i> Харків, 2020.</li> <li>Олянич В.В., Олянич Л.В. <i>Методичні рекомендації до педагогічної практики для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю 032 «ІСТОРИЯ ТА АРХЕОЛОГІЯ».</i> Харків, 2020.</li> </ol> <p>Інтернет-ресурси для самостійного онлайн вивчення матеріалу:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>«Історія України» підручник для студентів неісторичних спеціальностей вищих навчальних закладів. За редакцією д.і.н., проф. М. І. Бушина, д.і.н., проф. О. І. Гуржія [Черкаси: Український літопис, 2016-]. –Режим доступу. - <a href="http://academyssu.com.ua/sites/default/files/020063092.pdf">http://academyssu.com.ua/sites/default/files/020063092.pdf</a>. - Назва з екрану.</li> <li>Історія України за 10 хвилин / Українська історія / History of Ukraine (english subtitles) ЗНО. [Електронний ресурс]. YouTube.- Режим доступу: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zNFUqraduV4">https://www.youtube.com/watch?v=zNFUqraduV4</a> . - Назва з екрану. – Дата публікації: 27.10.2019.</li> <li>Історія України за 20 хвилин. [Електронний ресурс]. Youtube. – Режим доступу: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PzxxWjBdqPg">https://www.youtube.com/watch?v=PzxxWjBdqPg</a> . – Назва з екрана. –Дата публікації: 28.04.2020.</li> <li>«Історія України» навчальний посібник для студентів вищ. навч. закл. / В. В. Світлична. - 4-те вид. [ К. : Каравела, 2006. - 400 с-]. –Режим доступу. – <a href="https://ru.calameo.com/read/00435432042fb04952917">https://ru.calameo.com/read/00435432042fb04952917</a> . - Назва з екрану.</li> </ol>
ЗП.02 Іноземна мова	навчальна дисципліна	<i>ЗП.02 Іноземна мова.pdf</i>	MsHrzvOotUtF7+zK RxxQksOfQzbKVEoN LBoBJS5dF7Y=	<p>Література:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Dooley J., Evans V. <i>Enterprise. Elementary Student's Book / J. Dooley, V. Evans. – Express Publishing, 2000. – 157 p.</i></li> <li>Dooley J., Evans V. <i>Enterprise Elementary. Workbook / J. Dooley, V. Evans. – Express Publishing, 2000. – 78 p.</i></li> <li>Dooley J., Evans V. <i>Enterprise Elementary. Grammarbook / J. Dooley, V. Evans. – Express Publishing, 2000. – 100 p.</i></li> </ol> <p>Інтернет-ресурси для онлайн тестування:</p>

				<p><a href="https://www.cambridgeenglish.org/test-your-english/">https://www.cambridgeenglish.org/test-your-english/</a>  <a href="https://www.ilsenglish.com/quicklinks/test-your-english-level">https://www.ilsenglish.com/quicklinks/test-your-english-level</a>  2. Програми презентації Microsoft PowerPoint, PowToon.  Інтернет-ресурси для самостійного поглиблення знань з іноземної (англійської) ділової мови он-лайн  (<a href="https://www.oxfordonlineenglish.com/free-business-english-lessons">https://www.oxfordonlineenglish.com/free-business-english-lessons</a>  <a href="https://www.classcentral.com/tag/business-english">https://www.classcentral.com/tag/business-english</a>  <a href="http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/multimedia/index.shtml">http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/multimedia/index.shtml</a>  <a href="http://www.audioenglish.net/dictionary/">http://www.audioenglish.net/dictionary/</a>  <a href="http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/business/index.shtml">http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/business/index.shtml</a>  <a href="http://www.learnenglish.de/businessenglish.html">http://www.learnenglish.de/businessenglish.html</a>  <a href="http://www.betterenglish.com/">http://www.betterenglish.com/</a></p>
ЗП.03 Філософія	навчальна дисципліна	ЗП.03 Філософія.pdf	2CZoXnj6S9CmYvxd v18G4VcHMqlSZ/73r SNspR/cYa4=	<p>1. Програми презентації Microsoft PowerPoint  Базова література: 1. . Петрушенко В. Л. Філософія : підручник / В. Л. Петрушенко. – Вид. 4-е, випр. і доп. – Львів : Магнолія плюс, 2001. – 445 с.  2. Петрушенко В. Л. Філософія : підручник / В. Л. Петрушенко. – 4-те вид., випр. і доп. – Львів : Магнолія, 2006. – 504 с.  3. Поцюрко М. Філософія : навч.-метод. посіб. / Марія Поцюрко. – Львів : Сполом, 2014. – 276 с.  4. Причепій Є. М. Філософія : посіб. / Є. М. Причепій, А. М. Черній, В. Д. Гвоздецький, Л. А. Чекаль. – Київ : Академія, 2001. – . 400 с.  Допоміжна: 1. Андрущенко В. Сучасна соціальна філософія : курс лекцій / В. Андрущенко, М. Михальченко. – Київ : Генеза, 1993. – 255 с.  2. Андрущенко В. Сучасна соціальна філософія : курс лекцій / В. Андрущенко, М. Михальченко. – Вид. 2-е, випр. і доп. – Київ : Генеза, 1996. – 368 с.  3. Кондзьолка В. Історія Середньовічної філософії : навч. посіб. / В. В. Кондзьолка. – Львів : Світ, 2001. – 218 с.  4. Інформаційні ресурси в Інтернеті 1. Книги по філософії. Режим доступу:  1. <a href="http://platona.net/load/knigi_po_filosofii/">http://platona.net/load/knigi_po_filosofii/</a>  2. Філософія. - Петрушенко В.Л. Режим доступу:  <a href="http://westudents.com.ua/knigi/627-filosofiyapetrushenko-vl.html">http://westudents.com.ua/knigi/627-filosofiyapetrushenko-vl.html</a>  3. Філософія: мислителі, ідеї, концепції - Кремень В.Г. Режим доступу:  <a href="http://studentbooks.com.ua/content/view/1356/1/">http://studentbooks.com.ua/content/view/1356/1/</a>  4. Філософія. Навчальні матеріали онлайн. Режим доступу:  <a href="http://pidruchniki.com/filosofiya/">http://pidruchniki.com/filosofiya/</a></p>
ЗП.04 Фізичне виховання	навчальна дисципліна	ЗП.04 Фізичне виховання.pdf	z4zUu6JIRqYpC/1+p Gj4Kv/spaJSTiQwkT xhiLz9qIo=	<p>Базова література:  1. І. М. Журавльова. Теорія та методика навчання: аеробіка. За</p>

				<p>заг. ред. О. М. Школи. Харків : ХГПА, 2014. 265 с.</p> <p>2. О. В. Фоменко, І. М. Пелешенко, В. Ю. Чалий, А. В. Бойченко, В. М. Малеев. Самостійна робота студентів при засвоєнні програми з фізичного виховання Харків : ХГПА, 2014. 74 с.</p> <p>2. Л. К. Грищенко, Д. В. Пятницька. Теорія та методика викладання рухливих ігор та забав. Харків : СПДФО Бровін О. В., 2015. 146 с.</p> <p>3. Фоменко О. В.. Культурологія фізичного виховання. Харків : ФОП Бровін О. В., 2019. 95 с.</p>
ЗП.05 Інформаційно-комунікаційні технології в професійній діяльності	навчальна дисципліна	ЗП.05 Інформаційно-комунікаційні технології в професійній діяльності.pdf	4TwQ5+Tj+XwMef2KOWhOgkHvW1CVjtGUX+97QvJ8RAs=	<p>Виконання програми ОК забезпечується матеріально-технічним оснащенням аудиторій, доступом до інформаційних Інтернет-ресурсів; пакет офісних програм Microsoft Office, базове програмне забезпечення</p> <p>Базова література:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Басюк Т. М., Думанський Н. О., Пасічник О. В. Основи інформаційних технологій : навч. посіб. / за наук. ред. В. В. Пасічника. Львів : Новий Світ-2000, 2010. 389 с.</li> <li>2. Інформатика і комп'ютерна техніка : метод. рекомендації / уклад. : А. О. Кравченя, І. В. Гірка, Т. С. Бган; КЗ «ХГПА» ХОР. – Х. : ФОП Тарасенко В. П., 2019. – 56 с.</li> <li>3. Інформаційні ресурси : слов. законодавчої та стандартизованої термінології / НАПН України, ДНПБ України ім. В. О. Сухомлинського. Київ : Нілан-ЛТД, 2012. 283 с.</li> <li>4. Кисельова О. Б. Сучасні інформаційні технології : метод. рек. для студ. спец. 013 Початкова освіта. КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія». Харків : ФОП Тарасенко В. П., 2017. 96 с.</li> <li>5. Кисельова О. Б., Хміль Н. А. Сучасні інформаційні технології в освіті : практикум. Харків : Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради, 2014. 104 с.</li> <li>6. Клеба А. І. Практикум з інформатики. Харків : Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради, 2017.</li> <li>7. Козловський А. В., Паночішин Ю. М., Погріщук Б. В. Комп'ютерна техніка та інформаційні технології : навч. посіб. 2-ге вид., стер. Київ : Знання, 2012. 463 с.</li> <li>8. Косинський В. І. Сучасні інформаційні технології : навч. посіб. 2-ге вид., виправл. Київ : Знання, 2012. 318 с.</li> <li>9. Патаракін Є. Д. Побудова учнівських, студентських і викладацьких спільнот на базі мережевих сервісів Веб 2.0 / Є. Д. Патаракін. – К. : Навчально-методичний центр «Консорціум із удосконалення менеджмент-освіти в Україні», 2007.</li> <li>10. Хміль Н. А., Морквян І. В.,</li> </ol>

				Отрошко Т.В. Віртуальні інтерактивні дошки та їх використання в освітньому процесі : метод. рекомендації. Харків : ФОП Панов А.М., 2015. 74 с.
ПП.01.02 Загальна педагогіка	навчальна дисципліна	ПП.01.02 Загальна педагогіка.pdf	2b51f3m7B/MoiKI/WRIy2pOVl9VKfR2gCeU4vFRwDeU=	<p>1. Програми презентації Microsoft PowerPoint</p> <p>2. Інтернет-ресурси:</p> <p>1) Державна національна програма «Освіта : Україна XXI ст.». Київ, 1993. URL: <a href="https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/896-93-n#Text">https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/896-93-n#Text</a></p> <p>2) Про освіту: закон України від 05.09.2017 р. № 2145-VIII. URL: <a href="http://zakon2.rada.gov.ua/laws/card/2145-19">http://zakon2.rada.gov.ua/laws/card/2145-19</a></p> <p>3) Державний стандарт базової середньої освіти: Кабінет Міністрів України: затв. постановою Каб. Мін. України від 30 вересня 2020 р. № 898. URL: <a href="https://osvita.ua/legislation/Ser_osv/76886/">https://osvita.ua/legislation/Ser_osv/76886/</a></p> <p>4) Державний стандарт початкової освіти: затв. постановою Каб. Мін. України від 21 лютого 2018 р. № 87 (у редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 липня 2019 р. № 688). URL: <a href="https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/688-2019-%D0%BF#Text">https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/688-2019-%D0%BF#Text</a></p> <p>5) Нова Українська школа: поради для вчителя. URL: <a href="https://mon.gov.ua/storage/app/media/news/Новини/2018/12/12/11/20-11-2018rekviz.pdf">https://mon.gov.ua/storage/app/media/news/Новини/2018/12/12/11/20-11-2018rekviz.pdf</a></p> <p>3. Базова література:</p> <p>1) Волкова Н. П. Педагогіка : навч. посіб. 4-те вид., стереотип. Київ : Академвидав, 2012. 616 с.</p> <p>2) Кузьмінський А. І., Омеляненко В. Л. Педагогіка: підручник. 3-те вид., випр. Київ: Знання-Прес, 2008. 447 с.</p> <p>3) Лозова В. І., Троцько Г. В. Теоретичні основи виховання і навчання. навч. посібник для пед. навч. закладів. 2-е вид., випр. і доп. Харків: Харк. держ. пед. ун-т ім. Г.С. Сковороди; "ОВС", 2002. 400 с.</p> <p>4) Омеляненко В. Л., Кузьмінський А. І., Вовк Л. П. Педагогіка: завдання і ситуації: практикум. 2-ге вид., випр. Київ: Знання-Прес, 2006. 423 с.</p> <p>5) Педагогіка : словник термінів і понять / уклад. Г. Ф. Пономарьова, І. М. Толмачова. Харків : Діса плюс, 2017. 148 с.</p> <p>6) Пономарьова Г. Ф., Репко І. П., Одарченко В. І. Практикум з педагогіки. Навчальний посібник. Харків: ТО Ексклюзив, 2016. 243 с.</p> <p>7) Фіцула М. М. Педагогіка: навч. посібн. 3-те вид., стер. Київ : Академвидав, 2009. 560 с.</p> <p>4. Навчально-методичні посібники:</p> <p>1) Завдання для самостійної роботи студентів з педагогіки : навчальний посібник / уклад. : О. О. Бабакіна, Ю. О. Блудова, Н. В. Потапова, Н. В. Пилипенко та ін.; Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-</p>



				педагогічна академія» Харківської обласної ради. Харків, 2020. 55 с. 2) Навчальні ігри з педагогіки : метод. посібник до практичних і семінарських занять / Л. О. Петриченко, О. О. Бабакіна, О. М. Акімова та ін. ; Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради. Харків, 2020. 113 с.
ПП.01.03 Психологія	навчальна дисципліна	ПП.01.03 Психологія.pdf	42QFnekqPri9UOVL7OVt6Kt1cl3v/4kXp6fEV+Ltmxg=	Програми презентацій Microsoft PowerPoint, Open Office Impress. Базова література: 1.Варій М. Й. Загальна психологія.: підр. / М. Й. Варій . – К.: Априорі, 2016. – 382 с. 2.Дуткевич Т. Загальна психологія. Теоретичний курс / Тетяна Дуткевич. - К.: Центр учбової літератури, 2019. – 388 с 3.Засекіна Л.В. Основи психології та міжособове спілкування / Л.В. Засекіна, Т.В. Пастрик.- Видавництво Медицина, 2018.- 216 с. 4.Льїна Н.М. Загальна психологія: теорія та практикум. Навчальний посібник / Льїна Н.М., Мисник С.О. - К.: Центр учбової літератури, 2017. – 352 с 5.Москалець В. П. Загальна психологія : підручник. / В. П. Москалець. – К. Ліра–К.:, 2020. – 564 с. 6.Максименко С. Загальна психологія / С.Максименко. – К.: Центр учбової літератури, 2019. – 272 с
ПП.05.05.10 Виробнича практика з організації культмасової роботи у закладах освіти та культури	практика	ПП.05.05.10 Виробнича практика з організації культмасової роботи у закладах освіти та культури.pdf	W6oJ5NWIMNn6JzzWXuXwGS0Bj1ANLtl0Xmf+WXNfFW0=	1. Агеєнко Т.А Програма з образотворчого мистецтва для роботи гуртка зображувальної діяльності. Казкові мандрівки до Чарівного Королівства Творчості. Х., 2003, 32 с. 2. Дичківська І.М. Інноваційні педагогічні технології : підручник / І.М.Дичківська. – 2-ге вид., доповн. Київ : Академвидав, 2012. 352 с. 3. Кириченко М.А. Український народний декоративний розпис. К.: Знання-Прес, 2006. 228 с. 4. Ковальов О.Є. Декоративно-прикладне мистецтво у школі. Суми : ВТД «Університетська книга», 2006. 144с. 5. Положення про проведення практики здобувачів вищої освіти Комунального закладу «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради. Режим доступу: <a href="http://www.hgra.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyuni/pologennya_practica.pdf">http://www.hgra.kharkov.com/wp-content/uploads/2019/normatyuni/pologennya_practica.pdf</a>
ПП.02.01 Українська мова за професійним спрямуванням. Основи сценарного мистецтва	навчальна дисципліна	ПП.02.01 Українська мова за професійним спрямуванням. Основи сценарного мистецтва.pdf	dv/HCH9eCijZdy/6iCwLUsDJYBWNyKpYxK6XZZEiw5s=	1. Волкова І. В., Масло О.В. Переклад текстів фахового спрямування : практикум. – Харків: ХГПА, 2016. – 90с. 2. Гриценко Г. Б. Українська мова за професійним спрямуванням. Навч. пос. – К.: Центр учбової літератури, 2010. – 624 с. 3. Демченко Н. Д. Ділова українська мова. Самостійна та індивідуальна робота :

навчально-методичний посібник / Н. Д. Демченко, Л.О. Петриченко, А. Г. Чала ; – Харків : ФОП Петров В. В., 2017. – 112 с.

4. Загнітко А.П., Данилюк І.Г. Українське ділове мовлення: професійне й непрофесійне спілкування – Донецьк: ТОВ ВКФ "БАО", 2004. 480 с.

5. Культура фахового мовлення: Навчальний посібник / за ред. Н.Д.Бабич. Чернівці: Книги ХХІ, 2014. 556 с.

7. Мацько Л.І. Кравець Л.В. Культура українського фахового мовлення Навч. посіб. – К.: ВЦ «Академія», 2007. 360 с.

8. Петриченко Л.О., Волкова І. В., Масло О. В. Практикум з української мови за професійним спрямуванням. Харків: ХГПА, 2012. 104с.

9. Український правопис / НАН України, Інститут мовознавства імені О.О.Потебні; Інститут української мови стереотип, вид. К.: Наукова думка, 2003, 240 с.

10. Українська мова за професійним спрямуванням: укладання ділових паперів: методичні вказівки для студ вищ. навч. закл. / Укладачі Петриченко Л. О., Бабакіна О. О., Масло О. В., Волкова І. В. Харків, 2017 186с.

11. Горбов А. С. Постановка видовищно-театралізованих заходів. Київ: Шкільний світ, 2010. 127 с.

12. Житницький А. З. Драматургія масових театралізованих заходів: навч. посіб. 3-тє видання, перероблене і виправлене. Харків: Тимченко, 2007, 128 с.

13. Курінна Г. Специфічні особливості сценарію сучасного музичного кліпу. Традиції та новачі у вищій архітектурно-художній освіті: зб. наук. пр. / М-во освіти і науки України, Харк. держ. акад. дизайну і мистец. Харків, 2014. Вип. 1. С. 39-42.

<p>ПП.03.02 Історія світової та української культури</p>	<p>навчальна дисципліна</p>	<p>ПП.03.02 Історія світової та української культури.pdf</p>	<p>kL3CikviyFW8Bt+/ 23UPiKTННfHр3tfBi oxK7dnpL8=</p>	<p><b>Література:</b> 1. Бичко А. К. та ін. Теорія та історія світової і вітчизняної культури: Курс лекцій. К. : Либідь, 2012. 392 с. 2. Історія світової і вітчизняної культури : Курс лекцій. Тернопіль, 2015. 164 с. URL : <a href="http://www.info-library.com.ua/books-book-92.html">http://www.info-library.com.ua/books-book-92.html</a> 3. Історія світової культури: Навч. посіб. / Керівник авт. колективу Л. Т. Левчук. 3-тє вид., перероб. і доп. К. : Центр учбової літератури, 2010. С. 35-63. URL : <a href="https://shron1.chtyvo.org.ua/Levchuk_Larysa/Istoria_svitovoi_kultur_u.pdf">https://shron1.chtyvo.org.ua/Levchuk_Larysa/Istoria_svitovoi_kultur_u.pdf</a> 4. Кордон М.В. Українська та зарубіжна культура: Підручник. 3-тє видання, Київ : Центр учбової літератури. 2010. 584 с. Інтернет-ресурси для самостійного поглиблення знань: 5. Віртуальний музей живопису.</p>
--	-----------------------------	--	--	--

				<p>URL : <a href="http://smallbay.ua/default.html">http://smallbay.ua/default.html</a>          6. Арт Планета Small Bay художньо-історичний музей. URL : <a href="http://smallbay.ua/grafica.html">http://smallbay.ua/grafica.html</a>          7. Лувр (Париж, Франція). URL : <a href="http://www.louvre.fr/llv/commun/home_flash.jsp">http://www.louvre.fr/llv/commun/home_flash.jsp</a></p>
ПП.03.03 Історія світової та української архітектури	навчальна дисципліна	<i>ПП.03.03 Історія світової та української архітектури.pdf</i>	joqInhquqQdrLcE2gUIt7/Ucz/zuKB+QWFc7yhlwtss=	<p>Програми презентацій Microsoft PowerPoint.          Література:          1. Абрамович С. Д., Чікарькова М. Ю. Світова та українська культура: Навчальн. посіб. Львів: Світ, 2004. 344 с          2. Аксенов М.Д. Архітектура, малярство та декоративно-ужиткове мистецтво XVII-XX століть. – К.: Освіта, 2001. – 656 с.          3. Архітектура: краткий справочник/Гл.ред. М.В. Адамчик. – Мінск: Харвест, 2004. – 624 с.          4. Асеев Ю.С. Стилї в архітектурі України. - К., 1989.          5. Лекції з історії світової та вітчизняної культури: Навч. посібник для студ. вищ. навч. закладів гуманітар. спеціальностей (за ред. Ярмися А. В.). Львів., 2014.          6. Основи ландшафтної архітектури, інтер'єру та дизайну архітектурного середовища : навчальний посібник / Медончак О.Г., Маслова С.А.; за заг. ред. С.А. Маслової. – Полтава: ПолтНТУ, 2018. – 126 с. : іл.          7. Плоский В.О., Гетун Г.В., Віроцький В.Д. Архітектура будівель та споруд. Книга 3. Історія архітектури і будівництва: Підручник. Плоский В. О., Гетун Г. В., Віроцький В. Д. – 2016 р. – 817 с.</p>
ПП.03.04 Зарубіжна та українська художня культура	навчальна дисципліна	<i>ПП.03.04 Зарубіжна та українська художня культура.pdf</i>	IsJng4rqThSEw2d5jCE4WBhB6e1glBuBo3QClwWun7I=	<p>Література:          1. Електронні книги з мистецтва та культури. Бібліотека. URL : <a href="http://www.artprojekt.ua/library/">http://www.artprojekt.ua/library/</a>          Інтернет-ресурси для самостійного поглиблення знань:          2. Арт Планета Small Bay художньо-історичний музей. URL : <a href="http://smallbay.ua/grafica.html">http://smallbay.ua/grafica.html</a>          3. Віртуальний музей живопису. URL : <a href="http://smallbay.ua/default.html">http://smallbay.ua/default.html</a>          4. Ничкало С. А. Мистецтвознавство: Короткий тлумачний словник. К. : Либідь, 1999. 208 с. URL : <a href="http://www.info-library.com.ua/books-book-106.html">http://www.info-library.com.ua/books-book-106.html</a>          5. Лувр (Париж, Франція). URL : <a href="http://www.louvre.fr/llv/commun/home_flash.jsp">http://www.louvre.fr/llv/commun/home_flash.jsp</a>          6. Велике епохи європейського мистецтва 6 серія Барокко. URL : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LYRD8PJTJLk">https://www.youtube.com/watch?v=LYRD8PJTJLk</a></p>
ПП.03.05 Курсова робота	курсорова робота (проект)	<i>ПП.03.05 Курсова робота.pdf</i>	1yr+l2E3MzuBOVAIRghktFwlMlzNe4qNOEmTKudFpUw=	<p>1.Програми презентацій Microsoft PowerPoint.          2. Базова література:          2.1Види навчально- та науково-</p>

дослідної діяльності студентів... / За заг. ред. І.П. Репко. – Харків. – 2009. – С. 6-8.

2.2.Вимоги до складання курсових робіт на допомогу студентам [Текст] / Укладачі: Шуплецова Л.Ю., Золотарьова О.І., Ткемаладзе З.П. – ХГПІ, 2006. – С. 12-18.

2.3. Культурологія: українська та зарубіжна культура: Навч. посібник. / М.М. Закович, І.А. Зазюн, О.М. Семашко та ін.; За ред. М.М. Заковича. – К.: Знання, 2004.

2.4.Основи художньої культури. Ч. 1. Теорія та історія світової художньої культури. Навчальний посібник./ Ред. Лозовий В. О. – Х., 2001.

2.5.Полікарпов В.С. Лекції з історії світової культури. Навчальний посібник. – К.: Знання, КОО, 2002.

2.6.Потульницький В.А. Україна і всесвітня історія: Історіософія світової та української історії XVII – XX століть. – К.: Либідь, 2002.

2.7. Стеченко Д. М. Методологія наукових досліджень [Текст] : підручник / Д. М. Стеченко, О. С. Чмир. – 2-ге вид. – К. : Знання, 2007. – С. 45-49.

2.8.Теорія та історія світової і вітчизняної культури: Курс лекцій. / Бичко А. К., Гнатенко П. І., Феоктистов А. М. та ін. – К.: Либідь, 2001.

2.9.Чорненький Я.Я., Черненька Н.В., Рибак С.Б. та ін. Основи наукових досліджень. Організація самостійної та наукової роботи студента. [Текст] Навчальний посібник / Я.Я. Чорненький, Н.В. Черненька, С.Б. Рибак та ін. – К. : Професіонал, 2006. – 208 с.

2.10. Шейко В.М., Кушнарєнко Н.М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності : підручник / В.М. Шейко, Н.М. Кушнарєнко. – 6-е вид., переробл. і доповн. – К. : Знання, 2008. – С. 134-136.

3. Інтернет-ресурси:  
 - Веб - енциклопедії  
<http://uk.wikipedia.org>  
<http://www.wdl.org>  
 - Освітній шкільний інтернет-портал  
 Острів знань - <http://ostriv.in.ua>

3.1. Сайти:  
 - Художні музеї і картинні галереї України  
<http://artmaidan.org.ua/museums.php>  
 - Лувр (Париж, Франція)  
[http://www.louvre.fr/llv/commun/home\\_flash.jsp](http://www.louvre.fr/llv/commun/home_flash.jsp)

ПП 03.06  
Кваліфікаційна робота

підсумкова  
атестація

ПП.03.06  
Кваліфікаційна  
робота.pdf

goqnndcMBWRulN5  
KtIzrKBII/sLDySuk  
dY1rP/e7CM=

1.Програми презентації Microsoft PowerPoint;  
 2. Базова література:  
 2.1Види навчально- та науково-дослідної діяльності студентів... / За заг. ред. І.П. Репко. – Харків. – 2009. – С. 6-8.  
 2.2.Вимоги до складання курсових робіт на допомогу студентам [Текст] / Укладачі: Шуплецова Л.Ю., Золотарьова О.І.,

- Ткемаладзе З.П. – ХГПІ, 2006. – С. 12-18.
- 2.3 Гайдамака, О.В. Мистецтво : (рівень стандарту, профільний рівень) : підруч. для 10 (11) кл. закл. заг. серед. освіти / О.В. Гайдамака. – Київ : Генеза, 2018. – 224 с. : іл.
- 2.4 Кириченко М.А. Основи образотворчої граматики / Микола Авксентійович Кириченко. – К.: Вища школа, 1982. – 168 с.
- 2.5. Кириченко М.А. Український народний декоративний розпис / Микола Авксентійович Кириченко. – К.: Знання-Прес, 2006.- 228 с.
- 2.6. Ковальов О.Є. Декоративно-прикладне мистецтво у школі / Олександр Єгорович Ковальов. – Суми : ВТД «Університетська книга», 2006. – 144с.; іл.52с.
- 2.7. Концепція художньо-естетичного виховання учнів у загальноосвітніх навчальних закладах та Комплексна програма художньо-естетичного виховання у загальноосвітніх та позашкільних закладах. – Київ, 2000.
- 2.8 Культурологія: українська та зарубіжна культура: Навч. посібник. / М.М. Закович, І.А. Зазюн, О.М. Семашко та ін.; За ред. М.М. Заковича. – К.: Знання, 2004.
- 2.9. Нова українська школа: поради для вчителя / Під заг. ред. Бібік Н. М. – К.: ТОВ «Видавничий дім «Плеяди», 2017. – 206 с.
- 2.10. Основи художньої культури. Ч. 1. Теорія та історія світової художньої культури. Навчальний посібник. / Ред. Лозовий В. О. – Х., 2001.
- 2.11. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). – К.: Освіта України, 2008. – 274 с.
- 2.12. Стеченко Д. М. Методологія наукових досліджень [Текст] : підручник / Д. М. Стеченко, О. С. Чмир. – 2-ге вид. – К. : Знання, 2007. – С. 45-49.
- 2.13. Українська та зарубіжна культура / М.М. Закович, І.А. Зазюн, О.М. Семашко та ін.; За ред. М.М. Заковича. – 3-тє вид., випр. і доп. – К.: Знання, КОО, 2002.
- 2.14. Фіцула М. М. Педагогіка: Навчальний посібник для студентів вищих педагогічних закладів освіти / Михайло Миколайович Фіцула. – К.: Видавничий центр «Академія», 2002. – 528 с. (Альма-матер).
- 2.15. Шейко В.М., Кушнарєнко Н.М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності : підручник / В.М. Шейко, Н.М. Кушнарєнко. – 6-е вид., переробл. і доповн. – К. : Знання, 2008. – С. 134-136.
- 2.16. Яремків М.М. Композиція: творчі основи зображення / Михайло Миколайович Яремків. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2009. – 112с

				<p>3. Інтернет-ресурси:  - Загальні освітні інтернет-ресурси  <a href="http://www.mon.gov.ua/">http://www.mon.gov.ua/</a>;  - Український освітній портал (<a href="http://www.osvita.org.ua/">http://www.osvita.org.ua/</a>)  - Програми для початкової школи: [Електронні ресурси] // Режим доступу:  <a href="http://osvita.ua/school/materials/program/8793/">http://osvita.ua/school/materials/program/8793/</a>  <a href="http://nus.org.ua/news/mon-zatverdilo-26-novuyh-nauchalnyh-program-dlya-1-2-klasiv/">http://nus.org.ua/news/mon-zatverdilo-26-novuyh-nauchalnyh-program-dlya-1-2-klasiv/</a>  - Веб - енциклопедії  <a href="http://uk.wikipedia.org">http://uk.wikipedia.org</a>  <a href="http://www.wdl.org">http://www.wdl.org</a>  - Освітній шкільний інтернет-портал  Освітні знань - <a href="http://ostriv.in.ua">http://ostriv.in.ua</a></p>
ПП.03.07 Атестаційний екзаме (педагогіка)	підсумкова атестація	ПП.03.07 Атестаційний екзаме (педагогіка).pdf	c6MPzScgBUf3HOMzRYxPz+2spmQXT4256SSLcENgyNA=	<p>1. Аненкова, І. П. Педагогіка: модульний курс: навч. посіб. Львів: Новий світ-2000, 2011. 567 с.  2. Бондар В. І. Дидактика: підручник. Київ: Либідь, 2005. 264 с.  3. Веретенко Т. Г., Манойло І. С. Педагогічний тренінг: навчальний посібник. 2-ге вид., перер. та доп. Харків: ХНУ імені В.Н. Каразіна, 2006. 128 с.  4. Євдокимов В. І., Пономарьова Г. Ф., Віцько О. В., Петриченко Л. О., Хижняк В. В. Педагогічні завдання і тести: навч. посібник. Харків: ХГПІ, 2011. 344с.  5. Карпенчук С. Г. Теорія і методика виховання: навчальний посібник. Київ: Вища школа, 2005. 180 с.  6. Кузьмінський А. І., Омеляненко В. Л. Педагогіка: підручник. 3-те вид., випр. Київ: Знання-Прес, 2008. 447 с.  7. Лозова В. І., Троцько Г. В. Теоретичні основи виховання і навчання. навч. посібник для пед. навч. закладів. 2-е вид., випр. і доп. Харків: Харк. держ. пед. ун-т ім. Г.С. Сковороди; "ОВС", 2002. 400 с.</p>
ПП.03.09 Основи музеєзнавства й екскурсознавства	навчальна дисципліна	ПП.03.09 Основи музеєзнавства й екскурсознавства.pdf	XpoXdN6iNtGk8/jRoHFVoEoUsHXXznG/9YePtf97oXY=	<p>Література:  1. Бабарицька В. К., Короткова А. Я., Малиновська О. Ю. Екскурсознавство і музеєзнавство: навч. Посібник. К.: Альтерпрес, 2007. 462 с.  2. Опорний конспект лекцій з дисциплін «Екскурсознавство» «Організація екскурсійних послуг» (для студентів спеціальності 7.050201 – «Менеджмент готельного курортного і туристського сервісу» і 6.050400 – «Туризм»)/ ХНАМГ, Уклад.: М. М. Поколюда. Х.: ХНАМГ, 2007. 80 с.  <a href="https://studfile.net/preview/8148914/page:2/">https://studfile.net/preview/8148914/page:2/</a>  3. Рутинський М. Й., Стецюк О. В. Музеєзнавство. К.: Знання, 2008.  4. Якубовський В. І. Музеєзнавство. К., 2010.</p>
ПП.03.10 Фольклор та етнографія	навчальна дисципліна	ПП.03.10 Фольклор та етнографія.pdf	LW/ZorOQkdXof7rMk3NUQ73phHCBmzkeldbFw8J8tTU=	<p>Література:  1. Борисенко В. Традиції і життєдіяльність етносу. К., 2000.</p>

				<p>2. Гарасим Я. І. Нариси до історії української фольклористики: Навч. посібник. К. : Знання, 2009. 301 с.</p> <p>3. Давидюк В. Ф. Вибрані лекції з українського фольклору (в авторському дискурсі). Луцьк: ВАТ «Волинська обласна друкарня», 2009. 436 с.</p> <p>4. Енциклопедія українознавства: Словникова частина: В 11 т. / За ред. В. Кубійовича. Т.1-7. Львів, 2013-2017.</p> <p>5. Руснак І. Український фольклор. К. : Видавничий центр «Академія», 2010. 304 с.</p> <p>6. Українська етнологія. /За ред.. В. К. Борисенко. К., 2007. Інтернет-ресурси для самостійного поглиблення знань:</p> <p>7. Українська усна народна творчість : Навчальний посібник / Лановик М. Б., Лановик З. Б. К. : Знання-Прес, 2016. 591 с. URL : <a href="http://www.info-library.com.ua/books-book-106.html">http://www.info-library.com.ua/books-book-106.html</a></p>
<p>ПП.03.01 Основи культурології. Релігієзнавство та міфологія</p>	<p>навчальна дисципліна</p>	<p>ПП.03.01 Основи культурології. Релігієзнавство та міфологія.pdf</p>	<p>XjUGR41+egNCX+C5+keIoCWsp1sihpDz7qgr0oeSw+4=</p>	<p>Програми презентацій Microsoft PowerPoint, Open Office Impress.</p> <p>Література:</p> <p>1. Войтович В. Українська міфологія: справочное издание/ В. Войтович. - К.: Либідь, 2002. - 664 с.</p> <p>2. Галайчук Володимир. Українська міфологія/ В. Галайчук. - Харків: Клуб сімейного дозвілля, 2016.- 288 с.</p> <p>3. Міфологія: навч. Посібник/ Оксана Дарморіз. - Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2010. - 248 с.</p> <p>4. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции/Н.А. Кун.- Спб.:Кристалл, 2000.- 464 с.</p> <p>5. Релігієзнавство: Навчальний посібник 2 -ге вид./За ред. Мозгового Л.І., Бучми О.В.- К.: Центр учбової літ-ри, 2008. - 264 с.</p> <p>6. Українська міфологія. Божества і духи/ О. Кононенко. - Харків: Фолю, 2017. - 191 с.:іл.</p> <p>7. Шейко В.М., Богуцький Ю.П., Германова де Діас Е.В. Культурологія: навчальний посібник <a href="https://www.studmed.ru/sheykovm-boguckiy-yur-germanova-de-das-ev-kulturologiya-navchalniy-posbnik_1de30982adf.html">https://www.studmed.ru/sheykovm-boguckiy-yur-germanova-de-das-ev-kulturologiya-navchalniy-posbnik_1de30982adf.html</a></p> <p>8. Культурологія: хрестоматія : навч.посіб. для самост. роботи та сем. занять/ уклад. : К. В. Кислюк, Г. Д. Панков. — Київ : Кондор-Видавництво, 2017. — 176 с. <a href="http://condor-books.com.ua/gumanitarni-nauki/kulturologiya-hrestomatiya-navchpos-dlya-samost-roboti-ta-sem-zanyat.html">http://condor-books.com.ua/gumanitarni-nauki/kulturologiya-hrestomatiya-navchpos-dlya-samost-roboti-ta-sem-zanyat.html</a></p>

\* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

**Таблиця 2.** Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
40917	Агеєнко Тетяна Анатоліївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Психолого-педагогічний	Диплом магістра, Національний технічний університет "Харківський політехнічний інститут", рік закінчення: 2007, спеціальність: 000005 Педагогіка вищої школи	34	ПП.04.01 Образотворче мистецтво з методикою навчання	<p>Стажування: Харківська академія неперервної освіти, напрям «Образотворче мистецтво та художня культура» Довідка № 92/02, 30.03.– 08.05.2015 р. Тема «Інноваційні методи викладання образотворчого мистецтва та художня культура».</p> <p>Підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників для роботи у закладах освіти: навчання за програмою підвищення кваліфікації (участь у вебінарах «Всеосвіта»):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-«Форми та методи подання матеріалу в умовах дистанційного навчання» -</li> <li>Сертифікат UT9325;</li> <li>-«Підвищення рівня цифрової грамотності педагогічних працівників. Можливості платформи "Всеосвіта" для дистанційного навчання» -</li> <li>Сертифікат ІА630560;</li> <li>- «Онлайн-тести як інструмент перевірки знань в умовах дистанційного та стаціонарного навчання. Як зробити свої тести надсучасними» -</li> <li>Сертифікат УJ424629;</li> <li>«Онлайн-інструменти для створення навчальних відео та скринкастів» -</li> <li>Сертифікат DU803629;</li> <li>«Як інтегрувати курс «Мистецтво» не на словах, а на дії» -</li> <li>Сертифікат AW460286.</li> </ul> <p>Всеукраїнська практична онлайн-конференція «Педагог на час змін. Інструменти вчителя 2021» 28-29.08.2020 (ATOMSHAB): Диплом учасника конференції</p>



№153447044D ;  
Storytelling в освіті. Як  
зацікавити дітей до  
навчання,  
розповідаючи їм  
історії, і як створити  
цікаву історію разом»  
Сертифікат  
№1534470440;  
Учитель -multitool .  
Баланс в роботі  
педагога – утопія чи  
реальність? –  
Сертифікат  
№1534470441.

До п.2:

- Агеєнко Т.А.  
Самостійна робота з  
«Образотворчого  
мистецтва з  
методикою  
викладання» у  
контексті  
професійного  
самовиховання і  
самовдосконалення  
майбутніх педагогів  
// Соціально-  
гуманітарний вісник:  
зб. наук. пр./ Гол.ред.  
С.П.Кучин. – Вип. 17.  
– Х.: Наукове  
товариство «Наука та  
знання», грудень 2017.  
–112 с. (С.12-16);\  
- Агеєнко Т.А. Основи  
кольорознавства на  
уроках  
образотворчого  
мистецтва в новій  
українській школі  
Соціально-  
гуманітарний вісник:  
зб.наук.праць  
/Гол.ред.С.П.Кучин. –  
Вип.18,19. –  
Х.:Наукове товариство  
«Наука та знання»,  
2018. – 168с.;  
- Агеєнко Т.А.  
Образотворче  
мистецтво з  
методикою  
викладання»: аспекти  
формування фахових  
компетентностей  
майбутніх учителів  
початкових класів  
Соціально-  
гуманітарний вісник:  
зб. наук. пр. – Вип.23.  
– Харків: СГ НТМ  
«Новий курс», 2018. –  
176с.  
- Агеєнко Т.А.  
«Образотворче  
мистецтво з  
методикою навчання»  
як засіб формування  
фахових  
компетентностей  
майбутніх педагогів-  
організаторів  
культурно-дозвіллевої  
діяльності: Соціально-  
гуманітарний вісник:  
зб. наук. пр. – Вип. 31.  
– Харків: СГ НТМ  
«Новий курс», 2020.  
– 102 с. (С.24 – 27).

Google Scholar Ulrich's  
Periodicals Directory;  
- Агеєнко Т.А.  
Змішане навчання:  
проблеми та їх  
виршення в процесі  
викладання  
образотворчого  
мистецтва з  
методикою:  
EUROPEAN  
SCIENTIFIC  
PLATFORM: COM  
MATERIAIS DA  
CONFERÊNCIA  
CIENTÍFICO-PRÁTICA  
INTERNACIONAL  
«DO  
DESENVOLVIMENTO  
MUNDIAL COMO  
RESULTADO DE  
REALIZAÇÕES EM  
CIÊNCIA E  
INVESTIGAÇÃO  
CIENTÍFICA» 9 DE  
OUTUBRO DE 2020  
Lisboa, Portugal:  
Plataforma Científica  
Europeia;  
- Агеєнко Т.А.  
Педагогічний  
малюнок як  
невід'ємний  
компонент фахової  
підготовки у галузі  
образотворчого  
мистецтва //  
Матеріали науково-  
методичної  
конференції «Теорія і  
практика реалізації  
сучасних педагогічних  
методик та технологій  
в освіті», 19  
листопада 2020 р., м.  
Харків  
- Агеєнко Т.А.,  
Третьякова Л.А.  
Техніка друку листям  
на заняттях  
«мистецтва» в НУШ  
як засіб еко-  
художнього  
виховання особистості  
дитини : Соціально-  
гуманітарний вісник:  
зб. наук. пр. – Вип. 36.  
– Харків: СГ НТМ  
«Новий курс», 2020.

До п.13:  
- Агеєнко Т.А.  
Робочий зошит із  
«Образотворчого  
мистецтва з  
методикою  
викладання» (частина  
третья) 2016 р.;  
- Агеєнко Т.А.  
Образотворче  
мистецтво з  
методикою навчання.  
Робочий зошит.  
(частини 1, 2) для  
спеціальності 034  
Культурологія 111 КД  
група ХГПА, 2017 р.  
Агеєнко Т.А.  
Методичні  
рекомендації щодо  
виконання

практичних робіт у різних художніх техніках за розділом «Основи малюнку» ХГПА, 2017 р.  
- Агєєнко Т.А. Образотворче мистецтво з методикою навчання Робочий зошит для групи 111 КД: (частина 2, частина 3, частина 4) ХГПА, 2018р.  
- Агєєнко Т.А. Образотворче мистецтво з методикою навчання. Робочий зошит (частина п'ята) 311 КД ХГПА, 2019 р.  
- Агєєнко Т.А., Бєскорса В.М. Розробка методичних настанов по проведенню педагогічної практики «Позакласна виховна робота» ХГПА, 2019 р.  
- Агєєнко Т.А. Образотворче мистецтво з методикою навчання. Робочий зошит (частина шоста) 311 КД ХГПА, 2020 р.;  
- Агєєнко Т.А. Програма навчальної дисципліни «Методика викладання образотворчого мистецтва (гурткова робота)», ХГПА, 2020 р.;  
- Агєєнко Т.А. Сценарій Лекції-концерту «Діалог» до 250-річчя від дня народження Людвіга ван Бєтховєна;  
- Агєєнко Т.А. Сценарій Лекції-концерту до 100-річчя КЗ ХГПА «На берегах нашої пам'яті».

До п.14:  
Салова М. (311-КД) (керівник Агєєнко Т.А.) Всеукраїнський дистанційний конкурс образотворчого мистецтва «Битва жанрів – ART» (композиція «Зимова казка» в змішаній техніці)  
Диплом I ступєня;. Самойлова А.А. (611-ПО), Радченко К.Ю. (211К-КД) - (керівник Агєєнко Т.А.) XIV Харківський регіональний конкурс студентських наукових робіт з природничих, технічних та гуманітарних наук. 3

місце;  
Агеєнко Т.А. –  
керівник  
студентського гуртка  
«Малярство на склі»;  
Агеєнко Т.А. – член  
журі міського  
конкурсу «Вчитель  
року», (номінація  
«образотворче  
мистецтво» (2020 р.),  
«трудова  
навчання»(2021 р.).  
Агеєнко Т.А.,  
Міжнародний арт  
конкурс  
FiestaloniaInternational  
Dali´sMustache  
(малярство на склі  
«Пан Коцький» у  
номінації:  
Декоративно-  
прикладне  
мистецтво»), 2020 р.  
Диплом Лауреата I  
ступеня

До п.15:  
- Агеєнко Т.А.  
Малярство на склі у  
контексті реалізації  
завдань  
національного  
виховання //Розвиток  
виховної роботи у  
сучасному вищому  
навчальному закладі:  
змістовні домінанти та  
тенденції: матеріали  
Всеукраїнської  
науково-практичної  
конференції (Харків,  
22.11.2016 р. /  
Комунальний заклад  
ХГПА ХОР; за заг.  
ред. Г.Ф.  
Пономарьової (тези в  
друку). Х.: ФОП  
Петрова В.В., 2016. –  
399 с., С. 5-9.  
- Агеєнко Т.А.  
Самостійна робота з  
дисциплін  
спеціалізації  
«Образотворче  
мистецтво» в аспекті  
розвитку творчої  
особистості  
майбутнього  
педагога//  
Регіональна науково-  
практична  
конференція  
«Формування  
сучасного освітнього  
середовища: теорія та  
практика», ХГПА,  
17.05. 2016 р.  
- Агеєнко Т.А.  
Традиційне народне  
мистецтво малярства  
на склі в системі  
виховної роботи з  
образотворчого  
мистецтва// Львівська  
національна академія  
мистецтв та етапи  
формування  
професійної  
мистецької освіти в  
Україні: національна

специфіка, європейська парадигма розвитку. Міжнародна науково-теоретична конференція присвячена 70-й річниці Львівської Національної Академії Мистецтв та 140-й річниці з часу заснування професійної мистецької освіти у Львові 16–17.11.2016 р.

- Агеєнко Т.А., Калмикова І.С. Засвоєння ціннісних орієнтацій учнями в процесі опанування символікою української картини на склі// Науково-методична робота в сучасному закладі освіти: стан, проблеми, перспективи: матеріали регіон. наук.-практ. конф. (м.Харків, 11.05.2017 р.) /за заг. ред. Г.Ф. Пономарьової; Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради. – Харків: ХГПА, 2017. – 239 с.

- Агеєнко Т.А., Жиденко Т. Формування основ кольорознавства в системі фахової підготовки майбутніх учителів// Теорія та практика управління сучасними освітніми системами: матеріали Регіональна науково-практична конференція (м.Харків, 25 квітня 2018 р.) / за заг.ред. : Г.Ф. Пономарьової; Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради. – Харків: ФОП Петров В.В., 2018. – 196 с. (С.8-9).

- Агеєнко Т.А., Щербак М.Г. Компетентнісно зорієнтовані завдання з методики образотворчого мистецтва в аспекті формування фахових компетентностей майбутніх учителів початкових класів// Психолого-педагогічні та соціальні аспекти вдосконалення якості освіти: матеріали Усеукр.наук.- практ.

конф. (22 листопада 2018 р., м.Харків) за заг.ред. Г.Ф. Пономарьової, комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради. – Харків: ФОП Петров В.В., 2018. – 356 с.

- Агеєнко Т.А. Запровадження техніки малярства на склі в систему фахової підготовки майбутніх педагогів// Матеріали міжвузівської науково-практичної Інтернет – конференції «Культура та мистецтво — твій погляд» Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки в галузі культурології та мистецтвознавства (25 квітня 2019 р.)-132 с. (С.80-81)  
<https://drive.google.com/file/u/o/d/1Q2IKK-3NdsxHbxPS9PBvQANJrqGKyJvC/view>

- Агеєнко Т.А. Організація сучасного освітнього процесу в аспекті формування загальнокультурної компетентності майбутніх педагогів// Соціально-гуманітарний вісник: зб. наук. пр. – Вип. 25. Розділ перший Педагогіка, соціологія, філософія, психологія, соціальні комунікації – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2019. - (С. 94-95)

- Агеєнко Т.А. Регіональна науково-практична конференція « Теорія та практика управління сучасними освітніми системами». Тема доповіді: «Формування основ кольорознавства в системі фахової підготовки майбутніх учителів» ХГПА 25.04. 2018 р.

Агеєнко Т.А. Матеріали міжвузівської науково-практичної Інтернет – конференції «Культура та мистецтво — твій погляд» Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки в галузі культурології та мистецтвознавства (25

						<p>квітня 2019 р.)-132 с. (С.80-81)  <a href="https://drive.google.com/file/u/o/d/1Q2IKK-3NdsxHbxPS9PBvQANJrqGKyJvC/view">https://drive.google.com/file/u/o/d/1Q2IKK-3NdsxHbxPS9PBvQANJrqGKyJvC/view</a>  - Агеєнко Т.А. V  всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю «Сучасні тенденції соціально-гуманітарного розвитку України та світу». Доповідь на тему: «Організація сучасного освітнього процесу в аспекті формування загальнокультурної компетентності майбутніх педагогів»(м. Харків 27.03.2019 р.)  - Агеєнко Т.А.  «Образотворче мистецтво з методикою навчання» як засіб формування фахових компетентностей майбутніх педагогів-організаторів культурно-дозвілєвої діяльності // Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасні тенденції соціально-гуманітарного розвитку України та світу», 26, березня 2020 р., м. Харків, Україна  Агеєнко Т.А.  Професія, спрямована на майбутнє // II Міжвузівська науково-практична інтернет-конференція «Світ професій – твій погляд» (історія, теорія та практика) (24.04.2020) кафедра культурологічних дисциплін та образотворчого мистецтва НТЗО «Творчість» – 116 с. (С.7-10)  <a href="https://drive.google.com/file/d/15W6evSgIMZn8FmOoUIDLxoIKE43RMC7e/view">https://drive.google.com/file/d/15W6evSgIMZn8FmOoUIDLxoIKE43RMC7e/view</a></p> <p>До п.17:  Стаж роботи 34 років</p>	
40917	Агеєнко Тетяна Анатоліївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Психолого-педагогічний	Диплом магістра, Національний технічний університет "Харківський політехнічний інститут", рік закінчення: 2007, спеціальність: 000005	34	ПП.04.02 Малюнок і живопис	<p>Стажування:  Харківська академія неперервної освіти, напрям «Образотворче мистецтво та художня культура»  Довідка № 92/02, 30.03.– 08.05.2015 р.  Тема «Інноваційні методи викладання образотворчого</p>

Педагогіка  
вищої школи

мистецтва та художня культура».  
Підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників для роботи у закладах освіти: навчання за програмою підвищення кваліфікації (участь у вебінарах «Всеосвіта»):  
-«Форми та методи подання матеріалу в умовах дистанційного навчання» - Сертифікат UT9325;  
-«Підвищення рівня цифрової грамотності педагогічних працівників. Можливості платформи "Всеосвіта" для дистанційного навчання» - Сертифікат ІА630560;  
- «Онлайн-тести як інструмент перевірки знань в умовах дистанційного та стаціонарного навчання. Як зробити свої тести надсучасними» - Сертифікат YJ424629;  
«Онлайн-інструменти для створення навчальних відео та скринкастів» - Сертифікат DU803629;  
«Як інтегрувати курс «Мистецтво» не на словах, а на дії» - Сертифікат AW460286.  
Всеукраїнська практична онлайн-конференція «Педагог на часі змін. Інструменти вчителя 2021»  
28-29.08.2020 (ATOMSHAB):  
Диплом учасника конференції №153447044D ;  
Storytelling в освіті. Як зацікавити дітей до навчання, розповідаючи їм історії, і як створити цікаву історію разом»  
Сертифікат №1534470440;  
Учитель -multitool .  
Баланс в роботі педагога – утопія чи реальність? – Сертифікат №1534470441.

До п.2:  
- Агєєнко Т.А.  
Самостійна робота з «Образотворчого мистецтва з методикою



викладання» у контексті професійного самовиховання і самовдосконалення майбутніх педагогів // Соціально-гуманітарний вісник: зб. наук. пр./ Гол.ред. С.П.Кучин. – Вип. 17. – Х.: Наукове товариство «Наука та знання», грудень 2017. –112 с. (С.12-16);\

- Агеєнко Т.А. Основи кольорознавства на уроках образотворчого мистецтва в новій українській школі Соціально-гуманітарний вісник: зб.наук.праць /Гол.ред.С.П.Кучин. – Вип.18,19. – Х.:Наукове товариство «Наука та знання», 2018. – 168с.;

- Агеєнко Т.А. Образотворче мистецтво з методикою викладання»: аспекти формування фахових компетентностей майбутніх учителів початкових класів Соціально-гуманітарний вісник: зб. наук. пр. – Вип.23. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2018. – 176с.

- Агеєнко Т.А. «Образотворче мистецтво з методикою навчання» як засіб формування фахових компетентностей майбутніх педагогів-організаторів культурно-дозвілдової діяльності: Соціально-гуманітарний вісник: зб. наук. пр. – Вип. 31. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2020. – 102 с. (С.24 – 27). Google Scholar Ulrich's Periodicals Directory;

- Агеєнко Т.А. Змішане навчання: проблеми та їх вирішення в процесі викладання образотворчого мистецтва з методикою: EUROPEAN SCIENTIFIC PLATFORM: COM MATERIAIS DA CONFERÊNCIA CIENTÍFICO-PRÁTICA INTERNACIONAL «DO DESENVOLVIMENTO MUNDIAL COMO RESULTADO DE REALIZAÇÕES EM

CIÊNCIA E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA» 9 DE OUTUBRO DE 2020 Lisboa, Portugal: Plataforma Científica Europeia;

- Агєєнко Т.А.  
Педагогічний малюнок як невід'ємний компонент фахової підготовки у галузі образотворчого мистецтва // Матеріали науково-методичної конференції «Теорія і практика реалізації сучасних педагогічних методик та технологій в освіті», 19 листопада 2020 р., м. Харків

- Агєєнко Т.А., Третьякова Л.А.  
Техніка друку листям на заняттях «мистецтва» в НУШ як засіб еко-художнього виховання особистості дитини : Соціально-гуманітарний вісник: зб. наук. пр. – Вип. 36. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2020.

До п.13:

- Агєєнко Т.А.  
Робочий зошит із «Образотворчого мистецтва з методикою викладання» (частина третя) 2016 р.;

- Агєєнко Т.А.  
Образотворче мистецтво з методикою навчання. Робочий зошит. (частини 1, 2) для спеціальності 034 Культурологія 111 КД група ХГПА, 2017 р.

Агєєнко Т.А.  
Методичні рекомендації щодо виконання практичних робіт у різних художніх техніках за розділом «Основи малюнку» ХГПА, 2017 р.

- Агєєнко Т.А.  
Образотворче мистецтво з методикою навчання Робочий зошит. для групи 111 КД: (частина 2, частина 3, частина 4) ХГПА, 2018р.

- Агєєнко Т.А.  
Образотворче мистецтво з методикою навчання. Робочий зошит (частина п'ята) 311 КД ХГПА, 2019 р.

- Агєєнко Т.А.,

Бескорса В.М.  
Розробка методичних настанов по проведенню педагогічної практики «Позакласна виховна робота» ХГПА, 2019 р.  
- Агеєнко Т.А.  
Образотворче мистецтво з методикою навчання. Робочий зошит (частина шоста) 311 КД ХГПА, 2020 р.;  
- Агеєнко Т.А.  
Програма навчальної дисципліни «Методика викладання образотворчого мистецтва (гурткова робота)», ХГПА, 2020 р.;  
- Агеєнко Т.А.  
Сценарій Лекції-концерту «Діалог» до 250-річчя від дня народження Людвіга ван Бетховена;  
- Агеєнко Т.А.  
Сценарій Лекції-концерту до 100-річчя КЗ ХГПА «На берегах нашої пам'яті».

До п.14:  
Салова М. (311-КД) (керівник Агеєнко Т.А.) Всеукраїнський дистанційний конкурс образотворчого мистецтва «Битва жанрів – АРТ» (композиція «Зимова казка» в змішаній техніці)  
Диплом I ступеня;  
Самойлова А.А. (611-ПО), Радченко К.Ю. (211К-КД) - (керівник Агеєнко Т.А.)  
XIV Харківський регіональний конкурс студентських наукових робіт з природничих, технічних та гуманітарних наук. 3 місце;  
Агеєнко ТА. – керівник студентського гуртка «Малярство на склі»;  
Агеєнко ТА. – член журі міського конкурсу «Вчитель року», (номінація «образотворче мистецтво» (2020 р.), «трудове навчання»(2021 р.).  
Агеєнко Т.А.,  
Міжнародний арт конкурс FiestaloniaInternational Dali´sMustache (малярство на склі «Пан Коцький» у номінації: Декоративно-

прикладне мистецтво»), 2020 р. Диплом Лауреата I ступеня

До п.15:  
- Агеєнко Т.А.  
Малярство на склі у контексті реалізації завдань національного виховання // Розвиток виховної роботи у сучасному вищому навчальному закладі: змістовні домінанти та тенденції: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (Харків, 22.11.2016 р. / Комунальний заклад ХГПА ХОР; за заг. ред. Г.Ф. Пономарьової (тези в друку). Х.: ФОП Петрова В.В., 2016. – 399 с., С. 5-9.  
- Агеєнко Т.А.  
Самостійна робота з дисциплін спеціалізації «Образотворче мистецтво» в аспекті розвитку творчої особистості майбутнього педагога// Регіональна науково-практична конференція «Формування сучасного освітнього середовища: теорія та практика», ХГПА, 17.05. 2016 р.  
- Агеєнко Т.А.  
Традиційне народне мистецтво малярства на склі в системі виховної роботи з образотворчого мистецтва// Львівська національна академія мистецтв та етапи формування професійної мистецької освіти в Україні: національна специфіка, європейська парадигма розвитку. Міжнародна науково-теоретична конференція присвячена 70-й річниці Львівської Національної Академії Мистецтв та 140-й річниці з часу заснування професійної мистецької освіти у Львові 16–17.11.2016 р.  
- Агеєнко Т.А., Калмикова І.С.  
Засвоєння ціннісних орієнтацій учнями в процесі опанування символікою української картини

на склі// Науково-методична робота в сучасному закладі освіти: стан, проблеми, перспективи: матеріали регіон. наук.-практ. конф. (м.Харків, 11.05.2017 р.) / за заг. ред. Г.Ф. Пономарьової; Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради. – Харків: ХГПА, 2017. – 239 с. - Агеєнко Т.А., Жиденко Т.

Формування основ кольорознавства в системі фахової підготовки майбутніх учителів// Теорія та практика управління сучасними освітніми системами: матеріали Регіональна науково-практична конференція (м.Харків, 25 квітня 2018 р.) / за заг.ред. : Г.Ф. Пономарьової; Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради. – Харків: ФОП Петров В.В., 2018. – 196 с. (С.8-9). - Агеєнко Т.А., Щербак М.Г.

Компетентісно зорієнтовані завдання з методики образотворчого мистецтва в аспекті формування фахових компетентностей майбутніх учителів початкових класів// Психолого-педагогічні та соціальні аспекти вдосконалення якості освіти: матеріали Усеукр.наук.-практ. конф. (22 листопада 2018 р., м.Харків) за заг.ред. Г.Ф. Пономарьової, комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради. – Харків: ФОП Петров В.В., 2018. – 356 с. - Агеєнко Т.А.

Запровадження техніки малярства на склі в систему фахової підготовки майбутніх педагогів// Матеріали міжвузівської науково-практичної Інтернет –

конференції  
«Культура та мистецтво — твій погляд» Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки в галузі культурології та мистецтвознавства (25 квітня 2019 р.)-132 с. (С.80-81)  
<https://drive.google.com/file/u/o/d/1Q2IKK-3NdsxHbxPS9PBvQAHJrqGKyJvC/view>  
- Агеєнко Т.А.  
Організація сучасного освітнього процесу в аспекті формування загальнокультурної компетентності майбутніх педагогів// Соціально-гуманітарний вісник: зб. наук. пр. – Вип. 25. Розділ перший Педагогіка, соціологія, філософія, психологія, соціальні комунікації – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2019. - (С. 94-95)  
- Агеєнко Т.А.  
Регіональна науково-практична конференція « Теорія та практика управління сучасними освітніми системами». Тема доповіді: «Формування основ кольорознавства в системі фахової підготовки майбутніх учителів» ХГПА 25.04. 2018 р.  
Агеєнко Т.А.  
Матеріали міжвузівської науково-практичної Інтернет – конференції «Культура та мистецтво — твій погляд» Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки в галузі культурології та мистецтвознавства (25 квітня 2019 р.)-132 с. (С.80-81)  
<https://drive.google.com/file/u/o/d/1Q2IKK-3NdsxHbxPS9PBvQAHJrqGKyJvC/view>  
- Агеєнко Т.А. V всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю «Сучасні тенденції соціально-гуманітарного розвитку України та світу». Доповідь на тему: «Організація сучасного освітнього процесу в аспекті формування загальнокультурної компетентності

						<p>майбутніх педагогів»(м. Харків 27.03.2019 р.) - Агеєнко Т.А. «Образотворче мистецтво з методикою навчання» як засіб формування фахових компетентностей майбутніх педагогів-організаторів культурно-дозвілєвої діяльності // Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасні тенденції соціально-гуманітарного розвитку України та світу», 26, березня 2020 р., м. Харків, Україна Агеєнко Т.А. Професія, спрямована на майбутнє // ІІ Міжвузівська науково-практична інтернет-конференція «Світ професій – твій погляд» (історія, теорія та практика») (24.04.2020) кафедра культурологічних дисциплін та образотворчого мистецтва НТЗО «Творчість» – 116 с. (С.7-10) <a href="https://drive.google.com/file/d/15W6evSgIMZp8FmOoUIDLxoiKE43RMC7e/view">https://drive.google.com/file/d/15W6evSgIMZp8FmOoUIDLxoiKE43RMC7e/view</a></p> <p>До п.17: Стаж роботи 34 років</p>
375640	Мараховська Елеонора Владиславна	Старший викладач, Основне місце роботи	культурологічних дисциплін та образотворчого мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 1999, спеціальність: 020101 Культурологія, Диплом магістра, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2018, спеціальність: 035 Філологія, Диплом кандидата наук ДК 025243, виданий 16.09.2004, Атестат доцента 12ДЦ 030698, виданий 17.02.2012</p>	22	<p>ПП.03.01 Основи культурології. Релігієзнавство та міфологія</p> <p>Стажування: Харківська державна академія дизайну і мистецтв, кафедра теорії та історії мистецтв, без відриву від основного місця роботи з 9.11.2015 р. по 9.12.2015 р. Довідка № 001-16 від 12.01.2016 р. Тема: «Основні теорії сучасного мистецтва»</p> <p>До п.2: 1. Христологія в західній масовій культурі др. пол. XX - поч. XXI ст. / Е.В. Германова де Діас // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури ; [редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін.]; за заг. ред. В. М. Шейка. - Х., 2016. - Вип. 52. - С. 140-145. - Бібліогр.: 8 назв. 2. Культурологічні аспекти трансцендентального екзистенціалізму</p>

Карла Ранера / Е.В. Германова де Діас // Культура України. Сер. Культурологія : зб. наук.пр./ М-во культури України, Харк. держ. акад. культури ; [редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. - Харків, 2017. - Вип. 55. - Р. 69-79. - Бібліогр.: 12 назв.

3. Основні ідеї та принципи богослов'я та громадської діяльності Й. Ратцингера / Е.В. Германова де Діас // Вісник Харківського Національного університету ім В.Н. Каразіна, Серія " Теорія культури і філософія науки". / М-во освіти і науки України, . - Харків, 2016. - Вип. 54. - С. 133-141. - Бібліогр.: 5 назв.

4. Постмодернізм і християнство: проблема взаємодії(огляд концепцій)/ Е.В. Германова де Діас // Вісник Харківського Національного університету ім В.Н. Каразіна, Серія " Теорія культури і філософія науки". / М-во освіти і науки України, . - Харків, 2017. - Вип. 57. - С. 115-123.- Бібліогр.: 9 назв.

5. Загальні тенденції розвитку західнохристиянської теології доби постмодерну// Культура України. Сер. Культурологія : зб. наук.пр. Вип. 60 / Харк. держ. акад. культури ;загаг. ред. В.М. Шейка. – Х. :ХДАК, 2018. -- С. 77 – 85.

6. Теологія процвітання як провідна ідеологічна система харизматичних спільнот у сучасному християнстві // Культура України. Сер. Культурологія : зб. наук. пр. Вип. 62 / Харк. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. М. Шейка. – Х. : ХДАК, 2018. -- С. 61 – 70.

7. Особливості ринку релігійних товарів і послуг в Україні. Сер. Культурологія : зб. наук. пр. Вип. 64 / Харк. держ. акад. культури ; за заг. ред.



						<p>В. М. Шейка. – Х. : ХДАК, 2019. – С. 115 – 127.</p> <p>8. Комунікативна теологія Хорхе Марью Бергольйо (Папи Римського Франциска) // Культура України. – Харків: ХДАК, 2020. Вип. 68. С. 35-44. Тенденції розвитку Римо-католицької церкви на сході України (кінець ХХ – поч ХХІ ст.) // Вісник ХНПУ ім. Г. С. Сковороди. Серія «Філософія». Вип. 50. С. 83-94.</p> <p>9. Традиційні й сучасні пневматологічні дослідження // Культура України. – Харків: ХДАК, 2020. Вип. 69. С.21-34.</p> <p>10. Християнська доктрина про гріх як канал релігійно-соціальної комунікації. У ІІ Міжнародна науково-практична конференція «Розвиток сучасного українського суспільства в соціологічному вимірі» (17 грудня 2020 р. Національний технічний університет «Харківський політехнічний інститут») Учасник круглого столу «Історія, теорія та практика естетичного виховання» (ХГПА, 4 грудня 2020 р.).</p> <p>До п.3: Шейко В.М., Богущий Ю.П., Германова де Діас Е.В. Культурологія. Навчальний посібник.-К. : Знання, 2012. – 494 с.</p> <p>До п.17: Стаж роботи 22 роки</p>	
375640	Мараховська Елеонора Владиславна	Старший викладач, Основне місце роботи	культурологічних дисциплін та образотворчого мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 1999, спеціальність: 020101 Культурологія, Диплом магістра, Харківський національний педагогічний університет	22	ПП.03.11 Прикладна культурологія	<p>Стажування: Харківська державна академія дизайну і мистецтв, кафедра теорії та історії мистецтв, без відриву від основного місця роботи з 9.11.2015 р. по 9.12.2015 р. Довідка № 001-16 від 12.01.2016 р. Тема: «Основні теорії сучасного мистецтва»</p> <p>До п.2: 1. Христологія в</p>

імені Г.С.  
Сковороди, рік  
закінчення:  
2018,  
спеціальність:  
035 Філологія,  
Диплом  
кандидата наук  
ДК 025243,  
виданий  
16.09.2004,  
Атестат  
доцента 12/ДЦ  
030698,  
виданий  
17.02.2012

західній масовій  
культурі др. пол. XX -  
поч.ХХІ ст./ Е.В.  
Германова де Діас //  
Культура України : зб.  
наук. пр. / М-во  
культури України,  
Харк. держ. акад.  
культури ; [редкол.: В.  
М. Шейко (відп. ред.)  
та ін.] ; за заг. ред. В.  
М. Шейка. - Х., 2016. -  
Вип. 52. - С. 140-145. -  
Бібліогр.: 8 назв.  
2. Культурологічні  
аспекти  
трансцендентального  
екзистенціалізму  
Карла Ранера / Е.В.  
Германова де Діас //  
Культура України.  
Сер. Культурологія :  
зб. наук.пр./ М-во  
культури України,  
Харк. держ. акад.  
культури ; [редкол.: В.  
М. Шейко (відп. ред.)  
та ін.] ; за заг. ред. В.  
М. Шейка. - Харків,  
2017. - Вип. 55. - Р. 69-  
79. - Бібліогр.: 12 назв.  
3. Основні ідеї та  
принципи богослов'я  
та громадської  
діяльності Й.  
Ратцингера / Е.В.  
Германова де Діас //  
Вісник Харківського  
Національного  
університету ім В.Н.  
Каразіна, Серія "  
Теорія культури і  
філософія науки". /  
М-во освіти і науки  
України, . - Харків,  
2016. - Вип. 54. - С.  
133-141. - Бібліогр.: 5  
назв.  
4. Постмодернізм і  
християнство:  
проблема  
взаємодії(огляд  
концепцій)/ Е.В.  
Германова де Діас //  
Вісник Харківського  
Національного  
університету ім В.Н.  
Каразіна, Серія "  
Теорія культури і  
філософія науки". /  
М-во освіти і науки  
України, . - Харків,  
2017. - Вип. 57. - С. 115-  
123.- Бібліогр.: 9 назв.  
5. Загальні тенденції  
розвитку  
західнохристиянської  
теології доби  
постмодерну//  
Культура України.  
Сер. Культурологія :  
зб. наук.пр. Вип. 60 /  
Харк. держ. акад.  
культури ;за заг. ред.  
В.М. Шейка. – Х.  
:ХДАК, 2018. -- С. 77  
– 85.  
6. Теологія  
процвітання як  
провідна ідеологічна  
система

						<p>харизматичних спільнот у сучасному християнстві // Культура України. Сер. Культурологія : зб. наук. пр. Вип. 62 / Харк. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. М. Шейка. – Х. : ХДАК, 2018. – С. 61 – 70.</p> <p>7. Особливості ринку релігійних товарів і послуг в Україні. Сер. Культурологія : зб. наук. пр. Вип. 64 / Харк. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. М. Шейка. – Х. : ХДАК, 2019. – С. 115 – 127.</p> <p>8. Комунікативна теологія Хорхе Марью Бергольйо (Папи Римського Франциска) //Культура України. – Харків: ХДАК, 2020. Вип. 68. С. 35-44. Тенденції розвитку Римо-католицької церкви на сході України (кінець ХХ – поч ХХІ ст.) //Вісник ХНПУ ім. Г. С. Сковороди. Серія «Філософія». Вип. 50. С. 83-94.</p> <p>9. Традиційні й сучасні пневматологічні дослідження //Культура України. .- Харків: ХДАК, 2020. Вип. 69. С.21-34.</p> <p>10. Християнська доктрина про гріх як канал релігійно-соціальної комунікації. У ІІ Міжнародна науково-практична конференція «Розвиток сучасного українського суспільства в соціологічному вимірі» (17 грудня 2020 р. Національний технічний університет «Харківський політехнічний інститут») Учасник круглого столу «Історія, теорія та практика естетичного виховання» (ХГПА, 4 грудня 2020 р.).</p> <p>До п.3: Шейко В.М., Богущий Ю.П., Германова де Діас Е.В. Культурологія. Навчальний посібник.-К. : Знання, 2012. – 494 с.</p> <p>До п.17: Стаж роботи 22 роки</p>
--	--	--	--	--	--	--

162828	Яценко Валентина Володимирів на	Доцент, Основне місце роботи	дошкільної і спеціальної освіти та історії	Диплом магістра, Харківський національний економічний університет, рік закінчення: 2005, спеціальність: 050107 Економічна статистика, Диплом магістра, Українська інженерно- педагогічна академія, рік закінчення: 2017, спеціальність: 8.18010021 педагогіка вищої школи, Диплом кандидата наук ДК 000435, виданий 10.11.2011, Атестат доцента 12/ДЦ 039580, виданий 26.06.2014	30	ПП.05.04 Менеджмент соціокультурно ї діяльності	<p>Стажування:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Харківський інститут фінансів Українського Державного університету фінансів та міжнародної торгівлі, кафедра соціальності-гуманітарних дисциплін, довідка № 01-2/128 від 09.03.2016 р., Тема стажування: «Модернізація методики викладання соціально-економічних дисциплін»,</li> <li>2. Свідоцтво про підвищення кваліфікації «ПК 02071211/000026-17» «Застосування пакетів програм для створення аудіо-візуальних навчально-методичних розробок», Диплом магістра М17 № 002687 закінчила у 2017 році Українську інженерно-педагогічну академію за спеціальністю Педагогіка вищої школи, професійна кваліфікація «Викладач університетів та вищих навчальних закладів».</li> <li>3. Свідоцтво про підвищення кваліфікації Комунальний вищий навчальний заклад «Харківська академія неперервної освіти» Програма – Економіка (короткостроковий курс) Реєстраційний номер ПК31584378/215/36 від 14 грудня 2017 р. Довідка. Тематичний спецкурс «Викладання предмета «Фінансова грамотність» від 22 листопада по 13 грудня 2017 р. Реєстраційний номер 235/35</li> <li>4. Свідоцтво про підвищення кваліфікації Харківський національний університет ім. В.Н. Каразіна Центр післядипломної освіти Реєстраційний номер №0207-3131-В від 17.12.2020 Програма «Інформатика» у тому числі інформаційно-комунікаційні технології. Тема «Сайт учителя інформатики,</li> </ol>
--------	--	---------------------------------------	--	---	----	--	---

як ресурсний центр для навчання здобувачів освіти»

До п.2:

1. Яценко В.В. «Діяльність вчителя – волонтера як інструмент економічного і правового розвитку» / В.В. Яценко // XVII Міжнародної науково-практичної конференції «Освіта і доля нації» Харків, ХНПУ 2016. – С. 137 – 141.
2. Яценко В.В. Особенности влияния экономических условий на формирования экономической компетентности специалиста / В.В. Яценко // Материалы Международной научно-практической конференции «НАУКА, ОБРАЗОВАНИЕ, КУЛЬТУРА», 2016 г. – Комрат : КГУ, 2016. – Том 1. – 2016. – С. 516 – 519.
3. Яценко В.В. Інноваційні педагогічні технології. / Яценко В.В. // Соціально-правові та організаційно-управлінські аспекти роботи працівників соціальної та освітньої сфер з різними суб'єктами сучасного соціуму : матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції Харків – Куряж (15 груд. 2016 р.) / Комунальний заклад» Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради : за заг. Ред. Г.Ф. Пономарьової. – Х. : ФОП Петров В.В., 2016. - С. 96-101.
4. Яценко В.В. Освіта та її практики перед викликами мультикультурності / В.В. Яценко // «Освіта і доля нації: Сучасна школа: тенденції розвитку і рефлексія досвіду»: Матеріали XVIII міжнародній науково-практичній конференції (19 – 20 травня 2017 року) /Харк. нац. пед. ун-т ім. Г.С.Сковороди. – Харків: ХНПУ, 2017. - С. 121-124

До п.10:

1. Секретар вченої

ради факультету дошкільної і спеціальної освіти та історії (з 2016 р.);  
2. Керівник гуртка «Дослідник» кафедри суспільно-економічних дисциплін та історії (з 2016 р.).  
3. Член наукової методичної ради академії

До п.13:

1. Політологія: навчальний посібник / уклад. : Е.О. Хряпін, В.В. Яценко. – Ч. I. – Харків : СТИЛЬ – ИЗДАТ, 2015 – 146 с.  
2. Політико-правові засади сучасної держави /Яценко В.В. - Харків: «СТИЛЬ-ИЗДАТ», 2017. – 250 с. Обсяг –15,62 др. арк.  
3. Короткий словник з Всесвітньої історії – Харків: Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради, 2016 – 95 с. Обсяг –5,94 др. арк.  
4. Зошит з дисципліни «Політологія» – Харків: Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради, 2016 – 75 с. Обсяг –4,7 др. арк.  
5. Зошит з дисципліни «Соціологія» – Харків: Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради, 2016 – 75 с. Обсяг –4,7 др. арк.  
6. Зошит з дисципліни «Економічна теорія» – Харків: Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради, 2019 – 250 с. Обсяг –10,41др. арк.  
7. Яценко В.В. Курс лекцій «Економіка Освіти» – Харків: Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради, 2019 – 78 с. Обсяг –3,25 др. арк.  
8. Яценко В.В. Узагальнений педагогічний досвід «Теоретико-методологічні засади

економічної освіти в підготовці спеціалістів педагогічних закладів освіти» – Харків: Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради, 2019 – 150 с. Обсяг –6,25 др. арк.  
9. Яценко В.В. Розробки інтегрованих занять з дисципліни «Економіка» – Харків: Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради, 2019 – 70 с. Обсяг –2,91 др. арк.  
10. Яценко В.В. Практичний посібник: використання економічних ігор у процесі вивчення економіки – Харків: Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради, 2019 – 120 с. Обсяг –5 др. арк.

До п.14:

1. Конкурс студентських наукових робіт «Український визвольний рух 1920-х-1950-х років» - «Національно-визвольний рух на Україні в 40-50-ті роки ХХ століття: історія та проблеми історичних оцінок» - підготовлено 1 студентку.
2. ХІ студентські Сковородинівські читання «Буквар миру: філософія для життя. Національний літературно – меморіальний Музей Г.С. Сковороди - підготовлено 10 студентів.
3. «Апостол української ідеї» Крутий стіл присвячений «150-річчю від дня народження Михайла Грушевського» - Економічні погляди Михайла Сергійовича Грушевського – підготовлено 1 студентка.
4. «Соціально-економічний аспект формування компетентності особистості та суспільства». Матеріали ІІ

міжвузівській науково-практичній конференції (20 квітня 2016 р.) // ХГПА – Харків, 2016. – підготовлено 30 студентів.

5. «Соціально-економічний аспект формування компетентності особистості та суспільства». Матеріали II міжвузівській науково-практичній конференції (28 квітня 2017 р.) // ХГПА – Харків, 2016. – підготовлено 30 студентів.

6. Всеукраїнська науково-практична конференція молодих учених та студентів «Розвиток європейського простору очима молоді: економічні, соціальні та правові аспекти» 19 травня 2017 року – підготовлено 10 студентів.

До п.15:

1. Брала участь у роботі XVII Міжнародної науково-практичної конференції «Освіта і доля нації»: / ХНПУ імені Г.С.Сковороди, 28-29 жовтня 2016 р.
2. Брала участь у роботі II міжвузівська науково-практична Інтернет-конференція «Проблеми виховання патріотизму в сучасному українському суспільстві» КЗ ХГПА – ХГПА (Хмельницький) Квітень 2016 р.
3. Брала участь у роботі XVII міжнародній науково-практичній конференції «Освіта і доля нації» . Європейські цінності в освітньому просторі України. (2016 р.) – Нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди. – Харків.
4. Брала участь в роботі круглого столу за темою: «Компетентнісний підхід в освіті та професійній діяльності» Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна 27 квітня 2017 р.
5. Брала участь у роботі XVIII



міжнародна науково-практична конференція «Освіта і доля нації: Сучасна школа: тенденції розвитку і рефлексія досвіду», Харківський національний педагогічний університет імені Г.С.Сквороди, Українське товариство філософії освіти та Інститут вищої освіти АПН України. 19 – 20 травня 2017 року.

6. Курязька виховна колонія імені А. С. Макаренка  
Управління державної пенітенціарної служби України в Харківській області

7. Харків, ХГПА  
Всеукраїнська науково-практична конференція: «Компетентнісний підхід у формуванні та розвитку людських ресурсів для виконання службово-бойових завдань силовими структурами України». Національна академія Національної гвардії України (м. Харків, 2016 р.).

8. Брала участь у X Симпозіумі «Соціально-економічний розвиток системи фінансів і управління в інноваційному середовищі: проблеми, ефективність, перспективи» – Харків, –ХІФ, – 2016 р.

9. Брала участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції Соціально-правові та організаційно-управлінські аспекти роботи працівників соціальної та освітньої сфер з різними суб'єктами сучасного соціуму : Харків – Куряж (15 груд. 2016 р.) / Комунальний заклад» Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.

10. Регіональна науково-практична конференція «Сучасні підходи до формування професійної самосвідомості фахівців соціальної сфери в умовах

						реалізації гендерної політики в Україні» 23 березня 2017 року / Комунальний заклад» Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.  До п.17: Стаж роботи 30 років
327520	Мудрик Ольга Борисівна	Викладач, Основне місце роботи	Психолого-педагогічний	Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2002, спеціальність: 010102 Початкове навчання	36	ПП.04.03 Декоративне прикладне мистецтво  Стажування: Перепідготовка по підвищенню кваліфікації (без відриву від виробництва) при кафедрі українського декоративно-прикладного мистецтва та графіки Харківського національного педагогічного університету імені Г.С.Сковороди. Посвідчення 06/23-336 викладача кафедри культурологічних дисциплін та образотворчого мистецтва за час з 20.11.2017 до 20.12.2017 р Вебінар «Творча колоборація» Сертифікат серія 2363-2379-472 від 04.11.2020 р Certificate about the international skills development (the webinar) ES №2314/2020 16.11.2020 (Lublin, Republic of Poland)  До п.2: Художньо – творчий розвиток особистості дитини на заняттях художньої праці// Львівська педагогічна спільнота Актуальні тенденції розвитку світової психологічної та педагогічної практики. – С 75-80., 2015 р.  До п.13: Робочий зошит для практичних робіт з художньої культури 2015 р. Методичні вказівки «Саморобна лялька» 2016 р. Відео майстер-клас «Технологія декупажу». ХГПА, 2018 р. Відео майстер-клас у розділі «Робота з різними матеріалами» ХГПА, 2019 р. Розробка методичних

настанов «Виконання практичних робіт у різних художніх техніках». Розділ «Вишивка стрічками» (012 Дошкільна освіта) ХГПА, 2019 р. Майстер-клас «Робота з різними матеріалами» на тему: «Декорація пляшок штофів». (відео) ХГПА, 2020 р.

До п.14:  
XVI Міжнародний конкурс молодих дизайнерів «Печерські каштани» (м.Київ, 30.05-04.06.2016 р.) Кротова А., Власова П. (3 місце номінація лялька) XIX Міжнародний конкурс молодих дизайнерів «Печерські каштани» у номінації художній текстиль. (М. Київ 2019р.) Скляр С. 1 місце номінація лялька

До п.15:  
1. Мудрик О.Б. Художня праця як чинник художньо-творчого розвитку дитини Актуальні питання методики навчання як чинника підвищення якості професійної підготовки фахівців у вищій школі: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції.; 11 листопада 2015 р. – С.132-134.  
2. Мудрик О.Б. Лялька – зримий посередник між світом дитинства і світом дорослих// Регіональна науково-практична конференція «Формування сучасного освітнього середовища: теорія та практика», ХГПА, 17.05.2016 р.  
3. Мудрик О.Б. «Інноваційні методи навчання на заняттях з художньої праці»// Науково-методична робота в сучасному закладі освіти: стан, проблеми, перспективи: матеріали регіо.наук.-практ.конф. (м. Харків, 11.05.2017 р) / за заг.ред. Г.Ф. Пономарьової; Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія»

						<p>Харківської обласної ради. – Харків : ХГПА, 2017. – 259 с. (с.163-165)</p> <p>4. Мудрик О.Б. «Активізація самостійної навчальної діяльності на заняттях художньої праці»// Проблеми саморозвитку та самовдосконалення особистості в умовах модернізації педагогічної освіти : матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (22.11.2017 р., м.Харків) / за заг. ред. Г.Ф. Пономарьової; Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради. – Х.: ФОП Петров В.В., 2017 р. – 352 с. (с.183-185)</p> <p>5. Мудрик О.Б. Розвиток творчих здібностей учнів на уроках трудового навчання// Психолого-педагогічні та соціальні аспекти вдосконалення якості освіти: матеріали Усеукр.наук.- практ. конф. (22 листопада 2018 р., м.Харків) за заг.ред. Г.Ф. Пономарьової, комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради. – Харків: ФОП Петров В.В., 2018. – С.188-190.</p> <p>До п.17: Стаж роботи 36 років</p>
327520	Мудрик Ольга Борисівна	Викладач, Основне місце роботи	Психолого-педагогічний	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2002, спеціальність: 010102 Початкове навчання</p>	36	<p>ПП.05.01 Художня праця з методикою навчання</p> <p>Стажування: Перепідготовка по підвищенню кваліфікації (без відриву від виробництва) при кафедрі українського декоративно-прикладного мистецтва та графіки Харківського національного педагогічного університету імені Г.С.Сковороди. Посвідчення 06/23-336 викладача кафедри культурологічних дисциплін та образотворчого мистецтва за час з 20.11.2017 до</p>

20.12.2017 р  
Вебінар «Творча  
колоборація»  
Сертифікат серія  
2363-2379-472 від  
04.11.2020 р  
Certificate about the  
international skills  
development (the  
webinar) ES  
№2314/2020  
16.11.2020 (Lublin,  
Republic of Poland)

До п.2:  
Художньо – творчий  
розвиток особистості  
дитини на заняттях  
художньої праці//  
Львівська педагогічна  
спільнота  
Актуальні тенденції  
розвитку світової  
психологічної та  
педагогічної  
практики. – С 75-80.,  
2015 р.

До п.13:  
Робочий зошит для  
практичних робіт з  
художньої культури  
2015 р.  
Методичні вказівки  
«Саморобна лялька»  
2016 р.  
Відео майстер-клас  
«Технологія  
декупажу». ХГПА,  
2018 р.  
Відео майстер-клас у  
розділі «Робота з  
різними матеріалами»  
ХГПА, 2019 р.  
Розробка методичних  
настанов «Виконання  
практичних робіт у  
різних художніх  
техніках». Розділ  
«Вишивка стрічками»  
(012 Дошкільна  
освіта) ХГПА, 2019 р.  
Майстер-клас «Робота  
з різними  
матеріалами» на тему:  
«Декорація пляшок  
штофів». (відео)  
ХГПА, 2020 р.

До п.14:  
XVI Міжнародний  
конкурс молодих  
дизайнерів  
«Печерські каштани»  
(м.Київ, 30.05-  
04.06.2016 р.)  
Кротова А., Власова П.  
(3 місце номінація  
лялька) XIX  
Міжнародний конкурс  
молодих дизайнерів  
«Печерські каштани»  
у номінації художній  
текстиль. (М. Київ  
2019р.)  
Скляр С. 1 місце  
номінація лялька

До п.15:  
1. Мудрик О.Б.  
Художня праця як

чинник художньо-творчого розвитку дитини Актуальні питання методики навчання як чинника підвищення якості професійної підготовки фахівців у вищій школі: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції; 11 листопада 2015 р. – С.132-134.

2. Мудрик О.Б. Лялька – зримий посередник між світом дитинства і світом дорослих// Регіональна науково-практична конференція «Формування сучасного освітнього середовища: теорія та практика», ХГПА, 17.05.2016 р.

3. Мудрик О.Б. «Інноваційні методи навчання на заняттях з художньої праці»// Науково-методична робота в сучасному закладі освіти: стан, проблеми, перспективи: матеріали регіо.наук.-практ.конф. (м. Харків, 11.05.2017 р) / за заг.ред. Г.Ф. Пономарьової; Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради. – Харків : ХГПА, 2017. – 259 с. (с.163-165)

4. Мудрик О.Б. «Активізація самостійної навчальної діяльності на заняттях художньої праці»// Проблеми саморозвитку та самовдосконалення особистості в умовах модернізації педагогічної освіти : матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (22.11.2017 р., м.Харків) /за заг. ред. Г.Ф. Пономарьової; Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради. – Х.: ФОП Петров В.В., 2017 р. – 352 с. (с.183-185)

5. Мудрик О.Б. Розвиток творчих здібностей учнів на уроках трудового навчання// Психолого-

						<p>педагогічні та соціальні аспекти вдосконалення якості освіти: матеріали Усеукр.наук.- практ. конф. (22 листопада 2018 р., м.Харків) за заг.ред. Г.Ф. Пономарьової, комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради. – Харків: ФОП Петров В.В., 2018. – С.188-190.</p> <p>До п.17:  <b>Стаж роботи 36 років</b></p>
40917	Агеєнко Тетяна Анатоліївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Психолого-педагогічний	Диплом магістра, Національний технічний університет "Харківський політехнічний інститут", рік закінчення: 2007, спеціальність: 000005 Педагогіка вищої школи	34	<p>ПП.05.03 Методика викладання образотворчого мистецтва (гурткова робота)</p> <p>Стажування: Харківська академія неперервної освіти, напрям «Образотворче мистецтво та художня культура» Довідка № 92/02, 30.03.– 08.05.2015 р. Тема «Інноваційні методи викладання образотворчого мистецтва та художня культура».</p> <p>Підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників для роботи у закладах освіти: навчання за програмою підвищення кваліфікації (участь у вебінарах «Всеосвіта»):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-«Форми та методи подання матеріалу в умовах дистанційного навчання» - Сертифікат УТ9325;</li> <li>-«Підвищення рівня цифрової грамотності педагогічних працівників. Можливості платформи "Всеосвіта" для дистанційного навчання» - Сертифікат ІА630560;</li> <li>- «Онлайн-тести як інструмент перевірки знань в умовах дистанційного та стаціонарного навчання. Як зробити свої тести надсучасними» - Сертифікат УJ424629;</li> <li>«Онлайн-інструменти для створення навчальних відео та скринкастів» - Сертифікат DU803629;</li> <li>«Як інтегрувати курс «Мистецтво» не на словах, а на дії» - Сертифікат AW460286.</li> </ul>

Всеукраїнська практична онлайн-конференція «Педагог на час змін. Інструменти вчителя 2021»  
28-29.08.2020  
(ATOMSHAB):  
Диплом учасника конференції  
№153447044D ;  
Storytelling в освіті. Як зацікавити дітей до навчання, розповідаючи їм історії, і як створити цікаву історію разом»  
Сертифікат  
№1534470440;  
Учитель -multitool .  
Баланс в роботі педагога – утопія чи реальність? –  
Сертифікат  
№1534470441.

До п.2:  
- Агеєнко Т.А.  
Самостійна робота з «Образотворчого мистецтва з методикою викладання» у контексті професійного самовиховання і самовдосконалення майбутніх педагогів  
// Соціально-гуманітарний вісник: зб. наук. пр./ Гол.ред. С.П.Кучин. – Вип. 17. – Х.: Наукове товариство «Наука та знання», грудень 2017. –112 с. (С.12-16);\  
- Агеєнко Т.А. Основи кольорознавства на уроках образотворчого мистецтва в новій українській школі  
Соціально-гуманітарний вісник: зб.наук.праць /Гол.ред.С.П.Кучин. – Вип.18,19. – Х.:Наукове товариство «Наука та знання», 2018. – 168с.;  
- Агеєнко Т.А. Образотворче мистецтво з методикою викладання»: аспекти формування фахових компетентностей майбутніх учителів початкових класів  
Соціально-гуманітарний вісник: зб. наук. пр. – Вип.23. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2018. – 176с.  
- Агеєнко Т.А. «Образотворче мистецтво з методикою навчання» як засіб формування фахових



компетентностей майбутніх педагогів-організаторів культурно-дозвілєвої діяльності: Соціально-гуманітарний вісник: зб. наук. пр. – Вип. 31. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2020. – 102 с. (С.24 – 27).  
Google Scholar Ulrich's Periodicals Directory;  
- Агеєнко Т.А.  
Змішане навчання: проблеми та їх вирішення в процесі викладання образотворчого мистецтва з методикою: EUROPEAN SCIENTIFIC PLATFORM: COM MATERIAIS DA CONFERÊNCIA CIENTÍFICO-PRÁTICA INTERNACIONAL «DO DESENVOLVIMENTO MUNDIAL COMO RESULTADO DE REALIZAÇÕES EM CIÊNCIA E INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA» 9 DE OUTUBRO DE 2020 Lisboa, Portugal: Plataforma Científica Europeia;  
- Агеєнко Т.А.  
Педагогічний малюнок як невід'ємний компонент фахової підготовки у галузі образотворчого мистецтва // Матеріали науково-методичної конференції «Теорія і практика реалізації сучасних педагогічних методик та технологій в освіті», 19 листопада 2020 р., м. Харків  
- Агеєнко Т.А., Третьякова Л.А.  
Техніка друку листям на заняттях «мистецтва» в НУШ як засіб еко-художнього виховання особистості дитини : Соціально-гуманітарний вісник: зб. наук. пр. – Вип. 36. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2020.  
До п.13:  
- Агеєнко Т.А.  
Робочий зошит із «Образотворчого мистецтва з методикою викладання» (частина третя) 2016 р.;  
- Агеєнко Т.А.  
Образотворче мистецтво з

методикою навчання.  
Робочий зошит.  
(частини 1, 2) для спеціальності 034  
Культурологія 111 КД  
група ХГПА, 2017 р.  
Агєєнко Т.А.  
Методичні рекомендації щодо виконання практичних робіт у різних художніх техніках за розділом «Основи малюнку» ХГПА, 2017 р.  
- Агєєнко Т.А.  
Образотворче мистецтво з методикою навчання Робочий зошит для групи 111 КД: (частина 2, частина 3, частина 4) ХГПА, 2018р.  
- Агєєнко Т.А.  
Образотворче мистецтво з методикою навчання. Робочий зошит (частина п'ята) 311 КД ХГПА, 2019 р.  
- Агєєнко Т.А., Бескорса В.М.  
Розробка методичних настанов по проведенню педагогічної практики «Позакласна виховна робота» ХГПА, 2019 р.  
- Агєєнко Т.А.  
Образотворче мистецтво з методикою навчання. Робочий зошит (частина шоста) 311 КД ХГПА, 2020 р.;  
- Агєєнко Т.А.  
Програма навчальної дисципліни «Методика викладання образотворчого мистецтва (гурткова робота)», ХГПА, 2020 р.;  
- Агєєнко Т.А.  
Сценарій Лекції-концерту «Діалог» до 250-річчя від дня народження Людвіга ван Бетховена;  
- Агєєнко Т.А.  
Сценарій Лекції-концерту до 100-річчя КЗ ХГПА «На берегах нашої пам'яті».

До п.14:  
Салова М. (311-КД) (керівник Агєєнко Т.А.) Всеукраїнський дистанційний конкурс образотворчого мистецтва «Битва жанрів – ART» (композиція «Зимова казка» в змішаній техніці)  
Диплом I ступеня;.  
Самойлова А.А. (611-

ПО), Радченко К.Ю.  
(211К-КД) - (керівник  
Агеєнко Т.А.)  
XIV Харківський  
регіональний конкурс  
студентських  
наукових робіт з  
природничих,  
технічних та  
гуманітарних наук. 3  
місце;  
Агеєнко ТА. –  
керівник  
студентського гуртка  
«Малярство на склі»;  
Агеєнко ТА. – член  
журі міського  
конкурсу «Вчитель  
року», (номінація  
«образотворче  
мистецтво» (2020 р.),  
«трудове  
навчання»(2021 р.).  
Агеєнко Т.А.,  
Міжнародний арт  
конкурс  
FiestaloniaInternational  
Dali´sMustache  
(малярство на склі  
«Пан Коцький» у  
номінації:  
Декоративно-  
прикладне  
мистецтво»), 2020 р.  
Диплом Лауреата I  
ступеня

До п.15:  
- Агеєнко Т.А.  
Малярство на склі у  
контексті реалізації  
завдань  
національного  
виховання //Розвиток  
виховної роботи у  
сучасному вищому  
навчальному закладі:  
змістовні доміанти та  
тенденції: матеріали  
Всеукраїнської  
науково-практичної  
конференції (Харків,  
22.11.2016 р. /  
Комунальний заклад  
ХГПА ХОР; за заг.  
ред. Г.Ф.  
Пономарьової (тези в  
друку). Х.: ФОП  
Петрова В.В., 2016. –  
399 с., С. 5-9.  
- Агеєнко Т.А.  
Самостійна робота з  
дисциплін  
спеціалізації  
«Образотворче  
мистецтво» в аспекті  
розвитку творчої  
особистості  
майбутнього  
педагога//  
Регіональна науково-  
практична  
конференція  
«Формування  
сучасного освітнього  
середовища: теорія та  
практика», ХГПА,  
17.05. 2016 р.  
- Агеєнко Т.А.  
Традиційне народне  
мистецтво малярства

на склі в системі виховної роботи з образотворчого мистецтва// Львівська національна академія мистецтв та етапи формування професійної мистецької освіти в Україні: національна специфіка, європейська парадигма розвитку. Міжнародна науково-теоретична конференція присвячена 70-й річниці Львівської Національної Академії Мистецтв та 140-й річниці з часу заснування професійної мистецької освіти у Львові 16–17.11.2016 р.

- Агеєнко Т.А., Калмикова І.С. Засвоєння ціннісних орієнтацій учнями в процесі опанування символікою української картини на склі// Науково-методична робота в сучасному закладі освіти: стан, проблеми, перспективи: матеріали регіон. наук.-практ. конф. (м.Харків, 11.05.2017 р.) /за заг. ред. Г.Ф. Пономарьової; Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради. – Харків: ХГПА, 2017. – 239 с.

- Агеєнко Т.А., Жиденко Т. Формування основ кольорознавства в системі фахової підготовки майбутніх учителів// Теорія та практика управління сучасними освітніми системами: матеріали Регіональна науково-практична конференція (м.Харків, 25 квітня 2018 р.) / за заг.ред. : Г.Ф. Пономарьової; Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради. – Харків: ФОП Петров В.В., 2018. – 196 с. (С.8-9).

- Агеєнко Т.А., Щербак М.Г. Компетентісно зорієнтовані завдання з методики образотворчого мистецтва в аспекті

формування фахових компетентностей майбутніх учителів початкових класів// Психолого-педагогічні та соціальні аспекти вдосконалення якості освіти: матеріали Усеукр.наук.- практ. конф. (22 листопада 2018 р., м.Харків) за заг.ред. Г.Ф. Пономарьової, комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради. – Харків: ФОП Петров В.В., 2018. – 356 с.

- Агеєнко Т.А. Запровадження техніки малярства на склі в систему фахової підготовки майбутніх педагогів// Матеріали міжвузівської науково-практичної Інтернет – конференції «Культура та мистецтво — твій погляд» Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки в галузі культурології та мистецтвознавства (25 квітня 2019 р.)-132 с. (С.80-81)  
<https://drive.google.com/file/u/o/d/1Q2IKK-3NdsxHbxPS9PBvQANJrqGKyJvC/view>

- Агеєнко Т.А. Організація сучасного освітнього процесу в аспекті формування загальнокультурної компетентності майбутніх педагогів// Соціально-гуманітарний вісник: зб. наук. пр. – Вип. 25. Розділ перший Педагогіка, соціологія, філософія, психологія, соціальні комунікації – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2019. - (С. 94-95)

- Агеєнко Т.А. Регіональна науково-практична конференція « Теорія та практика управління сучасними освітніми системами». Тема доповіді: «Формування основ кольорознавства в системі фахової підготовки майбутніх учителів» ХГПА 25.04. 2018 р.

Агеєнко Т.А.  
Матеріали міжвузівської

						<p>науково-практичної Інтернет – конференції «Культура та мистецтво – твій погляд» Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки в галузі культурології та мистецтвознавства (25 квітня 2019 р.)-132 с. (С.80-81)  <a href="https://drive.google.com/file/u/o/d/1Q2IKK-3NdsxHbxPS9PBvQANJrqGKyJvC/view">https://drive.google.com/file/u/o/d/1Q2IKK-3NdsxHbxPS9PBvQANJrqGKyJvC/view</a>  - Агеєнко Т.А. V всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю «Сучасні тенденції соціально-гуманітарного розвитку України та світу». Доповідь на тему: «Організація сучасного освітнього процесу в аспекті формування загальнокультурної компетентності майбутніх педагогів»(м. Харків 27.03.2019 р.)  - Агеєнко Т.А. «Образотворче мистецтво з методикою навчання» як засіб формування фахових компетентностей майбутніх педагогів-організаторів культурно-дозвілєвої діяльності // Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасні тенденції соціально-гуманітарного розвитку України та світу», 26, березня 2020 р., м. Харків, Україна  Агеєнко Т.А. Професія, спрямована на майбутнє // II Міжвузівська науково-практична інтернет-конференція «Світ професій – твій погляд» (історія, теорія та практика») (24.04.2020) кафедра культурологічних дисциплін та образотворчого мистецтва НТЗО «Творчість» – 116 с. (С.7-10)  <a href="https://drive.google.com/file/d/15W6evSgIMZn8FmOoUIDLxoIKE43RMC7e/view">https://drive.google.com/file/d/15W6evSgIMZn8FmOoUIDLxoIKE43RMC7e/view</a></p> <p>До п.17:  Стаж роботи 34 років</p>	
40917	Агеєнко	Старший	Психолого-	Диплом	34	ПП.04.06	Стажування:

Тетяна Анатоліївна	викладач, Основне місце роботи	педагогічний	магістра, Національний технічний університет "Харківський політехнічний інститут", рік закінчення: 2007, спеціальність: 000005 Педагогіка вищої школи	Скульптура та пластична анатомія	Харківська академія неперервної освіти, напрямок «Образотворче мистецтво та художня культура» Довідка № 92/02, 30.03.– 08.05.2015 р. Тема «Інноваційні методи викладання образотворчого мистецтва та художня культура». Підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників для роботи у закладах освіти: навчання за програмою підвищення кваліфікації (участь у вебінарах «Всеосвіта»); -«Форми та методи подання матеріалу в умовах дистанційного навчання» - Сертифікат УТ9325; -«Підвищення рівня цифрової грамотності педагогічних працівників. Можливості платформи "Всеосвіта" для дистанційного навчання» - Сертифікат ІА630560; - «Онлайн-тести як інструмент перевірки знань в умовах дистанційного та стаціонарного навчання. Як зробити свої тести надсучасними» - Сертифікат УJ424629; «Онлайн-інструменти для створення навчальних відео та скринкастів» - Сертифікат DU803629; «Як інтегрувати курс «Мистецтво» не на словах, а на дії» - Сертифікат AW460286. Всеукраїнська практична онлайн- конференція «Педагог на часі змін. Інструменти вчителя 2021» 28-29.08.2020 (ATOMSHAB): Диплом учасника конференції №153447044D ; Storytelling в освіті. Як зацікавити дітей до навчання, розповідаючи їм історії, і як створити цікаву історію разом» Сертифікат №1534470440; Учитель -multitool . Баланс в роботі
-----------------------	---	--------------	---	--	--

педагога – утопія чи реальність? – Сертифікат №1534470441.

До п.2:  
- Агеєнко Т.А.  
Самостійна робота з «Образотворчого мистецтва з методикою викладання» у контексті професійного самовиховання і самовдосконалення майбутніх педагогів // Соціально-гуманітарний вісник: зб. наук. пр./ Гол.ред. С.П.Кучин. – Вип. 17. – Х.: Наукове товариство «Наука та знання», грудень 2017. – 112 с. (С.12-16);\  
- Агеєнко Т.А. Основи кольорознавства на уроках образотворчого мистецтва в новій українській школі Соціально-гуманітарний вісник: зб.наук.праць /Гол.ред.С.П.Кучин. – Вип.18,19. – Х.:Наукове товариство «Наука та знання», 2018. – 168с.;  
- Агеєнко Т.А. Образотворче мистецтво з методикою викладання»: аспекти формування фахових компетентностей майбутніх учителів початкових класів Соціально-гуманітарний вісник: зб. наук. пр. – Вип.23. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2018. – 176с.  
- Агеєнко Т.А. «Образотворче мистецтво з методикою навчання» як засіб формування фахових компетентностей майбутніх педагогів-організаторів культурно-дозвілдової діяльності: Соціально-гуманітарний вісник: зб. наук. пр. – Вип. 31. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2020. – 102 с. (С.24 – 27).  
Google Scholar Ulrich's Periodicals Directory;  
- Агеєнко Т.А.  
Змішане навчання: проблеми та їх вирішення в процесі викладання образотворчого мистецтва з методикою: EUROPEAN



SCIENTIFIC  
PLATFORM: COM  
MATERIAIS DA  
CONFERÊNCIA  
CIENTÍFICO-PRÁTICA  
INTERNACIONAL  
«DO  
DESENVOLVIMENTO  
MUNDIAL COMO  
RESULTADO DE  
REALIZAÇÕES EM  
CIÊNCIA E  
INVESTIGAÇÃO  
CIENTÍFICA» 9 DE  
OUTUBRO DE 2020  
Lisboa, Portugal:  
Plataforma Científica  
Europeia;  
- Агеєнко Т.А.  
Педагогічний  
малюнок як  
невід'ємний  
компонент фахової  
підготовки у галузі  
образотворчого  
мистецтва //  
Матеріали науково-  
методичної  
конференції «Теорія і  
практика реалізації  
сучасних педагогічних  
методик та технологій  
в освіті», 19  
листопада 2020 р., м.  
Харків  
- Агеєнко Т.А.,  
Третьякова Л.А.  
Техніка друку листям  
на заняттях  
«мистецтва» в НУШ  
як засіб еко-  
художнього  
виховання особистості  
дитини : Соціально-  
гуманітарний вісник:  
зб. наук. пр. – Вип. 36.  
– Харків: СГ НТМ  
«Новий курс», 2020.

До п.13:  
- Агеєнко Т.А.  
Робочий зошит із  
«Образотворчого  
мистецтва з  
методикою  
викладання» (частина  
третья) 2016 р. ;  
- Агеєнко Т.А.  
Образотворче  
мистецтво з  
методикою навчання.  
Робочий зошит.  
(частини 1, 2) для  
спеціальності 034  
Культурологія 111 КД  
група ХГПА, 2017 р.  
Агеєнко Т.А.  
Методичні  
рекомендації щодо  
виконання  
практичних робіт у  
різних художніх  
техніках за розділом  
«Основи малюнку»  
ХГПА, 2017 р.  
- Агеєнко Т.А.  
Образотворче  
мистецтво з  
методикою навчання  
Робочий зошит. для  
групи 111 КД:

(частина 2, частина 3, частина 4) ХГПА, 2018р.  
- Агеєнко Т.А.  
Образотворче мистецтво з методикою навчання. Робочий зошит (частина п'ята) 311 КД ХГПА, 2019 р.  
- Агеєнко Т.А., Бескорса В.М.  
Розробка методичних настанов по проведенню педагогічної практики «Позакласна виховна робота» ХГПА, 2019 р.  
- Агеєнко Т.А.  
Образотворче мистецтво з методикою навчання. Робочий зошит (частина шоста) 311 КД ХГПА, 2020 р.;  
- Агеєнко Т.А.  
Програма навчальної дисципліни «Методика викладання образотворчого мистецтва (гурткова робота)», ХГПА, 2020 р.;  
- Агеєнко Т.А.  
Сценарій Лекції-концерту «Діалог» до 250-річчя від дня народження Людвіга ван Бетховена;  
- Агеєнко Т.А.  
Сценарій Лекції-концерту до 100-річчя КЗ ХГПА «На берегах нашої пам'яті».

До п.14:  
Салова М. (311-КД) (керівник Агеєнко Т.А.) Всеукраїнський дистанційний конкурс образотворчого мистецтва «Битва жанрів – ART» (композиція «Зимова казка» в змішаній техніці)  
Диплом I ступеня;. Самойлова А.А. (611-ПО), Радченко К.Ю. (211К-КД) - (керівник Агеєнко Т.А.) XIV Харківський регіональний конкурс студентських наукових робіт з природничих, технічних та гуманітарних наук. 3 місце;  
Агеєнко ТА. – керівник студентського гуртка «Малярство на склі»;  
Агеєнко ТА. – член журі міського конкурсу «Вчитель року», (номінація «образотворче мистецтво» (2020 р.),

«трудове навчання»(2021 р.).  
Агеєнко Т.А.,  
Міжнародний арт конкурс  
FiestaloniaInternational  
Dali´sMustache  
(малярство на склі  
«Пан Коцький» у номінації:  
Декоративно-прикладне мистецтво»), 2020 р.  
Диплом Лауреата I ступеня

До п.15:  
- Агеєнко Т.А.  
Малярство на склі у контексті реалізації завдань національного виховання //Розвиток виховної роботи у сучасному вищому навчальному закладі: змістовні домінанти та тенденції: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (Харків, 22.11.2016 р. / Комунальний заклад ХГПА ХОР; за заг. ред. Г.Ф. Пономарьової (тези в друку). Х.: ФОП Петрова В.В., 2016. – 399 с., С. 5-9.  
- Агеєнко Т.А.  
Самостійна робота з дисциплін спеціалізації «Образотворче мистецтво» в аспекті розвитку творчої особистості майбутнього педагога// Регіональна науково-практична конференція «Формування сучасного освітнього середовища: теорія та практика», ХГПА, 17.05. 2016 р.  
- Агеєнко Т.А.  
Традиційне народне мистецтво малярства на склі в системі виховної роботи з образотворчого мистецтва// Львівська національна академія мистецтв та етапи формування професійної мистецької освіти в Україні: національна специфіка, європейська парадигма розвитку. Міжнародна науково-теоретична конференція присвячена 70-й річниці Львівської Національної Академії Мистецтв та 140-й річниці з часу

заснування професійної мистецької освіти у Львові 16–17.11.2016 р.  
- Агєєнко Т.А., Калмикова І.С.  
Засвоєння ціннісних орієнтацій учнями в процесі опанування символікою української картини на склі// Науково-методична робота в сучасному закладі освіти: стан, проблеми, перспективи: матеріали регіон. наук.-практ. конф. (м.Харків, 11.05.2017 р.) /за заг. ред. Г.Ф. Пономарьової; Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради. – Харків: ХГПА, 2017. – 239 с.  
- Агєєнко Т.А., Жиденко Т.  
Формування основ кольорознавства в системі фахової підготовки майбутніх учителів// Теорія та практика управління сучасними освітніми системами: матеріали Регіональна науково-практична конференція (м.Харків, 25 квітня 2018 р.) / за заг.ред. : Г.Ф. Пономарьової; Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради. – Харків: ФОП Петров В.В., 2018. – 196 с. (С.8-9).  
- Агєєнко Т.А., Щербак М.Г.  
Компетентісно зорієнтовані завдання з методики образотворчого мистецтва в аспекті формування фахових компетентностей майбутніх учителів початкових класів// Психолого-педагогічні та соціальні аспекти вдосконалення якості освіти: матеріали Усеукр.наук.-практ. конф. (22 листопада 2018 р., м.Харків) за заг.ред. Г.Ф. Пономарьової, комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради. – Харків: ФОП Петров В.В., 2018. –

356 с.  
- Агеєнко Т.А.  
Запровадження  
техніки малярства на  
склі в систему фахової  
підготовки майбутніх  
педагогів//  
Матеріали  
міжвузівської  
науково-практичної  
Інтернет –  
конференції  
«Культура та  
мистецтво — твій  
погляд» Проблеми та  
перспективи розвитку  
сучасної науки в галузі  
культурології та  
мистецтвознавства (25  
квітня 2019 р.)-132 с.  
(С.80-81)  
<https://drive.google.com/file/u/o/d/1Q2IKK-3NdsxHbxPS9PBvQANJrqGKyJvC/view>  
- Агеєнко Т.А.  
Організація сучасного  
освітнього процесу в  
аспекті формування  
загальнокультурної  
компетентності  
майбутніх педагогів//  
Соціально-  
гуманітарний вісник:  
зб. наук. пр. – Вип. 25.  
Розділ перший  
Педагогіка,  
соціологія, філософія,  
психологія, соціальні  
комунікації – Харків:  
СГ НТМ «Новий  
курс», 2019. - (С. 94-  
95)  
- Агеєнко Т.А.  
Регіональна науково-  
практична  
конференція « Теорія  
та практика  
управління сучасними  
освітніми системами».  
Тема доповіді:  
«Формування основ  
кольорознавства в  
системі фахової  
підготовки майбутніх  
учителів» ХГПА 25.04.  
2018 р.  
Агеєнко Т.А.  
Матеріали  
міжвузівської  
науково-практичної  
Інтернет –  
конференції  
«Культура та  
мистецтво — твій  
погляд» Проблеми та  
перспективи розвитку  
сучасної науки в галузі  
культурології та  
мистецтвознавства (25  
квітня 2019 р.)-132 с.  
(С.80-81)  
<https://drive.google.com/file/u/o/d/1Q2IKK-3NdsxHbxPS9PBvQANJrqGKyJvC/view>  
- Агеєнко Т.А. V  
всеукраїнська  
науково-практична  
конференція з  
міжнародною участю

						<p>«Сучасні тенденції соціально-гуманітарного розвитку України та світу». Доповідь на тему: «Організація сучасного освітнього процесу в аспекті формування загальнокультурної компетентності майбутніх педагогів»(м. Харків 27.03.2019 р.) - Агеєнко Т.А.</p> <p>«Образотворче мистецтво з методикою навчання» як засіб формування фахових компетентностей майбутніх педагогів-організаторів культурно-дозвілєвої діяльності // Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасні тенденції соціально-гуманітарного розвитку України та світу», 26, березня 2020 р., м. Харків, Україна Агеєнко Т.А.</p> <p>Професія, спрямована на майбутнє // II Міжвузівська науково-практична інтернет-конференція «Світ професій – твій погляд» (історія, теорія та практика») (24.04.2020) кафедра культурологічних дисциплін та образотворчого мистецтва НТЗО «Творчість» – 116 с. (С.7-10)  <a href="https://drive.google.com/file/d/15W6evSgIMZn8FmOoUIDLxoIKE43RMC7e/view">https://drive.google.com/file/d/15W6evSgIMZn8FmOoUIDLxoIKE43RMC7e/view</a></p> <p>До п.17:          Стаж роботи 34 років</p>
44433	Нікуленко Світлана Іванівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Психолого-педагогічний	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет ім. Г.С. Сковороди, рік закінчення: 1990, спеціальність: креслення, образотворче мистецтво та праця, Диплом кандидата наук КН 015762, виданий 16.10.1997, Атестат доцента 12ДЦ 046982, виданий</p>	26	<p>ПП.04.05 Художньо-оформлювальна діяльність</p> <p>Стажування: Перепідготовка по підвищенню кваліфікації (без відриву від виробництва) Certificate about the international skills development (the webinar) ES № 2254/2020 16.11.2020 (45 hours) Certificate NR 2554/MSAP/2020 «New and innovative teaching methods»(120 hours)</p> <p>До п.2:          1. Нікуленко С. І. Актуальні питання вивчення культурологічних</p>

25.02.2016

дисциплін у контексті професійної підготовки майбутніх педагогів / С. І. Нікуленко // Імідж сучасного педагога : всеукр. наук.-пр. осв.-попул. журнал – Вип.10, гол. ред. Н.І.Білик. – Полтава: «АСМІ», 2015 р. – С. 19-20.фахове видання

2. Нікуленко С. І. З історії вищої художньої освіти у Харкові (1921-1927рр.) / С. І. Нікуленко // Імідж сучасного педагога : всеукр. наук.-пр. осв.-попул. журнал – Вип.9, гол.ред. Н. І. Білик. – П. : «АСМІ», 2015 р. – С. 45-47.фахове видання

3. Нікуленко С. І. Становлення системи вищої художньої освіти в Україні у пореволюційні роки / С. І. Нікуленко // Збірник наукових праць «Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах» / редкол.: Т.І. Сущенко (голов.ред) та ін. – Запоріжжя, 2015 р. – Вип. 43 (96) – 600 с. – С.40-46.фахове видання

4.Нікуленко С. І. Роль української центральної ради у створенні української академії мистецтв / С. І. Нікуленко // Збірник наукових праць «Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах» / редкол. : Т.І. Сущенко (голов. ред) та ін. – Запоріжжя, 2015 р. – Вип. 44 (97) – 604 с. – С. 91-101. фахове видання

5. Нікуленко С.І. Гальченко В. Ю. М. Левітан – перший ректор ХХТ. Обставини призначення та діяльність під час становлення вищої художньої школи Харкова/ С. І. Нікуленко // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Мистецтвознавство : [зб. наук. пр.]. – Харків, 2017. – № 1. – С. 2–9. фахове видання

До п.13:  
3. Нікуленко С.І.  
Словник  
«Архітектурно-художні терміни»  
ХГПА, 2017 р.  
4. Нікуленко С.І.  
Методична розробка до дисципліни  
«Історія світової та української культури» за темою «Еволюція архітектурних стилів в таблицях» ХГПА, 2018 р.  
5. Нікуленко С.І., Бескорса В.М.  
Методичні рекомендації щодо написання курсових робіт за спеціальністю 034 Культурологія. ХГПА, 2019 р.  
6. Нікуленко С.І., Третьякова Л.А.  
Практичний посібник «Методика роботи з папером і картоном у початкових класах». ХГПА, 2019 р.  
7. Нікуленко С.І., Третьякова Л.А.  
Навчально-методичний посібник «Методика роботи з природним матеріалом у початкових класах». ХГПА, 2019 р.

До п.14:  
1. Колесниченко А. (б11 МД)  
Всеукраїнський дистанційний конкурс образотворчого мистецтва «Битва жанрів – ART» (композиція «Журавлина пісня» змішаній техніці) - Диплом Лауреата I ступеня, 2020 р.  
2. Колесниченко А. (б11 МД)  
Міжнародний арт конкурс Fiestalonia International Dalí's Mustache («На межі світів» у номінації: фото і відео творчість»), 2020 р. Диплом Лауреата III ступеня  
3. Багаторазовий член журі Всеукраїнської олімпіади з дизайну, ХДАДМ  
4. Голова журі обласного конкурсу «Вчитель року» номінація «Образотворче мистецтво» м. Харків, ХАНО, (2015р., 2020 р.)

До п.17:  
Стаж роботи 26 років



44433	Нікуленко Світлана Іванівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Психолого- педагогічний	Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет ім. Г.С. Сковороди, рік закінчення: 1990, спеціальність: креслення, образотворче мистецтво та праця, Диплом кандидата наук КН 015762, виданий 16.10.1997, Атестат доцента 12/ДЦ 046982, виданий 25.02.2016	26	ПП.04.04 Композиція	<p>Стажування: Перепідготовка по підвищенню кваліфікації (без відриву від виробництва) Certificate about the international skills development (the webinar) ES № 2254/2020 16.11.2020 (45 hours) Certificate NR 2554/MSAP/2020 «New and innovative teaching methods»(120 hours)</p> <p>До п.2: 1. Нікуленко С. І. Актуальні питання вивчення культурологічних дисциплін у контексті професійної підготовки майбутніх педагогів / С. І. Нікуленко // Імідж сучасного педагога : всеукр. наук.-пр. осв.- попул. журнал – Вип.10, гол. ред. Н.І.Білик. – Полтава: «АСМІ», 2015 р. – С. 19-20.фахове видання 2. Нікуленко С. І. З історії вищої художньої освіти у Харкові (1921-1927рр.) / С. І. Нікуленко // Імідж сучасного педагога : всеукр. наук.-пр. осв.-попул. журнал – Вип.9, гол.ред. Н. І. Білик. – П. : «АСМІ», 2015 р. – С. 45-47.фахове видання 3. Нікуленко С. І. Становлення системи вищої художньої освіти в Україні у пореволюційні роки / С. І. Нікуленко // Збірник наукових праць «Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах» / редкол.: Т.І. Сущенко (голов.ред) та ін. – Запоріжжя, 2015 р. – Вип. 43 (96) – 600 с. – С.40-46.фахове видання 4. Нікуленко С. І. Роль української центральної ради у створенні української академії мистецтв / С. І. Нікуленко // Збірник наукових праць «Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах» / редкол. : Т.І. Сущенко (голов. ред) та ін. – Запоріжжя, 2015 р. –</p>
-------	-----------------------------------	---	----------------------------	--	----	------------------------	---

Вип. 44 (97) – 604 с. –  
С. 91-101. фахове  
видання  
5. Нікуленко С.І.  
Гальченко В. Ю. М.  
Левітан – перший  
ректор ХХТ.  
Обставини  
призначення та  
діяльність під час  
становлення вищої  
художньої школи  
Харкова/ С. І.  
Нікуленко //  
Вісник Харківської  
державної академії  
дизайну і мистецтв.  
Мистецтвознавство :  
[зб. наук. пр.]. –  
Харків, 2017. – № 1. –  
С. 2–9. фахове  
видання

До п.13:  
3. Нікуленко С.І.  
Словник  
«Архітектурно-  
художні терміни»  
ХГПА, 2017 р.  
4. Нікуленко С.І.  
Методична розробка  
до дисципліни  
«Історія світової та  
української культури»  
за темою «Еволюція  
архітектурних стилів в  
таблицях» ХГПА, 2018  
р.  
5. Нікуленко С.І.,  
Бескорса В.М.  
Методичні  
рекомендації щодо  
написання курсових  
робіт за спеціальністю  
034 Культурологія.  
ХГПА, 2019 р.  
6. Нікуленко С.І.,  
Третьякова Л.А.  
Практичний посібник  
«Методика роботи з  
папером і картоном у  
початкових класах».  
ХГПА, 2019 р.  
7. Нікуленко С.І.,  
Третьякова Л.А.  
Навчально-  
методичний посібник  
«Методика роботи з  
природним  
матеріалом у  
початкових класах».  
ХГПА, 2019 р.

До п.14:  
1. Колесниченко А.  
(611 МД)  
Всеукраїнський  
дистанційний  
конкурс  
образотворчого  
мистецтва «Битва  
жанрів – ART»  
(композиція  
«Журавлина пісня»  
змішаній техніці) -  
Диплом Лауреата I  
ступеня, 2020 р.  
2. Колесниченко А.  
(611 МД)  
Міжнародний арт  
конкурс Fiestalonia

						International Dali's Mustache («На межі світів» у номінації: фото і відео творчість»), 2020 р. Диплом Лауреата III ступеня 3. Багаторазовий член журі Всеукраїнської олімпіади з дизайну, ХДАДМ 4. Голова журі обласного конкурсу «Вчитель року» номінація «Образотворче мистецтво» м. Харків, ХАНО, (2015р., 2020 р.)  До п.17: Стаж роботи 26 років	
44433	Нікуленко Світлана Іванівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Психолого-педагогічний	Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет ім. Г.С. Сковороди, рік закінчення: 1990, спеціальність: креслення, образотворче мистецтво та праця, Диплом кандидата наук КН 015762, виданий 16.10.1997, Атестат доцента 12ДЦ 046982, виданий 25.02.2016	26	ПП.03.08 Історія костюма	Стажування: Перепідготовка по підвищенню кваліфікації (без відриву від виробництва) Certificate about the international skills development (the webinar) ES № 2254/2020 16.11.2020 (45 hours) Certificate NR 2554/MSAP/2020 «New and innovative teaching methods»(120 hours)  До п.2: 1. Нікуленко С. І. Актуальні питання вивчення культурологічних дисциплін у контексті професійної підготовки майбутніх педагогів / С. І. Нікуленко // Імідж сучасного педагога : всеукр. наук.-пр. осв.-попул. журнал – Вип.10, гол. ред. Н.І.Білик. – Полтава: «АСМІ», 2015 р. – С. 19-20.фахове видання 2. Нікуленко С. І. З історії вищої художньої освіти у Харкові (1921-1927рр.) / С. І. Нікуленко // Імідж сучасного педагога : всеукр. наук.-пр. осв.-попул. журнал – Вип.9, гол.ред. Н. І. Білик. – П. : «АСМІ», 2015 р. – С. 45-47.фахове видання 3. Нікуленко С. І. Становлення системи вищої художньої освіти в Україні у пореволюційні роки / С. І. Нікуленко // Збірник наукових праць «Педагогіка формування творчої особистості у вищій і

загальноосвітній  
школах» / редкол.:  
Т.І. Сущенко  
(голов.ред) та ін. –  
Запоріжжя, 2015 р. –  
Вип. 43 (96) – 600 с. –  
С.40-46.фахове  
видання  
4. Нікуленко С. І. Роль  
української  
центральної ради у  
створенні української  
академії мистецтв /  
С. І. Нікуленко //  
Збірник наукових  
праць «Педагогіка  
формування творчої  
особистості у вищій і  
загальноосвітній  
школах» / редкол. :  
Т.І. Сущенко (голов.  
ред) та ін. –  
Запоріжжя, 2015 р. –  
Вип. 44 (97) – 604 с. –  
С. 91-101. фахове  
видання  
5. Нікуленко С.І.  
Гальченко В. Ю. М.  
Левітан – перший  
ректор ХХТ.  
Обставини  
призначення та  
діяльність під час  
становлення вищої  
художньої школи  
Харкова/ С. І.  
Нікуленко //  
Вісник Харківської  
державної академії  
дизайну і мистецтв.  
Мистецтвознавство :  
[зб. наук. пр.] –  
Харків, 2017. – № 1. –  
С. 2–9. фахове  
видання

До п.13:

3. Нікуленко С.І.  
Словник  
«Архітектурно-  
художні терміни»  
ХГПА, 2017 р.  
4. Нікуленко С.І.  
Методична розробка  
до дисципліни  
«Історія світової та  
української культури»  
за темою «Еволюція  
архітектурних стилів в  
таблицях» ХГПА, 2018  
р.  
5. Нікуленко С.І.,  
Бескорса В.М.  
Методичні  
рекомендації щодо  
написання курсових  
робіт за спеціальністю  
034 Культурологія.  
ХГПА, 2019 р.  
6. Нікуленко С.І.,  
Третьякова Л.А.  
Практичний посібник  
«Методика роботи з  
папером і картоном у  
початкових класах».  
ХГПА, 2019 р.  
7. Нікуленко С.І.,  
Третьякова Л.А.  
Навчально-  
методичний посібник  
«Методика роботи з

						<p>природним матеріалом у початкових класах». ХГПА, 2019 р.</p> <p>До п.14: 1. Колесниченко А. (611 МД) Всеукраїнський дистанційний конкурс образотворчого мистецтва «Битва жанрів – ART» (композиція «Журавлина пісня» змішаній техніці) - Диплом Лауреата I ступеня, 2020 р. 2. Колесниченко А. (611 МД) Міжнародний арт конкурс Fiestalonia International Dali's Mustache («На межі світів» у номінації: фото і відео творчість»), 2020 р. Диплом Лауреата III ступеня 3. Багаторазовий член журі Всеукраїнської олімпіади з дизайну, ХДАДМ 4. Голова журі обласного конкурсу «Вчитель року» номінація «Образотворче мистецтво» м. Харків, ХАНО, (2015р., 2020 р.)</p> <p>До п.17: Стаж роботи 26 років</p>
44433	Нікуленко Світлана Іванівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Психолого-педагогічний	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет ім. Г.С. Сковороди, рік закінчення: 1990, спеціальність: креслення, образотворче мистецтво та праця, Диплом кандидата наук КН 015762, виданий 16.10.1997, Атестат доцента 12ДЦ 046982, виданий 25.02.2016</p>	26	<p>ПП.03.03 Історія світової та української архітектури</p> <p>Стажування: Перепідготовка по підвищенню кваліфікації (без відриву від виробництва) Certificate about the international skills development (the webinar) ES № 2254/2020 16.11.2020 (45 hours) Certificate NR 2554/MSAP/2020 «New and innovative teaching methods»(120 hours)</p> <p>До п.2: 1. Нікуленко С. І. Актуальні питання вивчення культурологічних дисциплін у контексті професійної підготовки майбутніх педагогів / С. І. Нікуленко // Імідж сучасного педагога : всеукр. наук.-пр. осв.-попул. журнал – Вип.10, гол. ред. Н.І.Білик. – Полтава: «АСМІ», 2015 р. – С. 19-20.фахове видання</p>

2. Нікуленко С. І. З історії вищої художньої освіти у Харкові (1921-1927рр.) / С. І. Нікуленко // Імідж сучасного педагога : всеукр. наук.-пр. осв.-попул. журнал – Вип.9, гол.ред. Н. І. Білик. – П. : «АСМІ», 2015 р. – С. 45-47.фахове видання

3. Нікуленко С. І. Становлення системи вищої художньої освіти в Україні у пореволюційні роки / С. І. Нікуленко // Збірник наукових праць «Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах» / редкол.: Т.І. Сущенко (голов.ред) та ін. – Запоріжжя, 2015 р. – Вип. 43 (96) – 600 с. – С.40-46.фахове видання

4. Нікуленко С. І. Роль української центральної ради у створенні української академії мистецтв / С. І. Нікуленко // Збірник наукових праць «Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах» / редкол. : Т.І. Сущенко (голов. ред) та ін. – Запоріжжя, 2015 р. – Вип. 44 (97) – 604 с. – С. 91-101. фахове видання

5. Нікуленко С.І. Гальченко В. Ю. М. Левітан – перший ректор ХХТ. Обставини призначення та діяльність під час становлення вищої художньої школи Харкова/ С. І. Нікуленко // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Мистецтвознавство : [зб. наук. пр.]. – Харків, 2017. – № 1. – С. 2–9. фахове видання

До п.13:

3. Нікуленко С.І.

Словник

«Архітектурно-художні терміни»

ХГПА, 2017 р.

4. Нікуленко С.І.

Методична розробка до дисципліни «Історія світової та української культури» за темою «Еволюція

						<p>архітектурних стилів в таблицях» ХГПА, 2018 р.</p> <p>5. Нікуленко С.І., Бескорса В.М. Методичні рекомендації щодо написання курсових робіт за спеціальністю 034 Культурологія. ХГПА, 2019 р.</p> <p>6. Нікуленко С.І., Третьякова Л.А. Практичний посібник «Методика роботи з папером і картоном у початкових класах». ХГПА, 2019 р.</p> <p>7. Нікуленко С.І., Третьякова Л.А. Навчально-методичний посібник «Методика роботи з природним матеріалом у початкових класах». ХГПА, 2019 р.</p> <p>До п.14:</p> <p>1. Колесниченко А. (611 МД) Всеукраїнський дистанційний конкурс образотворчого мистецтва «Битва жанрів – ART» (композиція «Журавлина пісня змішаній техніці) - Диплом Лауреата I ступеня, 2020 р.</p> <p>2. Колесниченко А. (611 МД) Міжнародний арт конкурс Fiestalonia International Dali's Mustache («На межі світів» у номінації: фото і відео творчість»), 2020 р. Диплом Лауреата III ступеня</p> <p>3. Багаторазовий член журі Всеукраїнської олімпіади з дизайну, ХДАДМ</p> <p>4. Голова журі обласного конкурсу «Вчитель року» номінація «Образотворче мистецтво» м. Харків, ХАНО, (2015р., 2020 р.)</p> <p>До п.17: Стаж роботи 26 років</p>	
104467	Бескорса Вікторія Миколаївна	Професор, Основне місце роботи	Психолого-педагогічний	Диплом магістра, Українська інженерно-педагогічна академія, рік закінчення: 2013, спеціальність: 080809 Управління	16	ПП.03.10 Фольклор та етнографія	<p>Стажування: Міжнародне підвищення кваліфікації (Вебінар) наукових, науково-педагогічних працівників ЗВО та працівників закладів середньої освіти на тему: «ВИКОРИСТАННЯ В</p>

навчальним  
закладом,  
Диплом  
кандидата наук  
ДК 032597,  
виданий  
19.01.2006,  
Атестат  
доцента 12ДЦ  
033225,  
виданий  
30.11.2012

СУЧАСНИЙ ОНЛАЙН  
ОСВІТИ  
МОЖЛИВОСТЕЙ  
ХМАРНИХ СЕРВІСІВ  
НА ПРИКЛАДІ  
ПЛАТФОРМИ  
GOOGLE MEET,  
GOOGLE  
CLASSROOM»  
(Польща), (14-  
21.12.2020)

До п.2:

1. Актуальні проблеми професійної підготовки студентів творчих спеціальностей педагогічних ВНЗ: принципи вдосконалення освітньо-професійної програми. Педагогіка формування творчої особистості у вищих і загальноосвітніх школах : зб. наук. праць / [редкол. : Т.І. Сущенко (голов. ред.) та ін.]. Запоріжжя : КПУ, 2015. Вид. 39 (92). С.63–71.

2. Характер успадкування етнотрадицій давніх слов'ян. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. / ред. кол. Даниленко В.Я., Трегуб Н.Є., Бондаренко І.В. Х. : ХДАДМ, № 1. / 2016. С. 69–75.

3. Модернізація етнотрадицій стародавніх слов'ян. Культура України : зб. наук. пр. / відп. ред. В.О. Кравченко. – Х. : ХДАК, 2018. – Вип. 3. Мистецтвознавство – С. 17-25.

4. Безперервна культурна спадкоємність у процесі формування слов'янського етносу. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр.; за ред. В. Я. Даниленка Х. : ХДАДМ, № 2/ 2017. С. 37-41.

5. Філософсько-історичне осмислення ментальної структури як фактору соціокультурної динаміки слов'янського етносу. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. Х. : ХДАДМ, 2017.

До п.3:



1. Бескорса В. М., Серих Л. В., Чуркіна В. Г. Мистецтво: конспекти уроків, 8 клас : навчально-методичне видання. Х. : Вид-во «Ранок», 2016. 208 с., іл. (Інтерактивний урок). 1 ел. опт. д. (CD-ROM.).

2. Психолого-педагогічна діагностика якості освіти у педагогічних закладах вищої освіти : практично-методичний посібник. : у 3 частинах. Ч. 1. / Пономарьова Г. Ф., Харківська А. А., Петриченко Л. О., Рассказова О. І., Отрошко Т. В., Школа О. М., Кондрацька Л. В., Бескорса В. М., Кравченя А. О. ; Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради. Харків : ФОП Бровін О. В., 2019. 360 с.

3. Психолого-педагогічна діагностика якості освіти у педагогічних закладах вищої освіти : практично-методичний посібник. : у 3 частинах. Ч. 2. / Пономарьова Г. Ф., Харківська А. А., Петриченко Л. О., Рассказова О. І., Отрошко Т. В., Школа О. М., Кондрацька Л. В., Бескорса В. М., Кравченя А. О. ; Комунальний заклад «Харків. гуманітар.-пед. акад.». Харків : ФОП Бровін О. В., 2019. 284 с.

4. Психолого-педагогічна діагностика якості освіти у педагогічних закладах вищої освіти : практично-методичний посібник. : у 3 частинах. Ч. 3 : Діагностика фізичного розвитку та фізичної підготовленості особистості. / Пономарьова Г. Ф., Харківська А. А., Петриченко Л. О., Рассказова О. І., Отрошко Т. В., Школа О. М., Кондрацька Л. В., Бескорса В. М., Кравченя А. О. ; Комунальний заклад «Харків. гуманітар.-пед. акад.». Харків : ФОП Бровін О. В., 2019. 368 с.

						<p>До п.13: 1. Історія світової та української культури: практикум для аудиторної та самостійної роботи. Ч I. / БескорсаВ. М. ; Комун. закл. «Харків. гуманітар.-пед. акад.». Харків, 2019. 72 с. 2. Історія світової та української культури: практикум для аудиторної та самостійної роботи. Ч II. / БескорсаВ. М. ; Комун. закл. «Харків. гуманітар.-пед. акад.». Харків, 2020. 68 с.</p> <p>До п.14: Керівництво постійно діючим студентським науковим культурологічних гуртком «Генезис».</p> <p>До п.17: Стаж роботи 16 років</p>
163532	Пікалова Анна Олексіївна	Доцент, Основне місце роботи	іноземної філології та музичного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2001, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Українська мова і література та англійська мова, Диплом кандидата наук ДК 053118, виданий 08.07.2009, Атестат доцента 12ДЦ 032301, виданий 26.09.2012</p>	19	<p>ЗП.02 Іноземна мова</p> <p>До п.1: 1. Pikalova, A. (2019). The Representation of "Emotive-I" of Christina Rossetti's Identity in Her Children's Poetry. Cognitive Studies/ Études cognitives, 19. Warsaw: Institute of Slavic Studies, Polish Academy of Sciences. doi:10.11649/cs.1925</p> <p>До п.2: 1. Психологічний тип поета в дитячому англомовному поетичному дискурсі / А.О. Пікалова // Психолінгвістика: зб. наук. праць ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди». – Переяслав-Хмельницький : «ВидавництвоКСВ», 2015. – Вип.17. – С. 222–230. 2. Структурні складові англомовного дитячого поетичного дискурсу / А.О. Пікалова // Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія: Філологічні науки :зб. наук. ст. / гол. ред. В. А. Зарва. – Мелітополь : Видавничий будинок ММД, 2018. – Вип. XV. – С.131–140. 3. Конститутивні ознаки мовної особистості дитячого</p>

поета/ А.О. Пікалова // Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія «Філологія»: зб. наук. праць.– Одеса,2018. – Вип. 32.– Т.2.– С. 88–92.

4. Принципи конструювання ідентичності англomовного поета/ А.О. Пікалова // Закарпатські філологічні студії : наук. журн. ; редкол. : І.М. Зимомря (гол. ред.) та ін. / Ужгородський нац. ун-т.– Ужгород, 2018. – Вип.3– Т.2.– С.25–31.

5. Основні параметри англomовного дитячого поетичного дискурсу / А.О. Пікалова // Філологічний дискурс: зб. наук. праць.– Хмельницький,2018. – Вип. 7.– С.228–238.

6. «Оптиміст» як тип «емотивного-Я» ідентичності англomовного дитячого поета/ А.О. Пікалова// Науковий вісник Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія: Філологічні науки (мовознавство): зб. наук. праць.– Дрогобич,2018.–№ 10.– С. 99–103.

7. Проблема адресації в контексті англomовного дитячого поетичного дискурсу / А.О. Пікалова // Актуальні питання іноземної філології : наук.журн.; редкол.: І.П. Бісбук (гол. ред.) та ін./Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки.– Луцьк,2018.–№ 8.– С.242–248.

8. Representation of the Linguistic and Creative Personality of the Author in the English-language Children's Poetic Texts / А.О. Pikalova // Odessa Linguistic Journal : research and practical journal / National University "Odessa Law Academy. – Odessa, 2018. – Issue 11. – pp. 44–52.

9. Специфіка тематичної організації англomовного поетичного дискурсу /

А.О. Пікалова // Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія «Перекладознавство та міжкультурна комунікація»: зб. наук. праць.–Херсон, 2018.– Вип.2.– С. 48–52.

10. Специфіка змістовного простору англомовного дитячого поетичного дискурсу в проекції на лінгвістичні особливості / А.О. Пікалова // Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Філологічні науки: зб. наук. праць ДЗ «Луганського національного університету імені Тараса Шевченка».– №7(321) жовтень.– 2018.– С.18–32.

11. Лінгвокреативність і компетентність як механізми конструювання ідентичності англомовного дитячого поета/ А.О. Пікалова // Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія «Лінгвістика»: зб. наук. праць.–Херсон, 2018.– Вип. 33.– С. 79–84.

12. Особистісна ідентичність англомовного дитячого поета / А.О. Пікалова // Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія «Філологія»: зб. наук. праць.– Одеса,2018.– Вип. 32.– Т.2.– С. 84–88.

13. Принцип емотивного конструювання ідентичності англомовного дитячого поета / А.О. Пікалова // Вчені записки Таврійського національного університету іменіВ.І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації. : наук. журн. ; редкол. : В.П. Казарін (гол. ред.) та ін. – Київ, 2018. – Том 29 (68). – № 2. – С. 56–60.

14. Парціальна та континуальна сутності ідентичності англомовного дитячого поета / А.О.

Пікалова // Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія «Перекладознавство та міжкультурна комунікація»: зб. наук. праць.–Херсон, 2018.– Вип. 3.– С. 36–42.

15. Англомовний дитячий поет як суб'єкт дискурсивної діяльності / А.О. Пікалова // Південний архів. Філологічні науки: зб. наук. праць.–Херсон, 2018.– Вип. 74.– С. 107–111.

16. Типи «емотивного-Я» ідентичності англомовного дитячого поета / А.О. Пікалова // Закарпатські філологічні студії : наук. журн. ; редкол. : І.М. Зимомря (гол. ред.) та ін. Ужгородський нац. ун-т.– Ужгород, 2018. – Вип.5– Т.1.– С. 95–101.

17. Компоненти моделювання «кардіоцентрик» як типу «емотивного-я» ідентичності англомовного дитячого поета / А.О. Пікалова // Науковий журнал «Молодий вчений». – Херсон : Видавництво «Молодий вчений», 2018.–№12(64),142–148.

До п.3:  
The Genesis and the Development of the English-language Children's Poetry/ A.O. Pikalova// Theoretical and practical aspects of the development of modern science: the experience of countries of Europe and prospects for Ukraine: monograph/ edited by authors.–1st ed.– Riga, Latvia: "Baltija Publishing",2018.– pp. 309–327.

До п.13:  
1. Фізкультхвилинки на уроках англійської мови. Навчально-методичний посібник / Макарова С.В., Белкіна Л.В., Осова О.О., Пікалова А.О.// Харків: Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради,2016.– 42 с.

2. Методичні рекомендації щодо виконання та захисту дипломних робіт зі спеціальності.  
Методичні рекомендації. Осова О.О., Міщенко О.А., Пікалова А.О. // Харків : Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради, 2016. – 69 с.

3. Англійська мова в загадках. Практикум // Макарова С.В., Пікалова А.О. // Х.: Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради, 2019. – 99 с.

До п.15:

1. Поняття «ідентичність» з позицій сучасних наукових парадигм / А.О. Пікалова // Матеріали Всеукраїнської наукової інтернет-конференції «Вітчизняна наука на зламі епох: Проблеми та перспективи розвитку». – Вип. 42, Переяслав-Хмельницький, 19 квітня 2018 р. – С.151-154.

2. Характерні риси англомовного дитячого поетичного дискурсу / А.О. Пікалова // Матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної заочної Інтернет-конференції “Актуальні проблеми сучасної філології та культурології: постмодерністська парадигма”. – м. Хмельницький, 15 травня 2018 р. – С. 159-164.

3. Лінгвокреативна складова ідентичності англомовного дитячого поета / А.О. Пікалова // Матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції «Пріоритети сучасної філології: теорія і практика». – м. Київ, 21 вересня 2018 г. – С. 51-56.

4. «Емотивне-Я» ідентичності англомовного дитячого поета Доктора Сьюза / А.О. Пікалова // Матеріали Міжнародної науково-

практичної конференції «Концептуальні проблеми розвитку філологічних наук у сучасному полікультурному просторі». – Київ, 22 вересня 2018 р. – С. 39-42.

5. Дискурсивна особистість англомовного дитячого поета / А.О. Пікалова // Міжнародна науково-практична конференція «Сучасна філологія: перспективні та пріоритетні напрями наукових досліджень». – м. Одеса, 22-23 червня 2018. – Одеса : Південноукраїнська організація «Центр філологічних досліджень». – С. 71-76.

6. Вікові діапазони англомовних дитячих поетичних текстів / А.О. Пікалова // Міжнародна науково-практична конференція «Філологія початку ХХІ сторіччя: традиції та новаторство». – м. Київ, 15-16 червня 2018 р. – С. 47-51.

7. «Кардіоцентрик» як тип «емотивного-я» ідентичності англомовного дитячого поета / А.О. Пікалова // Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Філологія: сучасний погляд на вивчення актуальних проблем». – м. Запоріжжя, 15-16 лютого 2019 р. – С. 58-61.

8. Специфічні риси англомовного дитячого поетичного дискурсу (на матеріалі віршів К. Несбітта) / А.О. Пікалова, Аліфьорова І.О. // Materiály XI mezinárodní vědecko - praktická konference «Efektivní nástroje moderních věd – 2015». – 42. dubna - 05. května 2015 roku. – Díl 16. Filologické vědy.: Praha. Publishing House «Education and Science» s.r.o. – stran. 52-55.

9. Особливості адресант-адресатних відношень у дитячому поетичному дискурсі / А.О. Пікалова, О.О.

						<p>Скуратова// Materiały XI Międzynarodowej naukowo-praktycznej konferencji «Naukowa przestrzeń Europy-2015».- 7-15 Kwietnia 2015.- Volume15. Filologiczne nauki.: Przemysł. Nauka i studia. - str.58-60.</p> <p>До п.16: 1. Scientific and pedagogical internship “Modern process of philological education reforming in Ukraine and EU countries”, November 19-30,2018. Stalowa Wola, Republic of Poland: Economics College in Stalowa Wola.</p> <p>До п.17: Стаж роботи 19 років</p>	
61625	Фінін Георгій Іванович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	дошкільної і спеціальної освіти та історії	<p>Диплом доктора наук ДД 004558, виданий 30.06.2015, Диплом кандидата наук ДК 003989, виданий 02.07.1999, Атестат доцента ДЦ 004176, виданий 26.02.2002</p>	46	ЗП.03 Філософія	<p>Стажування: Certificate about the international skills development (the webinar) ES №0948/2020 07.09. on the theme «The cloud storage service for the online studying on the example of Zoom platform » in the following disciplines;; Philosophy; Philosophy of Education; Sociology. (31 August – 07 September, 2020. Lublin, RepublicofPoland) 1,5ECTScredits (45 hours). Сертифікат участі у Міжнародній науково-практичній конференції на тему «Сучасні стратегії гендерної освіти в умовах євроінтеграції» (12 год.) (10-11 вересня 2020 р., м. Тернопіль) Стажування на кафедрі теоретичної та практичної філософії Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. З 15.11.2020 до 31. 12. 2020 Тема стажування: «Вдосконалення методики викладання філософії та суспільних дисциплін».</p> <p>До п.1: 1. Фінін Г. І. Специфіка розробки курсу в сучасній освіті та інноваційний потенціал</p>



курукулярних пропозицій / Г. І. Фінін // «Вісник Національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого». Серія: Філософія, філософія права, політологія, соціологія / редкол.: А.П.Гетьман та ін. – Харків: Право, 2019.- № 1 (40) - С. 99 – 108

2. Фінін Г.І. Постсекулярні тенденції у духовному житті сучасних соціумів і перспективи оновлення виховних практик освіти. / Г. І. Фінін // Вісник Національного університету «Юридична академія України імені Ярослава Мудрого». Серія: Філософія, філософія права, політологія, соціологія / редкол.: А.П.Гетьман та ін. – Харків: Право, 2017.- № 1 (32) - С. 45-52

3. Фінін Г.І. Сучасні інформаційні технології у виховних практиках навчального закладу. Вісник Національного університету «Юридична академія України імені Ярослава Мудрого». Серія: Філософія, філософія права, політологія, соціологія / редкол.: А.П.Гетьман та ін. – Харків: Право, 2018.- № 1 (36) - С. 43-51

До п.2:

1. Фінін Г. І. Специфіка формування світогляду майбутніх військових фахівців в умовах глобальної деідеологізації. Вісник Національного університету «Юридична академія України імені Ярослава Мудрого». Серія: Філософія, філософія права, політологія, соціологія. – Харків : Право, 2016 . – № 1 (28) – С. 27–34.

2. Фінін Г.І. Специфіка становлення національної системи військової освіти: модернізація або реформування/ Г. І. Фінін // Вісник Національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого».

Серія: Філософія,  
філософія права,  
політологія,  
соціологія / редкол.:  
А.П.Гетьман та ін. –  
Харків: Право, 2020 .-  
№ 1 (44) - С. 38-46  
3. Фінін Г.І.  
Гуманітарний аспект  
модернізації системи  
освіти/ Г. І. Фінін //  
Вісник Національного  
юридичного  
університету імені  
Ярослава Мудрого».  
Серія: Філософія,  
філософія права,  
політологія,  
соціологія / редкол.:  
А.П.Гетьман та ін. –  
Харків: Право, 2020 .-  
№ 3 (46) - С. 76-87  
4. Фінін Г.І. Історична  
свідомість в практиках  
національної освіти/  
Г. І. Фінін // Вісник  
Національного  
юридичного  
університету імені  
Ярослава Мудрого».  
Серія: Філософія,  
філософія права,  
політологія,  
соціологія / редкол.:  
А.П.Гетьман та ін. –  
Харків: Право, 2020 .-  
№ 4 (47)  
URL:[http://fil.nlu.edu.  
ua/article/view/218953](http://fil.nlu.edu.ua/article/view/218953)

До п.3:

1. Фінін Г. І.  
Формування  
світогляду  
військовослужбовців  
під час трансформації  
духовно-моральних  
цінностей суспільства  
Філософсько-  
педагогічні та  
філософсько-  
антропологічні  
обґрунтування  
стратегії духовного  
оновлення  
українського  
суспільства:  
монографія /  
кол.авторів; за наук.  
редакцією  
М.Д.Кулгаєвої. –  
Харків: ФОП Панов  
А.М., 2019. – С. 224-  
236  
2. Информационная  
экономика: этапы  
развития, методы  
управления, модели:  
монография / Под  
ред. докт. экон. наук,  
проф. В.С.  
Пономаренко. –  
Харьков, ВШЭМ –  
ХНЭУ им. С. Кузнеця,  
2018. – 676 с. (с. 608-  
617)  
3. Порадник учителя  
(викладача) історії :  
навч.-метод. посібник  
/ За ред. Колеснікової  
О. В. – Харків: «Діса

плюс», 2017. – 248 с.

До п.10:  
Завідувач кафедри історії та суспільно-економічних дисциплін

До п.11:  
1. Офіційний опонент на захисті дисертації Сагуйченко Валентини Володимирівни на тему «Освітні інституції у сучасній культурі: тенденції розвитку та досвід самоорганізації» на здобуття наукового ступеня доктора філософських наук зі спеціальності 09.00.10 – філософія освіти. Спеціалізована вчена рада Д 64.053.07 Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди (МОН України) опонування дисертаційної роботи. 25 вересня 2017 р.  
2. Офіційний опонент на захисті дисертації Брацун Інни Леонідівни на тему «Роль освіти як соціальної технології у суспільстві знань» на здобуття наукового ступеня кандидата філософських наук зі спеціальності 09.00.10 – філософія освіти. Спеціалізована вчена рада Д 64.053.07 Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди (МОН України) опонування дисертаційної роботи. 15 травня 2017 року  
3. Офіційний опонент на захисті дисертації Гончаренко Ольга Анатоліївна «Філософія освіти у Львівсько-Варшавській школі: рецепції та практики» на здобуття наукового ступеня кандидата філософських наук зі спеціальності. Спеціалізована вчена рада Д 64.053.07 Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди (МОН України) опонування дисертаційної роботи 09.00.10 – філософія освіти. 27 лютого 2019 року

						До п.17: Стаж роботи 46 років
108934	Бойченко Артем Васильович	Старший викладач, Основне місце роботи	фізичного виховання та мистецтв	Диплом магістра, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2009, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Фізична культура, Диплом кандидата наук ДК 048355, виданий 05.07.2018	13	ЗП.04 Фізичне виховання
						<p>Стажування: Підвищення кваліфікації в Приватному класичному університеті (місто Запоріжжя, Україна) за програмою «Упровадження сучасних інформаційно- комунікаційних технологій в освітній процес із фізичного виховання», 2018 р. Закордонне стажування у Вищій школі міжнародних відносин і соціальних комунікацій за програмою «Освіта в Європі» (місто Хелм, Польща), 2018 р.</p> <p>До п.1: 1. Boichenko, A., at all. Features of the methodology of the development of cadets' physical qualities during kettlebell lifting activities Revista Dilemas contemporáneos: Educación, Política y Valores. Jan., 2020, Vol. 7, Issue 2, pp. 1-27. Web of science 2. Liashch, O., Boichenko, A., Matsuk, L., Gomonyuk, E., Tarasenko, N., Demchenko at all. Psycho-Pedagogical Prevention of Aggressive Behaviours in Athletes. BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience. Volume 11, Issue 2, Sup.1, p. Web of science</p> <p>До п.2: 1. Бойченко А.В. Сенситивные периоды становления технического мастерства юных футболистов в процессе их технической подготовки. Фізична культура, спорт та здоров'я нації: зб. наук. праць. Вінниця: Вінниц. державн. педагогічний університет імені М. Коцюбинського, 2016. Вип. 1. С. 247–250. 2. Бойченко А.В. Дослідження організаційно- методичного і технічного забезпечення секційних занять з</p>

футболу учнів 8-9 класів загальноосвітніх шкіл. Вісник Чернігівського національного педагогічного університету. Серія: Педагогічні науки. Фізичне виховання та спорт. Чернігів: ЧДПУ ім. Т. Г. Шевченка, 2016. Вип. 136. Т. 4. С. 20–22.

3. Бойченко А.В., Школа О.М. Новая оздоровительная программа для уроков физической культуры с элементами футбола для учеников 8-9 классов. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітніх навчальних школах: зб. наук.праць. Запоріжжя : ЗПУ, 2016. Вип. 47(100). С. 220–224.

4. Бойченко А.В., Школа О. М., Пятницька Д. В. Фахова підготовка вчителів фізичної культури із впровадженням інтерактивних технологій навчання. Науковий часопис, Серія 15 «Науково-педагогічні проблеми фізичної культури / Фізична культура і спорт. Київ: НПУ ім. М .П. Драгоманова, 2016. Вип. 4 (74) 16. С. 133–136.

5. Бойченко А.В. Таможанська Г. В. Использование игрового метода на занятиях мини-футболом в разрезе с традиционными формами подготовки. Вісник Луганського національного університету ім. Тараса Шевченка / Педагогічні науки. № 4 (301). Старобільськ : «Вісник», 2016. С. 73–81.

6. Бойченко А.В. Осіпцов А. В. Формування морально-вольових якостей та ціннісних орієнтацій особистості учнів 8-9 класів в умовах модернізації уроків футболу. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць / Гол. редактор Г. П. Шевченко. Вип. 5 (80). Севродонськ: вид-во СНУ ім. В.

Даля, 2017. С. 21–29.  
7. Бойченко А.В., Школа Е. Н., Шалепа А. Г. Игровые виды двигательной активности как способ повышения мотивации ученической и студенческой молодежи на занятиях по физическому воспитанию. Вісник Луганського національного університету ім. Тараса Шевченка. Педагогічні науки. № 3 (308). Старобільськ : «Вісник», 2017. С. 134–138.  
8. Школа О.М., Бойченко А.В. Вісник Чернігівського педагогічного університету. Серія: Педагогічні науки. Фізичне виховання та спорт // Чернігів: ЧДПУ імені Т.Г. Шевченка, 2018. Вип. 154. Т. 2. С. 192-197.  
9. Школа О.М., Бойченко А.В., Суровов О.А. Педагогічні науки. Херсон, 2018.  
10. Бойченко А.В. Інноваційна педагогіка. Одеса, 2018. Вип. 6.  
11. Бойченко А.В., Мудрік В.П. Інноваційна педагогіка. Одеса, 2019. Вип. 9.  
12. Бойченко А.В., Дмитренко К.А. Інноваційна педагогіка. Одеса, 2019. Вип. 9.  
13. Школа О.М., Бойченко А.В., Суровов О.А. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка

До п.5:  
Участь в загальноакадемічному проєкті зовнішньої мобільності, складання програми співпраці із обраними для проєкту закладами освіти Німеччини та новими можливостями дистанційного співробітництва.

До п.13:  
1. Бойченко А.В. Основи навчання гри у міні-футбол: Навч.-метод. посіб. Харків: ХГПА, 2016. 118 с.  
2. Бойченко А.В.,

						<p>Школа О. М., Пятницька Д. В., Таможанська Г. В., Грищенко Л. К., Галашко О. І., Грищенко О. І., Сичов Д. В., Фоменко О. В., Фоменко В. Х. Фізичне виховання студентів: Навч.-метод. посіб. Харків: ХГПА, 2018. 456 с.</p> <p>3. Бойченко А.В. Сичов Д.В. Основи техніки лижної підготовки: Метод. настанови. Харків: ХГПА, 2018. 56 с.</p> <p>4. Бойченко А.В. Підвищення спортивної майстерності (міні- футбол): теорія та практика: Навч.- метод. посіб. Харків. 2019. 164 с</p> <p>5. Бойченко А.В. Організація самостійної роботи з фізичного виховання учнівської та студентської молоді: Навч.-метод. посіб. Харків 2019. 80 с.</p> <p>До п.14: 1. Керівництво студентським науковим гуртком кафедри. 2. Керівництво науковою роботою студентів: Бойченко А.В., Гладкий Д.В. Створення інклюзивного простору закладу освіти в контексті розбудови суспільства рівних можливостей в Україні: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Харків 21 листопада 2019 року). Харків, 2019. С. 36–38.</p> <p>До п.17: Стаж роботи 13 р.</p>	
142820	Кисельова Олеся Борисівна	Доцент, Основне місце роботи	Соціально- педагогічних наук та іноземної філології	Диплом спеціаліста, Слов'янський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2003, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Математика, Диплом магістра, Слов'янський	10	ЗП.05 Інформаційно- комунікаційні технології в професійній діяльності	Стажування: 1. Підвищення кваліфікації на базі Центру інноваційної освіти та Школи тренерів Майкрософт Україна «Використання хмарних сервісів Microsoft у навчальному процесі» сертифікат № ХА 20171107005 від 07.11.2017 р. 2. Міжнародне наукове стажування для освітян «Академічна

державний педагогічний університет, рік закінчення: 2004, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Математика, Диплом кандидата наук ДК 003835, виданий 29.03.2012

добročесність: виклики сучасності»» на базі Духовної Академії Університету С.Вишинського UKSW спільно із Польсько-українською фундацією «Інститут Міжнародної і Академічної і Наукової Співпраці» (PIASC) та Фундацією ADD у м. Варшаві, Польща (05-17.11.2018). сертифікат №WP – 03/02 від 16.11.2018

3. Підвищення кваліфікації в рамках Міжнародного заходу для освітян: Антикризисний національний онлайн-EdCamp «Тримай п'ять, освіто!» 13-17 квітня 2020 Школа зараз і у «світі після» 20 годин.

4. Підвищення кваліфікації за спеціальністю 126 «Інформаційні системи та технології». В межах сертифікатної освітньої програми «Інформаційні системи та хмарні технології в освітньому процесі» з курсу «Хмарні технології у дистанційному навчанні в умовах карантину» на факультеті ІКТ державного університету «Житомирська політехніка» ПК 05407870/710-20 (22.04.2020) 15 годин.

5. Сертифікат закінчення Харківської міської Школи соціального проєктування та грантрайтингу OpenGrantsSchool IV (25.04.2020).

6. Підвищення кваліфікації у рамках відкритого дистанційного курсу «Основи дистанційного навчання» на базі Проблемної лабораторії дистанційного навчання Національного технічного університету «ХПІ» (27.04.2020) 60 годин.

7. Підвищення кваліфікації за спеціальністю 126 «Інформаційні системи та технології». В межах



сертифікатної освітньої програми “Інформаційні системи та хмарні технології в освітньому процесі” з курсу «Хмарні сервіси відкритої науки для освітян» на факультеті ІКТ державного університету «Житомирська політехніка» ПК 05407870/1083-20 (27.05.2020) 15 годин.

8. Міжнародне підвищення кваліфікації «Хмарні сервіси для онлайн-навчання (на прикладі платформи Zoom)» (10-17 серпня 2020 року м. Люблін) 45 годин

9. Програма підвищення кваліфікації педагогічних працівників Онлайн-курс «Ефективні рішення Google for Education для хмарної взаємодії» (12-22.11.2020) 15 годин на базі ТОВ «Академія цифрового розвитку» №БС-03774

10. Міжнародне стажування international online course «Inclusive education» from 10.10.2020 to 14.11.2020. ISTITUTO DOIN CALABRIA (Verona, Italy), 30 hours (15 hours assigned to lecture and practical lessons, 15 hours – independent work) сертифікат IEC №165/2020

До п.1:

1. Кисельова О.Б. Формування в майбутніх педагогів навичок використання «стрічок часу» в освітньому процесі. Фізико-математична освіта: науковий журнал. 2016. Вип. 4 (10). Суми. С. 41-44. (Google Академія (USA), Index Copernicus (Poland), CiteFactor - AcademicScientificJournals (USA))

2. Кисельова О.Б. Технології Веб 2.0 як засіб організації колективних форм навчання майбутніх педагогів. Педагогічні науки. Херсон. 2017. Вип. LXXIX, Т.2. С. 227-231. Фахове видання. Входить до

НМБД  
IndexCopernicusIntern  
ational (Республіка  
Польща)  
3. Кисельова О.Б.  
Активізація  
колективної  
навчально-  
пізнавальної  
діяльності майбутніх  
педагогів засобами  
технології картування  
мислення. Фізико-  
математична освіта.  
2018. Випуск 4(18).  
Суми. С.65-70. Фахове  
видання Google  
Академії, Index  
COPERNICUS,  
Scientific Indexing  
Services (USA);  
Citefactor (USA) та  
інші 35 науко-  
метричні бази світу  
4. Kyselyova O.B.,  
Broslavska G.M.  
Interactive electronic  
poster as a means of  
collective teaching of a  
new format. Наукові  
записки кафедри  
педагогіки. Випуск 44.  
Харків, 2019. С. 118-  
127. Фахове видання  
Google Scholar,  
Національна  
бібліотека України  
імені В. І.  
Вернадського,  
проіндексована в  
репозитаріях та базах  
даних: Social Science  
Open Access Repository  
(SSOAR), Biblioteka  
Narodowa w  
Warszawie,  
Academia.edu, Polska  
Bibliografia Naukowa  
5. Nataliia Khmil,  
Olesia Kyselova, Iryna  
Morkvian Application  
of cloud technologies  
for organization of  
collective educational  
and cognitive activity of  
future teachers.  
Problem space of  
modern society:  
philosophical-  
communicative and  
pedagogical  
interpretations:  
collective monograph.  
Part II. Warsaw: BMT  
Erida Sp. z o.o, 2019.  
329-343 p. Social  
Science Open Access  
Repository (SSOAR),  
Biblioteka Narodowa w  
Warszawie,  
Academia.edu, Polska  
Bibliografia Naukowa.  
6. Khmil, N., Morkvian,  
I., Kyselova, O. Creation  
the Site-Quest by using  
the Cloud Services:  
From the Experience of  
Teaching Future  
Teachers. CEUR  
Workshop Proceedings,  
2020, 2732, pp. 1164-

1171. Стаття SCOPUS  
7. Kaliuzhka N.  
Distance education as  
an alternative form of  
learning during a  
pandemic / Nataliia  
Kaliuzhka , Nelia  
Samoilenko, Larysa  
Zdanevych, Olesia  
Kyselova, Nataliia  
Terentieva, Diana Koval  
// SRP. – 2020. - Vol.  
11, Issue 9. – P. 458-  
461. Стаття SCOPUS

До п.2:

1. Кисельова О.Б.,  
Білоусова Л.І. ,  
Уліцька О.М.  
Формування  
позитивних мотивів  
самоосвіти в  
майбутніх педагогів.  
Засоби навчальної та  
науково-дослідної  
роботи : зб. наук.  
праць. Харків : ХНПУ  
імені Г.С. Сковороди,  
2012. Вип. 37. С. 27–  
32. Фахове видання  
2. Кисельова О.Б.,  
Білоусова Л.І.  
Компетентність  
самоосвіти у сучасних  
умовах Інформаційні  
технології і засоби  
навчання : зб. наук.  
праць. Київ, 2012. №1  
(27). URL :  
[http://journal.iitta.gov.  
ua/](http://journal.iitta.gov.ua/)Фахове електронне  
видання  
3. Кисельова О.Б.,  
Білоусова Л.І.  
Технологічні засади  
підготовки  
майбутнього педагога  
до самоосвітньої  
діяльності.  
Гуманітарні науки :  
наук.-теорет. журн.  
Ялта, 2013. N 2. С. 33–  
40. Фахове видання  
4. Кисельова О.Б.  
Інноваційні шляхи  
формування  
компетентності  
самоосвіти у  
навчальному процесі  
педагогічного  
університету. Педагогі  
ка вищої та середньої  
школи : зб. наук.  
праць . Кривий Ріг :  
Державний вищий  
навчальний заклад  
«Криворізький  
національний  
університет», 2013.  
Вип. 37. С. 300–  
303. Фахове видання  
5. Кисельова О.Б.,  
Хміль Н.А.  
Формування у  
майбутніх учителів  
навичок  
використання  
віртуальних  
інтерактивних дошок  
в освітньому процесі.  
Наукові записки. Сер.

Проблеми методики фізико-математичної і технологічної освіти. 2015. Вип. 7. С. 95–100. Фахове видання

6. Кисельова О.Б., Білоусова Л.І. Формування у студентів педагогічних університетів компетентності самоосвіти: процесуальний аспект. Наукові записки Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка. Сер. Педагогічні науки. 2015. С.96–100. Фахове видання

7. Кисельова О.Б. Трансформація самоосвітньої діяльності майбутніх фахівців в умовах сьогодення. Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка. Сер. Педагогічні науки. 2016. Старобільськ, С. 39–47. Фахове видання

8. Кисельова О.Б. Технології Веб 2.0 як засіб організації колективних форм навчання майбутніх педагогів. Педагогічні науки. Херсон. 2017. Вип. LXXIX, Т.2. С. 227-231. Фахове видання.

9. Кисельова О.Б. Активізація колективної навчально-пізнавальної діяльності майбутніх педагогів засобами технології картування мислення. Фізико-математична освіта. 2018. Випуск 4(18). Суми. С.65–70. Фахове видання

10. Kyselova O.B., Broslavska G.M. Interactive electronic poster as a means of collective teaching of a new format. Наукові записки кафедри педагогіки. Випуск 44. Харків, 2019. С. 118–127. Фахове видання.

До п.3:

1. Nataliia Khmil, Olesia Kyselova, Iryna Morkvian Application of cloud technologies for organization of collective educational and cognitive activity of future teachers.Problem space of modern

society: philosophical-communicative and pedagogical interpretations: collective monograph. Part II. Warsaw: BMT Erida Sp. z o.o, 2019. 668 p. PP.329–342. Розміщена та проіндексована в репозитаріях та базах даних: SocialScienceOpenAccessRepository (SSOAR), BibliotekaNarodowaw Warszawie, Academia.edu, PolskaBibliografiaNaukowa

2. Білоусова Л.І., Кисельова О.Б. Компетентність самоосвіти майбутнього педагога: від теорії до практики: монографія. Х., 2020. 154 с.

До п.5:

1. Міжнародне наукове стажування для освітян «Академічна доброчесність: виклики сучасності» на базі Духовної Академії Університету С. Вишинського UKSW спільно із Польсько-українською фундацією “Інститут Міжнародної Академічної і Наукової Співпраці” (PIASC) та Фундацією ADD у м. Варшаві, Польща (05-17.11.2018). сертифікат №WP – 03/02 від 16.11.2018.
2. Міжнародне підвищення кваліфікації наукових, науково-педагогічних працівників та працівників освітніх закладів «Хмарні сервіси для он-лайн навчання на прикладі платформи Zoom» (10-17 серпня 2020 року м. Люблін)
3. Міжнародне стажування Istituto Doin Calabria, Verona, Italyю International online course «Inclusive education» from 10.10.2020 to 14.11.2020 (30 hours)

До п.13:

1. Методичні вказівки до виконання самостійної роботи з дисципліни «Сучасні інформаційні технології в освіті» (для студентів спеціальності

7.01020101 «Фізичне виховання») / укл.: Кисельова О.Б. Харків: КЗ «ХГПА» ХОР, 2015. 43с.

2. Кисельова О.Б. Сучасні інформаційні технології (для студ. спец. 013 Початкова освіта) : метод.реком. Харків : ФОП Тарасенко В.П., 2017. 98 с.

3. Методичні настанови до виконання самостійної роботи з дисципліни «Сучасні інформаційні технології» (для студентів спеціальності 013 Початкова освіта) / укл.: Кисельова О.Б. Харків: КЗ «ХГПА» ХОР, 2018. 50 с.

4. Виконання кваліфікаційних робіт зі спеціальності Комп'ютерні науки / уклад.: М.В. Золочевська, О.Б. Кисельова, І.В. Морквян, С.Б. Нікольський, Н.А. Хміль; Комуніальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради. Харків : ФОП Тарасенко В.П., 2019. 90 с.

5. Педагогічна практика «Позакласна виховна робота» : методичні настанови для студентів спеціальності 014.09 Середня освіта (Інформатика) / Укл.: О.Б. Кисельова, І.В. Морквян. Х., 2019. 70 с.

6. Методичні вказівки до підготовки і проведення комплексного кваліфікаційного екзамену за Освітньо-професійною програмою «Комп'ютерні науки» для другого (магістерського) рівня вищої освіти (денна та заочна форма навчання) та відповідно до вимог кредитно-модульної трансферної накопичувальної системи організації освітнього процесу. Укладачі: Золочевська М.В., Кисельова О.Б., Дригач Т.Г., Нікольський С.Б., Шукалова О. С., 2019.

7. Вимоги до

виконання та оформлення магістерської роботи зі спеціальності 122 Комп'ютерні науки : метод. наст. / уклад.: С.Б. Нікольський, В.М. Русскін, О.Б. Кисельова; Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради. Харків: ФОП Тарасенко В.П., 2020. 65 с.

До п.14:

1. Керівництво студентами, які зайняли призові місця на Міжнародному конкурсі з комп'ютерної графіки та веб-дизайну «CreDiCo-2019» (Кислий А., Щегельська Н., Брілліантов А., Дорошенко Т., Гречіхіна Н.)  
2. Керівництво студентами, які зайняли призові місця на Міжнародному конкурсі з комп'ютерної графіки та веб-дизайну «CreDiCo-2020» (Салова М., Тарасенко В., Галізів Д., Павленко К., Радоніч В., Федорчук А., Перемот А., Лукавенко К., Ємельянова В., Ізосімова О., Пащенко Д., Ізосімова О., Колеснікова Д.)  
3. Керівництво науковим гуртком «Інформаційний простір самоосвіти», «Методика використання лепбуків у освітньому процесі».

До п.15:

1. Кисельова О.Б., Золочевська М.В., Богаченко Д.О. Реалізація проєктів у Вікі-середовищі у старших класах «Kluczowe aspekty nauk o wejdzialności - 2015»: Materiały XIMiędzynarodowej naukowo-praktycznej konferencji, 7-15 stycznia 2015 roku. Pedagogiczne nauki.: Przemysł. Nauka i studi, 2015. Vol.7. P.73-75.  
2. Кисельова О.Б., Лисенко М.В. Огляд сучасних автоматизованих

засобів створення веб-ресурсів: переваги та недоліки «Vedecký Pokrok Na Prelomu Tusyachalety - 2015»: Materiály XI Mezinárodní vědecko-praktická konference. Pedagog. Tělovýchova a sport.: Praha: Publishing house “Education and sciences” s.r.o., 2015. Díl 12. P.26–28.

3. Кисельова О.Б., Хміль Н.А. Віртуальна інтерактивна дошка як ефективний засіб навчання у сучасному освітньому процесі. Матеріали XXI Міжнар. наук.-практ. конф. «Засоби і технології сучасного навчального середовища» (Кіровоград, 22-23 травня 2015 р.). / Відповідальний редактор: С.П. Величко. Кіровоград: ПП «Ексклюзив-Систем», 2015. С. 49–51.

4. Кисельова О.Б., Хміль Н.А. Інтернет-сервіси підтримки самоосвітньої діяльності майбутніх педагогів. Нові інформаційні технології в освіті для всіх (ІТЕА-2015): Матер. Десятої між нар.конф., 26-27 листопада 2015 р. Київ. URL: <http://itea-conf.org.ua/2015/>.

5. Кисельова О.Б., Бган Т.С., Кривко О.І. Використання сервісів Google у проектній діяльності на уроках математики. Інформаційні технології: економіка, техніка, освіта '2015: 36. матеріалів VI Міжнар. наук.-практич. конф. молодих вчених, 19-20 листопада 2015 р. Київ: НУБіП України, 2015. С.255–257.

6. Киселева О.Б. Самообразовательная деятельность как фактор социального становления будущего специалиста. Формы и методы социальной работы в различных сферах жизнедеятельности: матер. III Междунар. Науч.-практ. конф., 2-4 декабря 2015 г. / отв. ред. Ю.Ю. Шурыгина. Улан-Удэ: Изд-во ВСГУТУ, 2015. С.168–169. (РИНЦ)



7. Кисельова О.Б., Семікіна А.І. Веб-сервіси підтримки самостійної роботи майбутніх учителів. Сучасний вимір психології та педагогіки: Зб. тез наук. робіт учасн. міжнар. наук.-практ. конф., 29-30 травня 2015 р. Львів: ГО «Львівська педагогічна спільнота», 2015 С. 102–106.

8. Кисельова О.Б., Ольховська О.О. Застосування карт знань у професійній діяльності майбутнього вихователя. «Vedecký Rokrok Na Prelomu Tusyachalety - 2015»: Materiály XI Mezinárodní vědecko-praktická konference, Pedagog. Praha: Publishing house “Education and sciences” s.r.o, 2015. Díl 10. P.91–92.

9. Кисельова О.Б., Деуля Д.О., Курбатова М.О. Веб-сервіси підтримки інтерактивних методів навчання Дослідження різних напрямків розвитку психології та педагогіки: Зб. наук. робіт учасн. міжнар. наук.-практ. конф., 19-20 червня 2015 р. Одеса: ГО «Південна фундація педагогіки», 2015. С.88–92.

10. Кисельова О.Б., Золочевська М.В., Кривко О.І. Співпраця учнів при створенні комп'ютерних тестів з інформатики. Автоматизація та комп'ютерно-інтегровані технології у виробництві та освіті: стан, досягнення, перспективи розвитку: Матер. Всеукр. Наук.-практ. Інтернет-конф., 16-20 березня 2015 р. Черкаси, 2015. С.190-191. URL: <http://conference.ikto.net/public/accepted/>.

11. Кисельова О.Б., Скряга В.Г. Google Presentations у освітньому процесі. Інформаційні технології в професійній діяльності: Матеріали ІХ Всеукр. наук.-практ. конф., 25 березня 2015р. Рівне:

РВВ РДГУ, 2015. С.50–51.

12. Кисельова О.Б., Гонтар М.В. Використання сервісу Glogster у виховній роботі з учнями. Електронні інформаційні ресурси: створення, використання, доступ: Матер. Міжнар. наук.-практ. Інтернет-конф., 24-25 жовтня 2016 р. URL: <https://drive.google.com/file/d/0B329cY9OXmOFZzk2Zl84dFB5UEE/view>

13. Кисельова О.Б., Кривко О.І. Сервіси Google як засіб організації співпраці учнів на уроках інформатики. Автоматизація та комп'ютерно-інтегровані технології у виробництві та освіті: стан, досягнення, перспективи розвитку: Матер. Всеукр. наук.-практ. Інтернет-конф., 14-20 березня 2016 р. Черкаси, 2016. С.126–127.

14. Кисельова О. Б. Часова шкала як ефективний засіб навчання майбутніх педагогів. Нові інформаційні технології в освіті для всіх: Досвід та перспективи (ІТЕА-2016): Матер. XI міжнар. конф., 29 листопада 2016 р. URL: <http://itea-conf.org.ua/2016/ua/>

15. Кисельова О. Б., Пензіна А.В. Можливості використання інтернет-технологій для підвищення ефективності самоосвітньої діяльності майбутніх педагогів. Інформаційні технології: економіка, техніка, освіта – 2016: Зб. матеріалів VII Міжнар. наук.-практ. конф. молодих вчених, 17-18 листопада 2016 р. Київ: НУБіП України, 2016. С. 141–143.

16. Кисельова О.Б., Болобан В.О. Інтелект-карти як засіб забезпечення якості навчальної діяльності майбутніх учителів. Забезпечення якості освітньої діяльності: стан, проблеми та

перспективи: Матер. Міжвуз. Наук.-метод. конф., 23.11.2016 р. К.: Редакційно-видав. відділ Держ. економіко-технологіч. університету транспорту, 2016. С. 76–77.

17. Кисельова О.Б. Технологія mindmapping як засіб для активізації навчально-пізнавальної діяльності майбутніх учителів. Стан, проблеми та перспективи педагогічних досліджень і соціальної роботи: зб. матер. Міжнар. наук.-практ. конф., 28-29 жовтня 2016 р. Словацька Республіка: Сладковичево, 2016. конференція у країні, що входить до Європейського союзу

18. Кисельова О. Б., Деуля Д.О. Використання можливостей сервісу whiteboard в освітньому процесі. Інформаційні технології 2017: Зб. тез IV Всеукр. наук.-практ. конф. молодих науковців, 18 травня 2017 р., Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2017. С. 101–104.

19. Кисельова О.Б., Кривко О.І. Використання сервісів Google у процесі організації колективних форм навчально-пізнавальної діяльності студентів ВНЗ. Інформаційні технології: економіка, техніка, освіта '2017: Зб. матер. VIII Міжнар. наук.-практ. конф. молодих вчених, 14-15 листопада 2017 року, Київ: НУБіП України. 2017. С. 149–150.

20. Кисельова О.Б., Давидкіна О.О. Дидактичний потенціал комп'ютерних 3-d презентацій Автоматизація та комп'ютерно-інтегровані технології у виробництві та освіті: стан, досягнення, перспективи розвитку: Матер. V Всеукр. наук.-практ. Інтернет-конф., 12-18 березня 2018 р. Черкаси, 2018. С. 175–

177.  
21. Кисельова О.Б.,  
Деуля Д.О.  
Застосування  
технології  
mindmapping в  
освітньому процесі  
Автоматизація та  
комп'ютерно-  
інтегровані технології  
у виробництві та  
освіті: стан,  
досягнення,  
перспективи  
розвитку: Матер. V  
Всеукр. наук.-  
практ. Інтернет-конф.,  
12-18 березня 2018 р.  
Черкаси, 2018. С. 171–  
173.  
22. Кисельова О.Б.,  
Медведська О.П.  
Підтримка  
інтерактивного  
навчання учнів  
засобами веб-сервісів  
Інформатика,  
інформаційні системи  
та технології: тези  
доп. п'ятнадцятої  
Всеукр. конф.  
студентів і молодих  
науковців, 27 квітня  
2018р. Одеса, 2018.  
С.159–160.  
23. Кисельова О.Б.,  
Давидкіна О.О.  
Використання  
онлайн-презентацій у  
освітньому процесі.  
Інформаційні  
технології - 2018: зб.  
тез V Всеукр. науково-  
практ. конф. молодих  
науковців, 17 трав.  
2018 р., Київ: Київ. ун-  
т ім. Б. Грінченка,  
2018. С. 78–79.  
24. Кисельова О.Б.  
Академічна  
добросесність у  
цифровому просторі /  
Академічна  
добросесність:  
виклики сучасності:  
Збірник наукових есе  
учасників наукового  
стажування для  
освітян (Республіка  
Польща, Варшава, 5-  
17.11.2018). Варшава,  
2018. С.213–216.  
25. Кисельова О.Б.  
Формування у  
майбутніх педагогів  
навичок застосування  
інтерактивного  
електронного  
плакату: International  
scientific and practical  
conference «Pedagogy  
in EU countries and  
Ukraine at the modern  
stage» : Conference  
proceedings, December  
21–22, 2018. Baia Mare  
: Izdevnieciba «Baltija  
Publishing», С.166–  
170. Сертифікат  
країни, що входить до  
Європейського союзу

26. Кисельова О.Б., Андріянова Я.П. Технологія картування мислення як інноваційний засіб підготовки майбутніх учителів Збірник матеріалів ІХ Міжнародної науково-практичної конференції молодих вчених «Інформаційні технології: економіка, техніка, освіта '2018», 14-15 листопада 2018 року, НУБІП України, Київ. С.267–268.

27. Кисельова О.Б. Академічна доброчесність в умовах інформаційного середовища як чинник забезпечення якості освіти. Зимові наукові підсумки 2018 року: XII Міжнародна науково-практична інтернет-конференція: тези доповідей, Дніпро, 25 грудня 2018 р. Ч. 2. Дніпро: НБК, 2018. С.102–107.

28. Кисельова О.Б., Глущенко Л.М. Використання сервісу flipquiz у виховній роботі з інформатики. Інформаційні технології в професійній діяльності: Матеріали XI Всеукраїнської науково-практичної конференції. 20.11.2018, Рівне: РВВ РДГУ, 2018. С. 19–20.

29. Кисельова О.Б., Зайченко А.О. Шляхи формування цифрової компетентності у майбутніх фахівців / Організаційно-методичне забезпечення підготовки фахівців в умовах міжнародної наукової та освітньої інтеграції: Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-методичної інтернет - конференції з проблем вищої освіти і науки (16 листопада 2018 р.). Харків, ХНАДУ, 2018. С.64–68. URL: <http://dl.khadi.kharkov.ua/course/view.php?id=950>

30. Кисельова О. Б., Медведська О. П. Огляд веб-сервісів створення карт пам'яті. Прикладна математика та комп'ютерні науки: матеріали Всеукраїнської науково-практичної

Интернет-конференції (в авторській редакції), м.Маріуполь, 22 лютого 2019 року. Маріуполь, Донецький державний університет управління, 2019. С.59–62.

31. Кисельова О.Б. Бондаренко О.Г. ІТ-інструменти організації колективної навчально-пізнавальної діяльності студентів ЗВО. Сучасні інформаційні технології в освіті і науці: ІІ Всеукраїнська наукова Інтернет-конференція 27-28 березня 2019 р.. Умань : Візаві, 2019. С.70–73.

32. Кисельова О.Б., Медведська О.П. Технологія картування мислення як інноваційний інструмент навчання. Матер. VI Всеукраїнської науково-практичної Інтернет-конференції „Автоматизація та комп'ютерно-інтегровані технології у виробництві та освіті: стан, досягнення, перспективи розвитку”, (Черкаси, 11-18 березня 2019 р. Черкаси, 2019.

33. Кисельова О.Б. Віртуальна дошка як засіб організації колективної діяльності студентів. Матер. VI Всеукраїнської науково-практич. конференції молодих науковців «Інформаційні технології – 2019», Київ, 17 травня 2019 р. Київ, 2019. URL: <http://fitu.kubg.edu.ua/pro-fakultet/kafedry/2016-06-16-07-27-24/obhovorennia-materialiv-konferentsii-it-2019.html>

34. Кисельова О.Б. Modern internet-technologies as a means of organization of collaborative learning of students of pedagogical specialties: Інноваційні педагогічні технології в цифровій школі: матеріали науково-практ. конф. молодих учених (Харків, 15-16 травня 2019 р.) / за

ред.  
Н.О.Пономарьової,  
О.А. Жерновникової.  
Х. : Харк. нац. пед. ун-  
т ім. Г.С. Сковороди,  
2019. С. 22–23.

35. Kyselyova O.B.,  
Chetaeva L.P.,  
Medvedska O.P. The  
technology  
mindmapping in the  
educational process.  
Materials of the XV  
International scientific  
and practical  
conference “Science  
without borders –  
2019”, March 30 - April  
7, 2019  
Pedagogical sciences.  
Philological sciences.  
Psychology and  
sociology. : Sheffield.  
Science and education  
LTD. p.21–23.

36. Kyselyova O.B.,  
Khmil N.A., Chetaeva  
L.P. The experience of  
career guidance  
of high school students  
at pedagogical  
specialties. II  
Міжнарод. наукова  
конференція  
«Модернізація  
освітньої системи:  
світові тенденції та  
національні  
особливості», 22  
лютого 2019 року,  
Каунас, Литва. С. 219–  
222.

37. Кисельова О.Б.,  
Безсонна О.О.  
Інформаційно-  
навчальне середовище  
як засіб розвитку  
креативності  
майбутніх педагогів.  
Інформаційні  
технології: економіка,  
техніка, освіта '2018 :  
зб. матер. IX  
Міжнарод. науково-  
практ. конф. молодих  
вчених, Київ, 13-14  
листопада 2019 р.,  
Київ : НУБіП України.

38. Кисельова О.Б.,  
Безсонна О.О.  
Використання  
можливостей  
інформаційно-  
навчального  
середовища для  
розвитку креативності  
студентів.  
Інформаційні  
технології у  
професійній  
діяльності : XII  
Всеукр. науково-  
практ. онлайн конф.,  
Рівне, 30 жовтня 2019  
року, Рівне : РВВ  
РДГУ, 2019.

39. Кисельова О.Б.,  
Кондратьєва Л.О.  
Інформаційні  
технології у  
професійній

діяльності : XII  
Всеукр. науково-  
практ. онлайн конф.  
(Рівне, 30 жовтня 2019  
року), Рівне : РВВ  
РДГУ, 2019.  
40. Кисельова О.Б.,  
Кондратьєва Л.О. ,  
Глущенко Л.М.  
Віртуальні екскурсії як  
засіб підтримки  
виховної роботи в  
умовах інклюзивного  
навчання. Створення  
інклюзивного  
простору закладу  
освіти в контексті  
розбудови суспільства  
рівних можливостей в  
Україні : Всеукр.  
науково-практ. конф.  
(Харків, 21 листопада  
2019 р.), Харків, 2019.  
С.108-110.  
41. Кисельова О.Б.,  
Кондратьєва Л.О. ІТ-  
інструменти розробки  
віртуальних екскурсій.  
Сучасні тенденції  
організаційно-  
методологічного  
забезпечення  
підготовки фахівців:  
проблеми та шляхи їх  
вирішення в умовах  
глобалізації та  
євроекономічної  
інтеграції : Всеукр.  
науково-метод.  
Інтернет-конф.  
(Харків, 18 листопада  
2019 р.), Харків, 2019.  
С.323–327.  
42. Кисельова О.Б.,  
Репьєва В.О. Переваги  
та недоліки  
використання  
електронного  
посібника в  
освітньому процесі  
Інформаційні  
технології у  
професійній  
діяльності : XII  
Всеукр. науково-  
практ. онлайн конф.  
(Рівне, 30 жовтня 2019  
року), Рівне : РВВ  
РДГУ, 2019. С.17.  
43. Кисельова О.Б.,  
Іванова М.В. Розробка  
веб-квесту для  
інклюзивного  
простору з  
використанням веб-  
сервісів. Створення  
інклюзивного  
простору закладу  
освіти в контексті  
розбудови суспільства  
рівних можливостей в  
Україні : Всеукр.  
науково-практ. конф.  
(Харків, 21 листопада  
2019 р.), Харків, 2019.  
44. Кисельова О.Б.,  
Іванова М.В.  
Використання  
інтернет-сервісів у  
процесі організації  
веб-квесту для



студентів педагогічного коледжу. Електронні інформаційні ресурси: створення, використання, доступ : Всеукр. науково-практ. Інтернет-конф. (Вінниця, 8-9 листопада 2019 року), Вінниця. 2019. С. 45. Kyselyova O.B. Web-quest as an innovative technology of preparing future teachers : materials of the 4th International scientific and practical conference “Perspectives of world science and education” (December 25-27, 2019) CPN Publishing Group, Osaka, Japan. 2019. p. 80-85.

46. Кисельова О.Б., Глущенко Л.. Технологія картування мислення як інноваційний інструмент навчання. Матер. VII Всеукраїнської науково-практичної Інтернет-конференції „Автоматизація та комп’ютерно-інтегровані технології у виробництві та освіті: стан, досягнення, перспективи розвитку”, (Черкаси, 16-22 березня 2020 р.). Черкаси, 2020. С. 204-206.

47. Кисельова О.Б. Використання хмар слів в освітньому процесі. Тези доповідей XI Міжнародної науково-технічної конференції «Інформаційно-комп’ютерні технології – 2020 (ІКТ-2020)», м. Житомир, 09-11 квітня 2020 р. – Житомир: Житомирська політехніка, 2020. С.228-229.

48. Кисельова О.Б. Віртуальний інтерактивний плакат: переваги використання в освітньому процесі. Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі : матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (22-23 квітня 2020) / М-во освіти і науки України; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – Київ : Видавничий

						<p>центр КНУКіМ, 2020, С. 322-325. 49. Nataliia Kaliuzhka, Nelia Samoilenko, Larysa Zdanevych, Olesia Kyselova, Nataliia Terentieva. Features Of Distance Learning As A Form Of Getting Knowledge Under The Conditions Of Global Restriction Of Education. JCR. 2020; 7(12): 1248-1250. doi:10.31838/jcr.07.12.2</p> <p>17 Іноземне видання 50. Кисельова О.Б., Заїка О.С. Критерії якості електронних навчальних курсів на платформах дистанційного навчання. Світовий розвиток науки та техніки : матеріали LVI Міжнар. інтернет-конф. (Запоріжжя, 7 грудня 2020 р.). Запоріжжя, 2020. С. 173-176.</p> <p>До п.17:</p>
104467	Бескорса Вікторія Миколаївна	Професор, Основне місце роботи	Психолого-педагогічний	<p>Диплом магістра, Українська інженерно-педагогічна академія, рік закінчення: 2013, спеціальність: 000009 Управління навчальним закладом, Диплом кандидата наук ДК 032597, виданий 19.01.2006, Атестат доцента 12ДЦ 033225, виданий 30.11.2012</p>	16	<p>ПП.05.02 Організація культурно-дозвілєвої діяльності. Організація культурних проєктів</p> <p>Стаж роботи 10 років Стажування: Міжнародне підвищення кваліфікації (Вебінар) наукових, науково-педагогічних працівників ЗВО та працівників закладів середньої освіти на тему: «ВИКОРИСТАННЯ В СУЧАСНІЙ ОНЛАЙН ОСВІТІ МОЖЛИВОСТЕЙ ХМАРНИХ СЕРВІСІВ НА ПРИКЛАДІ ПЛАТФОРМИ GOOGLE MEET, GOOGLE CLASSROOM» (Польща), (14-21.12.2020)</p> <p>До п.2: 1. Актуальні проблеми професійної підготовки студентів творчих спеціальностей педагогічних ВНЗ: принципи вдосконалення освітньо-професійної програми. Педагогіка формування творчої особистості у вищих і загальноосвітніх школах : зб. наук. праць / [редкол. : Т.І. Сущенко (голов. ред.) та ін.]. Запоріжжя : КПУ, 2015. Вид. 39 (92). С.63–71. 2. Характер успадкування етнотрадицій давніх слов'ян. Традиції та новації у вищій</p>

архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. / ред. кол. Даниленко В.Я., Трегуб Н.Є., Бондаренко І.В. Х. : ХДАДМ, № 1. / 2016. С. 69–75.

3. Модернізація етнотрадицій стародавніх слов'ян. Культура України : зб. наук. пр. / відп. ред. В.О. Кравченко. – Х. : ХДАК, 2018. – Вип. 3. Мистецтвознавство – С. 17-25.

4. Безперервна культурна спадкоємність у процесі формування слов'янського етносу. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр.; за ред. В. Я. Даниленка Х. : ХДАДМ, № 2/ 2017. С. 37-41.

5. Філософсько-історичне осмислення ментальної структури як фактору соціокультурної динаміки слов'янського етносу. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. Х. : ХДАДМ, 2017.

До п.3:

1. Бескорса В. М., Серих Л. В., Чуркіна В. Г. Мистецтво: конспекти уроків, 8 клас : навчально-методичне видання. Х. : Вид-во «Ранок», 2016. 208 с., іл. (Інтерактивний урок). 1 ел. опт. д. (CD-ROM.).

2. Психолого-педагогічна діагностика якості освіти у педагогічних закладах вищої освіти : практично-методичний посібник. : у 3 частинах. Ч. 1. / Пономарьова Г. Ф., Харківська А. А., Петриченко Л. О., Рассказова О. І., Отрошко Т. В., Школа О. М., Кондрацька Л. В., Бескорса В. М., Кравченя А. О. ; Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради. Харків : ФОП Бровін О. В., 2019. 360 с.

3. Психолого-педагогічна

						<p>діагностика якості освіти у педагогічних закладах вищої освіти : практично-методичний посібник. : у 3 частинах. Ч. 2. / Пономарьова Г. Ф., Харківська А. А., Петриченко Л. О., Рассказова О. І., Отрошко Т. В., Школа О. М., Кондрацька Л. В., Бескорса В. М., Кравченя А. О. ; Комунал. закл. «Харків. гуманітар.-пед. акад.». Харків : ФОП Бровін О. В., 2019. 284 с.</p> <p>4. Психолого-педагогічна діагностика якості освіти у педагогічних закладах вищої освіти : практично-методичний посібник. : у 3 частинах. Ч. 3 : Діагностика фізичного розвитку та фізичної підготовленості особистості. / Пономарьова Г. Ф., Харківська А. А., Петриченко Л. О., Рассказова О. І., Отрошко Т. В., Школа О. М., Кондрацька Л. В., Бескорса В. М., Кравченя А. О. ; Комунал. закл. «Харків. гуманітар.-пед. акад.». Харків : ФОП Бровін О. В., 2019. 368 с.</p> <p>До п.13: 1. Історія світової та української культури: практикум для аудиторної та самостійної роботи. Ч I. / Бескорса В. М. ; Комунал. закл. «Харків. гуманітар.-пед. акад.». Харків, 2019. 72 с. 2. Історія світової та української культури: практикум для аудиторної та самостійної роботи. Ч II. / Бескорса В. М. ; Комунал. закл. «Харків. гуманітар.-пед. акад.». Харків, 2020. 68 с.</p> <p>До п.14: Керівництво постійно діючим студентським науковим культурологічним гуртком «Генезис».</p> <p>До п.17: Стаж роботи 16 років</p>	
328146	Потапова Наталя Валеріївна	Викладач, Основне місце роботи	Психолого-педагогічний	Диплом спеціаліста, Харківський гуманітарно-педагогічний інститут, рік закінчення:	12	ПП.01.02 Загальна педагогіка	Стажування на кафедрі педагогіки, методики та менеджменту освіти, УПА. Посвідчення СТ №02071228 / 000073-18 від 08.11.2018 р.

2007,  
спеціальність:  
010102  
Початкове  
навчання,  
Диплом  
кандидата наук  
ДК 016218,  
виданий  
10.10.2013

Навчання за  
програмою підготовки  
тренерів-педагогів з  
підвищення  
кваліфікації вчителів  
початкових класів за  
темою «Використання  
гри в освітньому  
процесі першого  
циклу початкової  
освіти» (30 годин).  
Сертифікат №24а/26  
від 21.06.2019 р.

До п.2:

1. Активізація  
самостійної діяльності  
студентів на  
семінарсько-  
практичних і  
лекційних заняттях із  
педагогіки // Н.В.  
Потапова /  
Педагогічні науки:  
збірник наукових  
праць Херсонського  
державного  
університету. Херсон,  
2019. Вип. LXXXVI. –  
С.335–338.

2. Підвищення  
мотивації до навчання  
майбутніх учителів як  
фактор їх успішної  
професійної  
підготовки // Н.В.  
Потапова, Т.Ф.  
Отрошко / Актуальні  
питання гуманітарних  
наук: міжвузівський  
збірник наукових  
праць молодих вчених  
Дрогобицького  
державного  
педагогічного  
університету імені  
Івана Франка.  
Дрогобич:  
Видавничий дім  
«Гельветика», 2019.  
Вип. №23. Том 3. –  
С.119–123.

3. Особливості  
використання  
дидактичних ігор у  
процесі підготовки  
майбутніх учителів //  
Н.В. Потапова, Т.Ф.  
Отрошко /  
Інноваційна  
педагогіка: науковий  
журнал. Одеса:  
Причорноморський  
науково-дослідний  
інститут економіки та  
інновацій, 2019. Вип.  
№9. Том 2. – С.109–  
112.

4. Особливості  
організації  
навчальних дискусій у  
процесі підготовки  
майбутніх педагогів //  
Н.В. Потапова, Т.Ф.  
Отрошко /  
Інноваційна  
педагогіка: науковий  
журнал. Одеса:  
Причорноморський  
науково-дослідний  
інститут економіки та

інновацій, 2019. Вип. №10. Том 2. – С.167–170.

5. Педагогічні умови організації самостійної навчальної діяльності майбутніх учителів // Н.В. Потапова, Т.Ф. Отрошко / Проблеми підготовки сучасного вчителя: збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Умань: Візаві, 2019. Вип. 1 (19). – С.111–117.

До п.13:

1. Методика виховної роботи в школі: робочий зошит / О.М. Акімова, О.О. Ільїна, О.В. Кузнецова, Н.В. Потапова / За заг. ред. Т.Ф. Отрошко. 4-е вид., перероб. і доп. – Х., 2017. - 68 с.

2. Методика виховної роботи: робочий зошит (навчальний посібник) / О.М. Акімова, Ю.О. Блудова, О.О. Ільїна, О.В. Кузнецова, Н.В. Потапова / За заг. ред. Т.Ф. Отрошко. 5-те вид., перероб. і доп. – Х., 2018. - 69 с.

До п.14:

Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком з педагогіки

До п.15:

1. Активізація самостійної роботи студентів в умовах Болонського процесу // Н.В. Потапова / Science, research, development #12 Pedagogy: international science-practical conference. 29.12.2018 – 30.12.2018. Belgrade (Serbia). С.52 – 54.

2. Особливості організації освітнього середовища за Концепцією Нової української школи / Н.В. Потапова // Сучасні тенденції розвитку освіти і науки в інтердисциплінарному контексті. Діалог культур як чинник інтеграції: матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції. 28 лютого 2019. Варшава – Ужгород – Херсон. С.134–135.

						<p>3. Формування комунікативної компетентності майбутніх учителів шляхом проведення дискусій / Н.В. Потапова // Наука та технології в епоху інформаційного суспільства: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. 3 березня 2019. Бордо, Франція. С.113–115.</p> <p>4. Особливості використання квест-технології в процесі підготовки майбутніх учителів / Н.В. Потапова // Формування сучасної наукової думки: матеріали міжнародної наукової конференції. 31 січня 2020 року. Кропивницький, Україна. С.140–142.</p> <p>5. Особливості використання коміксів на уроках у початковій школі / Н.В. Потапова, Т.Ф. Отрошко // Актуальні проблеми педагогічно освіти: новації, досвід та перспективи: збірник тез доповідей І Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю. 10 квітня 2020 року. Запоріжжя, Україна. С.47–49.</p> <p>6. Використання електронної платформи Erudito у навчанні молодших школярів за концепцією НУШ / Н.В. Потапова // Challenges in science of nowadays: proceedings of the 5th International Scientific and Practical Conference. July 16-18, 2020. Washington, USA. P.53–56.</p> <p>До п.17: Стаж роботи 12 років.</p>	
125458	Пилипенко Наталія Володимирів на	Викладач, Основне місце роботи	Психолого- педагогічний	Диплом спеціаліста, Харківський гуманітарно-педагогічний інститут, рік закінчення: 2010, спеціальність: 010102 Початкове навчання, Диплом магістра, Українська інженерно-педагогічна	9	ПП.01.01 Методика виховної роботи. Вступ до спеціальності	<p>Стажування: на базі Люблянського Університету. (м. Любляна, Республіка Словенія, 30 жовтня – 23 листопада 2018 р.).</p> <p>Стажування на тему: «Інноваційна стратегія навчання майбутніх учителів початкових класів» за фахом: «Innovation in science, developmentperspective s»в обсязі 3 кредити (120 годин).</p>

академія, рік  
закінчення:  
2010,  
спеціальність:  
000005  
Педагогіка  
вищої школи,  
Диплом  
кандидата наук  
ДК 046125,  
виданий  
01.02.2018

Стажування на базі  
Комунального вищого  
навчального закладу  
«Харківська академія  
неперервної освіти» за  
програмою підготовки  
тренерів-педагогів з  
підвищення  
кваліфікації вчителів  
початкових класів за  
темою «Використання  
гри в освітньому  
процесі 1-го циклу  
початкової освіти» (30  
год.) (з 18 червня по 21  
червня 2019 року);  
Напрямок: підготовка  
тренерів-педагогів з  
підвищення  
кваліфікації вчителів  
початкових класів.  
Свідоцтво: № 24а/25  
від 21.06.2019 р.  
Стажування на базі  
Української  
інженерно-  
педагогічної академії  
у формі стажування на  
кафедрі педагогіки,  
методики та  
менеджменту освіти (з  
30 вересня по 30  
жовтня 2019 року).  
Свідоцтво: СТ №  
0207(228)000091-19  
від 31.10.2019 р.

До п.2:

1. Методологічні  
основи дослідження  
рівня сформованості  
естетичної культури  
майбутніх учителів  
початкових класів у  
процесі реалізації  
визначених  
педагогічних умов /  
Н.В. Пилипенко //  
Гуманізація  
навчально-виховного  
процесу. Харків: ТОВ  
«Видаництво НТМТ»,  
2016. Вип. 6 (80). С.  
102–114.  
2. Педагогічні умови  
формування  
естетичної культури у  
майбутніх учителів  
початкових класів /  
Н.В. Пилипенко //  
Духовність  
особистості:  
методологія, теорія і  
практика.  
Сєвєродонецьк: вид-  
во СНУ ім. В. Даля,  
2017. Вип. 2 (77). С.  
222–232.  
3. Використання  
системи інноваційних  
педагогічних  
технологій у процесі  
формування  
естетичної культури  
майбутнього вчителя  
початкових класів /  
Н.В. Пилипенко //  
Імідж сучасного  
педагога. Полтава,  
2017. Вип. 3/1 (172). С.  
20–22.



4. Створення позитивної особистісної мотивації на підвищення рівня естетичної культури як складової професійної компетентності майбутнього вчителя початкових класів / Н.В. Пилипенко // Імідж сучасного педагога. Полтава, 2017. Вип. 5 (174). С. 16–19.

5. Критерії сформованості естетичної культури майбутнього вчителя початкової школи / Н.В. Пилипенко // Психолого-педагогічні та соціальні аспекти вдосконалення якості освіти // Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Харків, 22 листопада 2018) / за заг. ред. : Г.Ф. Пономарьової; Комунальний заклад «ХГПА» ХОР. – ФОП Петров В.В., 2018. С. 245-247.

6. Формування математичної компетентності майбутнього вчителя за допомогою LEGO-технології навчання "Шість цеглинок" / Н.В. Пилипенко, Н.П. Селенкова / Динаміка розвитку сучасної науки: матеріали міжнародної наукової конференції (Т. 4), 15 листопада, 2019 рік. Чернігів, Україна: МЦНД. С 48-50.

7. Теоретичні та практичні засади естетичної підготовки майбутніх педагогів: ретроспективний аналіз / К.Г. Корсікова, Н.В. Пилипенко // Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах: зб. наук. пр. / [редкол.: А.В. Суценко (голов. ред.) та ін.]. Запоріжжя : КПУ, 2020. – Вип. 71. IndexCopernicus

До п.3:  
Естетична культура сучасного вчителя початкових класів: методичні рекомендації до проведення. – Х.: ХГПА, 2017, - 32 с.

До п.10:

1. Займала посаду методиста упродовж 2011-2019 н.р.  
2. Один із членів робочих груп академії зі створення:  
– репозиторію академії;  
– сайту психолого-педагогічного факультету;  
– сайту кафедри педагогіки, психології, початкової освіти та освітнього менеджменту.

До п.14:  
Керівництво студентським науковим товариством кафедри педагогіки, психології, початкової освіти та освітнього менеджменту

До п.15:  
1. Естетичне виховання особистості як детермінанта професійної підготовки майбутнього педагога / Н.В. Пилипенко // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Сер. 17: Теорія і практика навчання і виховання. Київ: вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2016. Вип. 27. С. 140–144.  
2. Ретроспективний аналіз поняття «естетична культура» / Н.В. Пилипенко // History, Poblems and Prospects of Development of Modern Civilization: proceedings of the XVII Acadedmic Congress (Japan, Tokyo, 25–27 January, 2016). Tokyo: Tokyo University Press, 2016. Vol. II. P. 790–795.  
3. Сутність поняття «художня інтеграція» в педагогіці мистецтва / Н.В. Пилипенко // Молодь, освіта, наука, культура і національна самовідомість в умовах європейської інтеграції: зб. матеріалів XXI Всеукр. наук.-практ. конф., Київ, 24 квітня 2018 р.; Редкол.: І.І. Тимошенко (відп. ред.) та ін. – К.: Вид-во Європейського університету, 2018. С. 295–298.  
4. Сутність поняття

«Художня інтеграція» в педагогіці мистецтва / Н.В. Пилипенко / Молодь, освіта, наука, культура і національна самосвідомість в умовах європейської інтеграції: зб. матеріалів ХХІ Всеукр. наук.-практ. конф., Київ, 24 квітня 2018 р.; / Редкол. : І. І. Тимошенко (відп. ред.) та ін. Київ : Вид-во Європейського університету, 2018. С. 295–298.

5. Використання системи інноваційних педагогічних технологій у процесі формування естетичної культури майбутнього вчителя початкових класів / Н.В. Пилипенко // Імідж сучасного педагога. Полтава, 2017. Вип. 3/1 (172). С. 20–22.

6. Пилипенко Н. В. Використання методів виховання при формуванні особистості в сім'ї / Н.В. Пилипенко // Формування ефективного освітнього середовища у контексті сучасних викликів реформування системи освіти України: Матеріали Регіональної науково-практичної конференції (м. Харків, 24 квітня 2019) / за заг. ред.: Г. Ф. Пономарьової; Комунальний заклад «ХГПА» ХОР. Харків: ФОП Петров В.В., 2019. – С. 161–165.

7. Пилипенко Н. В. Інклюзивна освіта в Україні: розвиток, аналіз стану сьогодення / Н.В. Пилипенко, О. Ш. Наухатський // Формування ефективного освітнього середовища у контексті сучасних викликів реформування системи освіти України: Матеріали Регіональної науково-практичної конференції (м. Харків, 24 квітня 2019) / за заг. ред.: Г. Ф. Пономарьової; Комунальний заклад «ХГПА» ХОР. Харків: ФОП Петров В.В., 2019. – С. 166–169.

8. Пилипенко Н.В.

						<p>Ігрові технології навчання в початковій школі / Н. В. Пилипенко, О. В. Швидич // Інновації науки XXI століття, ХХХVI Міжнародна науково-практична Інтернет-конференція. Вінниця, 18 листопада 2019 року. Ч. 15. – С. 42–44.</p> <p>9. Пилипенко Н.В., Аксьонова С.В. Основи інклюзивної освіти в Новій українській школі. Підготовка майбутніх учителів у контексті реалізації концепції «Нова українська школа» : матеріали наук.-практ. інтернет-конф. (16 квітня 2020 р., м. Харків) / кафедра педагогіки, психології, початкової освіти та освітнього менеджменту КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради. – Харків : 2020 – С. 131-133.</p> <p>10. Пилипенко Н.В. Використання інтерактивних методів навчання у Новій українській школі. Підготовка майбутніх учителів у контексті реалізації концепції «Нова українська школа» : матеріали наук.-практ. інтернет-конф. (16 квітня 2020 р., м. Харків) / кафедра педагогіки, психології, початкової освіти та освітнього менеджменту КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради. – Харків : 2020 – С. 116-119.</p> <p>До п.17: Стаж роботи 9 років</p>	
318924	Гейдел Алла Михайлівна	Викладач, Основне місце роботи	Психолого-педагогічний	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет ім. Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2004, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Українська мова та література і</p>	15	<p>ПП.02.01 Українська мова за професійним спрямуванням. Основи сценарного мистецтва</p>	<p>Стажування: 1. На кафедрі української мови (15.09 – 15.10.2015 р.) та української літератури (15.09. – 16.10. 2015 р.) Харківський національний університет ім.В. Каразіна 2. стажування у Комунальному вищому навчальному закладі «Харківська академія неперервної освіти» з (04.05.2020-13.05.2020 р ) Свідоцтво про</p>

мова та  
література  
(англійська)

підвищення  
кваліфікації ПК  
31584378/ 95/08

До п.3:

1. Дорога до  
слобожанської душі.  
Літературна  
скарбниця  
Харківщини:  
навчальний посібник  
для студентів ВНЗ I-II  
рівнів акредитації//  
Рекомендовано Радою  
директорів ВНЗ I- II  
рівнів акредитації як  
навчальний посібник  
для студентів вищих  
навчальних закладів  
I-II рівнів акредитації  
(протокол № 2 від  
26.02 2016 р.) –  
Харків, вид-во ФОП  
Сілічева С.О., 2016. –  
230 с.  
2. Український  
синтаксис на  
Слобожанщині /  
Використання  
красознавчих і  
літературних  
матеріалів на заняттях  
з української мови:  
навч. посіб. для  
студентів закладів  
вищої освіти з  
підготовки молодших  
спеціалістів//  
Рекомендовано Радою  
директорів ВНЗ I- II  
рівнів акредитації як  
навчальний посібник  
для студентів вищих  
навчальних закладів  
I-II рівнів акредитації  
(протокол № 2 від  
02.04.2018 р.)/ Т.М.  
Брунець,  
І.Ф. Сатуновська, І.В.  
Таможська (та ін.) за  
ред. А.Г. Біди . –  
Харків: вид-  
во «Стильна  
типографія», 2018 –  
228 с.

До п.9:

1. Участь у журі  
обласного етапу VIII  
Всеукраїнської  
олімпіади з  
української мови  
(студенти ВНЗ I-II  
рівнів акредитації  
Харківської області)  
м. Харків 26 лютого  
2018 р.  
2. Участь у журі  
обласного етапу VII  
Всеукраїнської  
олімпіади з  
української мови  
(студенти ВНЗ I-II  
рівнів акредитації  
Харківської області)  
м. Харків 18 лютого  
2017 р.  
3. Участь у журі  
обласного етапу VI  
Всеукраїнської  
олімпіади з

української мови  
(студенти ВНЗ I-II  
рівнів акредитації  
Харківської області)  
м. Харків , 2016

До п.13:

1. Гейдел  
А.М., Лісковацька  
Х.М., Потеряйко Н.І.  
Орфографія.  
Практикум. – Х.. 2015  
– 41 с.

2. Гейдел А.М.,  
Оловаренко О.І.  
Лінгвістичні ігри та  
вправи на заняттях із  
української мови:  
навчально-  
методичний посібник  
/ А.М. Гейдел, О.І.  
Оловаренко. – Х :  
ХГПА, 2016. – 89 с.

3. Гейдел А.  
Оловаренко О.  
Організація занять із  
української мови з  
упровадженням QR-  
кодів: практикум / А.  
Гейдел, О.  
Оловаренко;  
Комунальний заклад  
«Харківська  
гуманітарно-  
педагогічна академія»  
Харківської обласної  
ради. – Харків, 2019. –  
102 с.

До п.14:

Перемога у I  
(академічному) етапі  
VII Міжнародного  
мовно-літературного  
конкурсу учнівської та  
студентської молоді  
ім. Т.Г. Шевченка;  
Гранкіна І.К. (II місце)  
(2018).

Перемога I  
(академічному етапі)  
VIII Всеукраїнської  
олімпіади з  
української мови  
серед студентів  
закладів вищої освіти,  
що здійснюють  
підготовку молодшого  
спеціаліста Кужелева  
Кристина  
Вячеславівна – 21 ср (I  
місце)

Перемога у III  
Всеукраїнському (XIV  
Всеукраїнському )  
фестивалю – конкурсу  
учнівської та  
студентської  
творчості імені Марії  
Фішер-Слиж  
«Змагаймося за нове  
життя!»,  
присвяченого Лесі  
Українці (2018):  
- Акулова Анастасія  
Сергіївна  
(III місце);  
- Артюхова Вікторія  
(III місце);  
- Вожжова Єлизавета  
Русланівна (III місце);

- Волотка Софія Михайлівна (III місце);  
- Каплун Діана Сергіївна (III місце);  
- Стужко Лона Вікторівна (III місце);  
Перемога у Міжнародній олімпіаді «Всеосвіта – весна 2018»:  
Вожжова Єлизавета, 21 ср (I місце),  
Демченко Оксана, 21 ср (I місце),  
Ступа Анастасія, 21 ф (I місце),  
Стужко Лона, 21 ф (I місце),  
Акулова Анастасія, 21 ф (I місце),  
Каплун Діана, 21 ср (II місце),  
Хом'як Марія, 21 ср (II місце),  
Овсяннікова Анна, 21 ср (II місце),  
Баранова Єлизавета, 21 ср (III місце)  
Севостьянова Аліса, 21 ср (III місце)  
Дудко Марина, 21 ср (III місце).  
Перемога у Міжнародному проєкті-конкурсі «Тарас Шевченко єнає народи» (відеоформат (2019))  
Господаренко Владислава  
Перемога у Всеукраїнській олімпіаді «Всеосвіта Весна - 2020»  
Українська мова  
Господаренко Владислава, 21 д (Диплом I ступеня)  
Блудов Богуслав, 21 м (Диплом I ступеня)  
Власенко Валерія, 21 ф (Диплом I ступеня)  
Дорошенко Вікторія, 21 м (Диплом I ступеня)  
Марюхненко Наталя, 11 д (Диплом I ступеня)  
Бабенкова Карина, 11 д (Диплом I ступеня)  
Зуй Світлана, 21 д (Диплом I ступеня)  
Козирюк Інна, 11 д (Диплом II ступеня)  
Большакова Поліна, 21 д (Диплом II ступеня)  
Багата Аліна, 21 м (Диплом II ступеня)  
Колісніченко Антоніна, 11 ф (Диплом II ступеня)  
Захарова Аліна, 11 д (Диплом II ступеня)  
Гарбуз Світлана, 21 м (Диплом III ступеня)  
Гулько Вікторія, 21 м (Диплом III ступеня)  
Казначєєва Світлана, 21 д (Диплом III

ступеня)  
Брагіна Вероніка, 21 м  
(Диплом III ступеня)  
Черехапа Діана, 21 м  
(Диплом III ступеня)  
Перемога у  
Всеукраїнській  
олімпіаді «Всеосвіта  
Зима 2019-2020»  
Салюкова Карина, 21  
м (Диплом II ступеня)  
Хохлова Софія, 21 м  
(Диплом II ступеня)  
Зуй Світлана, 21 д  
(Диплом III ступеня)  
Дорошенко Вікторія,  
21 м (Диплом III  
ступеня)  
Перемога у  
Всеукраїнській  
олімпіаді «Всеосвіта  
Осінь 2019»  
Українська мова  
Зуй Світлана, 21 д  
Диплом I ступеня  
Большакова Поліна,  
21 д Диплом I ступеня  
Разумов Роман, 21 ф  
Диплом I ступеня  
Хохлова Софія, 21 м  
Диплом I ступеня  
Господаренко  
Владислава, 21 д  
Диплом II ступеня  
Казначесва Світлана,  
21 д Диплом II ступеня  
Брагіна Вероніка, 21 м  
Диплом II ступеня  
Перемога у V  
Всеукраїнській  
інтернет-олімпіаді  
«На Урок»  
з української мови та  
літератури (2020)  
Немченко Анна, 11 д  
Диплом II ступеня  
Перемога IV  
Всеукраїнській  
інтернет-олімпіаді  
«На Урок» з  
української мови та  
літератури (2019)  
Полешко Діана  
Віталіївна  
Диплом II ступеня  
Строга Анна  
Алімохмадівна  
Диплом II Ступеня  
Салюкова Карина  
Русланівна  
Диплом III Ступеня  
Хохлова Софія  
Сергіївна  
Диплом III Ступеня  
Нестеров Віктор  
Олексійович  
Диплом II Ступеня  
Немченко Анна  
Сергіївна  
Диплом III ступеня  
Господаренко  
Владислава  
Вікторівна Диплом  
III ступеня  
Перемога у IV  
Всеукраїнській  
інтернет-олімпіаді «На  
Урок» з зарубіжної  
літератури (2019)  
Строга Анна  
Алімохмадівна



Диплом II ступеня  
Тимофєєва Вероніка  
Андріївна Диплом  
III ступеня  
Удовіченко Ольга  
Юрївна  
Диплом III ступеня  
Ярема Єлизавета  
Олександрівна  
Диплом III ступеня

До п. 15

1. Гейдел А.М. О.  
Потебня – завідувач  
музею при  
Харківському  
університеті // Вісник  
Харківського  
національного  
університету  
«Філологія», – Випуск  
74 – X., 2016 р.
2. Гейдел А.М.  
Виховання почуття  
патріотизму на  
матеріалі творів Лесі  
Українки // Проблеми  
виховання  
патріотизму в  
сучасному  
українському  
суспільстві : матеріали  
I міжвузівської  
науково-практичної  
Інтернет-конференції  
(10 квітня 2015 р.)  
Хмельницька  
гуманітарно-  
педагогічна академія,  
Харківська  
гуманітарно-  
педагогічна академія.  
– Хмельницький –  
Харків: 2015 р., – 110  
с.
3. Гейдел А.М.,  
Оловаренко О.І.  
Методика  
використання  
освітнього web-  
порталу в  
педагогічному  
навчальному закладі  
//Розвиток фінансової  
політики України в  
умовах трансформації  
соціально-  
економічних  
відносин: матеріали  
Міжнародної науково-  
практичної  
конференції молодих  
учених та студентів, 23  
квітня 2015 р. –  
Харків. – 700 с.
4. Гейдел А.М.  
Використання  
буктрейлерів на  
заняттях із  
української літератури  
як новий метод  
спонукання студентів  
до самостійної роботи  
з текстом //   
Освіта. Технікум. Колед  
жі № 2(40) 2016. – К.  
2016 р.
5. Оловаренко М.С.,  
Гейдел А.М. Розвиток  
особистості в  
економічній системі//

Матеріали II міжвузівської науково-практичної конференції «Соціально-економічний аспект формування компетентності особистості та суспільства», 20 квітня 2016 року. – Х., 2016.

6. Гейдел А.М., Оловаренко О.І. Особливості використання QR-кодування на заняттях із української мови // Матеріали Міжнародного науково-практичного семінару «Інновації та традиції у мовній підготовці студентів», 6 грудня 2019р., м. Харків, 2019. – с.81-83

7. Гейдел А.М., Чернуха К.А. Особливості використання освітнього веб-порталу в педагогічному навчальному закладі // Управління якістю підготовки фахівця: матеріали ювілейної XX Міжнародної науково-методичної конференції, 23-24 квітня 2015 р. – Одеса. – 2015 р. – 320 с.

8. Гейдел А.М., Кривенко Ю. О. особливості використання хмарних технологій у сучасному навчальному закладі // Управління якістю підготовки фахівця: матеріали ювілейної XX Міжнародної науково-методичної конференції, 23-24 квітня 2015 р. – Одеса. – 2015 р. – 320 с.

9. Голінка І.В., Гейдел А.М. Системи moodle у сучасній освіті // Управління якістю підготовки фахівця: матеріали ювілейної XX Міжнародної науково-методичної конференції, 23-24 квітня 2015 р. – Одеса. – 2015 р. – 320 с.

10. Грінько Н.С., Гейдел А.М. Використання технологій flippedclassroom у навчальному процесі // Управління якістю підготовки фахівця: матеріали ювілейної XX Міжнародної науково-методичної конференції, 23-24 квітня 2015 р. – Одеса.

– 2015 р. – 320 с.  
11. Гейдел А.М.,  
Овчиннікова А.Ю.  
Своєрідність  
агіографічної прози  
XI – XII ст. // Розвиток  
фінансової політики  
України в умовах  
трансформації  
соціально-  
економічних  
відносин: матеріали  
Міжнародної науково-  
практичної  
конференції молодих  
учених та студентів, 23  
квітня 2015 р. –  
Харків. – 700 с.  
12. Гейдел А.М.,  
Цяцька В. І. Системи  
e-learning, Moodle,  
Civicportal.org у  
сучасній освіті  
Розвиток фінансової  
політики України в  
умовах трансформації  
соціально-  
економічних  
відносин: матеріали  
Міжнародної науково-  
практичної  
конференції молодих  
учених та студентів, 23  
квітня 2015 р. –  
Харків. – 700 с.  
13. Гейдел А.М.,  
Медведева Н.Л.  
Використання  
технологій  
flippedclassroom у  
навчальному процесі  
// Розвиток  
фінансової політики  
України в умовах  
трансформації  
соціально-  
економічних  
відносин: матеріали  
Міжнародної науково-  
практичної  
конференції молодих  
учених та студентів, 23  
квітня 2015 р. –  
Харків. – 700 с.  
14. Гейдел А.М.,  
Лозова Л.І. Хмарні  
технології як засіб  
розбудови  
інноваційного  
навчального закладу  
//Розвиток фінансової  
політики України в  
умовах трансформації  
соціально-  
економічних  
відносин: матеріали  
Міжнародної науково-  
практичної  
конференції молодих  
учених та студентів, 23  
квітня 2015 р. –  
Харків. – 700 с.  
15. Гейдел А.М.,  
Густодим В.С. Досвід  
використання e-  
learning технологій  
для підвищення якості  
процесу навчання в  
педагогічному  
вищому навчальному  
закладі //Розвиток

фінансової політики України в умовах трансформації соціально-економічних відносин: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції молодих учених та студентів, 23 квітня 2015 р. – Харків. – 700 с.

16. Гейдел А., Яготінцева Н. Особливості організації навчання іноземними мовами // Поєднання інноваційних і традиційних технологій навчання української та іноземної мов як чинник забезпечення дієвості знань : матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції / Харківський торговельно-економічний інститут. – Х. – 2015 р. – 374 с.

17. Гейдел А., Грінько Н. Поєднання інноваційних та традиційних підходів при викладанні української мови як іноземної // Поєднання інноваційних і традиційних технологій навчання української та іноземної мов як чинник забезпечення дієвості знань : матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції / Харківський торговельно-економічний інститут. – Х. – 2015 р. – 374 с.

18. Гейдел А., Густодим В. Хмарні технології як засіб розбудови інноваційного навчального закладу // Поєднання інноваційних і традиційних технологій навчання української та іноземної мов як чинник забезпечення дієвості знань : матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції / Харківський торговельно-економічний інститут. – Х. – 2015 р. – 374 с.

19. Гейдел А., Кудря А. Системи e-learning, moodle у сучасній

освіті // Поєднання інноваційних і традиційних технологій навчання української та іноземної мов як чинник забезпечення дієвості знань : матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції / Харківський торговельно-економічний інститут. – Х. – 2015 р. – 374 с. 20. Литвяк В., Гейдел А. Використання вебінарів та їх роль у навчальному процесі // Поєднання інноваційних і традиційних технологій навчання української та іноземної мов як чинник забезпечення дієвості знань : матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції / Харківський торговельно-економічний інститут. – Х. – 2015 р. – 374 с. 21. Гейдел А., Лозова Л. Використання технологій flippedclassroom у навчальному процесі // Поєднання інноваційних і традиційних технологій навчання української та іноземної мов як чинник забезпечення дієвості знань : матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції / Харківський торговельно-економічний інститут. – Х. – 2015 р. – 374 с. 22. Гейдел А., Півоварова Я. Досвід використання e-learning технологій для підвищення якості процесу навчання при викладанні української мови // Поєднання інноваційних і традиційних технологій навчання української та іноземної мов як чинник забезпечення дієвості знань : матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції / Харківський торговельно-економічний інститут. – Х. – 2015 р. – 374 с.

23. Гейдел А., Плетньова А. Методика використання освітнього веб-порталу в педагогічному навчальному закладі у процесі викладання української та іноземної мов // Посидання інноваційних і традиційних технологій навчання української та іноземної мов як чинник забезпечення дієвості знань : матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції / Харківський торговельно-економічний інститут. – Х. – 2015 р. – 374 с.

24. Леонова А., Гейдел А. Українська народна демонологія крізь призму спадщини О.О.Потебні // Науковий феномен Олександра Потебні: матеріали Студентської науково-практичної конференції, 07 жовтня 2015 р. – Х. – 2015 р.

25. Блінова В., Гейдел А. Спадок Потебні у бібліотеці Харківського університету // Науковий феномен Олександра Потебні: матеріали Студентської науково-практичної конференції, 07 жовтня 2015 р. – Х. – 2015 р.

26. Костенко І., Гейдел А. О.Потебня і В. Гумбольдт // Науковий феномен Олександра Потебні: матеріали Студентської науково-практичної конференції, 07 жовтня 2015 р. – Х. – 2015 р.

27. Безулик А., Гейдел А. Науково-просвітницька діяльність О. Потебні в контексті суспільного руху в Україні XIX століття // Науковий феномен Олександра Потебні: матеріали Студентської науково-практичної конференції, 07 жовтня 2015 р. – Х. – 2015 р.

28. Пилипенко М., Гейдел А. Потебня А.А. – заведуючий

музеєм изящних  
искусств Харьковского  
университета  
Науковий феномен  
Олександра Потебні:  
матеріали  
Студентської науково-  
практичної  
конференції, 07  
жовтня 2015 р. – X. –  
2015 р.

29. Кривенко Ю.,  
Гейдел А. Засоби  
навчання української  
мови у системі  
дистанційної освіти //  
Гуманітарна складова  
у світлі сучасних  
освітніх парадигм:  
Матеріали  
Всеукраїнської  
дистанційної науково-  
практичної  
конференції з  
міжнародною участю,  
14-15 квітня 2016 року.  
– X. 2016 р.

30. Литвяк В. Гейдел  
А. Поєднання  
інноваційних і  
традиційних прийомів  
при викладанні  
української мови як  
іноземної //  
Гуманітарна складова  
у світлі сучасних  
освітніх парадигм:  
Матеріали  
Всеукраїнської  
дистанційної науково-  
практичної  
конференції з  
міжнародною участю,  
14-15 квітня 2016 року.  
– X. 2016 р.

31. Лозова Л., Гейдел  
А. Системи e-  
learningserver,  
civicportal.org у  
сучасній освіті //  
Гуманітарна складова  
у світлі сучасних  
освітніх парадигм:  
Матеріали  
Всеукраїнської  
дистанційної науково-  
практичної  
конференції з  
міжнародною участю,  
14-15 квітня 2016 року.  
– X. 2016 р.

32. Плетньова А.  
Гейдел А. Досвід  
використання  
технологій Системи e-  
learningserver для  
підвищення якості  
процесу навчання при  
викладанні  
української мови //  
Гуманітарна складова  
у світлі сучасних  
освітніх парадигм:  
Матеріали  
Всеукраїнської  
дистанційної науково-  
практичної  
конференції з  
міжнародною участю,  
14-15 квітня 2016 року.  
– X. 2016 р

33. Густодим В., Гейдел А. Використання буктрейлерів на заняттях із української літератури як новий метод спонукання студентів до самостійної роботи з текстом // Наука. Освіта. Молодь : Матеріали Дев'ятої Всеукраїнської студентської наукової конференції з міжнародною участю, 28 квітня 2016 року. – Умань, 2016 р.

34. Польшина К., Гейдел А. Дистанційна освіта в практиці викладання української мови у вищій школі // Наука. Освіта. Молодь : Матеріали Дев'ятої Всеукраїнської студентської наукової конференції з міжнародною участю, 28 квітня 2016 року. – Умань, 2016 р.

35. Чернуха К., Гейдел А. Інноваційні підходи до навчання учнів фразеології як засобу формування загальнолюдських ціннісних орієнтирів // Наука. Освіта. Молодь : Матеріали Дев'ятої Всеукраїнської студентської наукової конференції з міжнародною участю, 28 квітня 2016 року. – Умань, 2016 р.

36. Колишкіна Д., Гейдел А. Особливості використання інноваційних технологій на заняттях // Наука. Освіта. Молодь : Матеріали Дев'ятої Всеукраїнської студентської наукової конференції з міжнародною участю, 28 квітня 2016 року. – Умань, 2016 р.

37. Серебрянська О., Гейдел А. особливості використання електронних засобів навчання на заняттях у загальноосвітніх навчальних закладах // Наука. Освіта. Молодь : Матеріали Дев'ятої Всеукраїнської студентської наукової конференції з міжнародною участю, 28 квітня 2016 року. – Умань, 2016 р.

38. Богданець І. Гейдел А. особливості бачення історико-



наукової концепції М. Грушевського // Матеріали круглого столу «Апостол української ідеї», присвяченого «150-річчю від дня народження Михайла Грушевського», 27 вересня 2016 року. – Х., 2016 р.

39. Кантемір І.М., Гейдел А.М. Вплив спадщини Грушевського на українське державотворення // Матеріали круглого столу «Апостол української ідеї», присвяченого «150-річчю від дня народження Михайла Грушевського», 27 вересня 2016 року. – Х., 2016 р.

40. Хом'як М.Я., Гейдел А.М. Михайло Грушевський про донукову добу української історіографії // Матеріали круглого столу «Апостол української ідеї», присвяченого «150-річчю від дня народження Михайла Грушевського», 27 вересня 2016 року. – Х., 2016 р.

41. Чернова А.С., Гейдел А.М. Персонологічний підхід та його реалізація в історіографічній творчості Михайла Грушевського // Матеріали круглого столу «Апостол української ідеї», присвяченого «150-річчю від дня народження Михайла Грушевського», 27 вересня 2016 року. – Х., 2016 р.

42. Яковченко В.Є., Гейдел А.М. Теоретичні проблеми історіографії у працях Михайла Грушевського // Матеріали круглого столу «Апостол української ідеї», присвяченого «150-річчю від дня народження Михайла Грушевського», 27 вересня 2016 року. – Х., 2016 р.

43. Гейдел А.М., Наранович В.О. Виробництво як фактор формування і задоволення потреб // Матеріали II міжвузівської науково-практичної

конференції  
«Соціально-  
економічний аспект  
формування  
компетентності  
особистості та  
суспільства», 20  
квітня 2016 року. – Х.,  
2016.

44. Булатова К.І.,  
Дядіченко Д.О.,  
Гейдел А.М. Вплив  
НТР на навколишнє  
середовище та  
особливості  
відтворення робі  
сили // Матеріали ІІ  
міжвузівської  
науково-практичної  
конференції  
«Соціально-  
економічний аспект  
формування  
компетентності  
особистості та  
суспільства», 20  
квітня 2016 року. – Х.,  
2016.

45. Козар А.О., Гейдел  
А.М. економічні  
інтереси: сутність,  
види, особливості  
розвитку// Матеріали  
ІІ міжвузівської  
науково-практичної  
конференції  
«Соціально-  
економічний аспект  
формування  
компетентності  
особистості та  
суспільства», 20  
квітня 2016 року. – Х.,  
2016.

46. Овчіннікова А.Ю.,  
Гейдел А.М.  
Закономірності  
використання  
інтерактивних методів  
навчання у ВНЗ //  
Наука. Освіта. Молодь  
: Матеріали Дев'ятої  
Всеукраїнської  
студентської наукової  
конференції з  
міжнародною участю,  
28 квітня 2016 року. –  
Умань, 2016 р.

47. Демченко О.О.,  
Гейдел А.М.  
Особливості  
використання  
інноваційних  
технологій на  
заняттях з мови //  
Матеріали ІV  
Всеукраїнської  
науково-практичної  
конференції  
«Поєднання  
інноваційних і  
традиційних  
технологій навчання  
української та  
іноземних мов як  
чинник забезпечення  
дієвості знань», 27  
жовтня 2017 року, м.  
Харків, Харківський  
торговельно-  
економічний інститут

Київського національного торговельно-економічного університету.  
48. Кужелєва К.О., Гейдел А.М. Застосування кейс-методів у процесі викладання мов у ВНЗ  
Матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції «Поєднання інноваційних і традиційних технологій навчання української та іноземних мов як чинник забезпечення дієвості знань», 27 жовтня 2017 року, м. Харків, Харківський торговельно-економічний інститут Київського національного торговельно-економічного університету.  
49. Каплун Д.С., Гейдел А.М. Дистанційна освіта в практиці викладання української мови у вищій школі //Матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції «Поєднання інноваційних і традиційних технологій навчання української та іноземних мов як чинник забезпечення дієвості знань», 27 жовтня 2017 року, м. Харків, Харківський торговельно-економічний інститут Київського національного торговельно-економічного університету.  
50. Волотка С.М., Гейдел А.М. Поезія Григорія Сковороди як неповторне явище української барокової поезії// Матеріали Студентської науково-практичної конференції «Перехресні стежки філософа Григорія Сковороди, драматурга Миколи Куліша, новеліста Євгена Гуцала», 07 грудня 2017 року, Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.  
51. Гранкіна І.К.,

Гейдел А.М. Поезія Григорія Сковороди на тлі мазепинського бароко // Матеріали Студентської науково-практичної конференції «Перехресні стежки філософа Григорія Сковороди, драматурга Миколи Куліша, новеліста Євгена Гуцала», 07 грудня 2017 року, Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.

52. Гейдел А.М. Кугот В.С. Дистанційна освіта в практиці викладання української мови у вищій школі // Матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції «Поєднання інноваційних і традиційних технологій навчання української та іноземних мов як чинник забезпечення дієвості знань», м. Харків 24 жовтня 2018 року.

53. Гейдел А.М. Котенко В.Б. Особливості застосування кейс-методів у процесі викладання мов у внз// Матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції «Поєднання інноваційних і традиційних технологій навчання української та іноземних мов як чинник забезпечення дієвості знань», м. Харків 24 жовтня 2018 року.

54. Гейдел А.М. Удовіченко В.Ю. Використання скайп-технологій при вивченні української та англійської мов// Матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції «Поєднання інноваційних і традиційних технологій навчання української та іноземних мов як чинник забезпечення дієвості знань», м. Харків 24 жовтня 2018 року.

55. Гейдел А.М.

Христенко К.Ю.  
Особливості використання планшетів при вивченні української мови // Матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції «Поєднання інноваційних і традиційних технологій навчання української та іноземних мов як чинник забезпечення дієвості знань», м. Харків 24 жовтня 2018 року.

56. Гейдел А.М.  
Чернявська Д.Ю.  
Психологічні переваги та недоліки використання ІКТ // Матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції «Поєднання інноваційних і традиційних технологій навчання української та іноземних мов як чинник забезпечення дієвості знань», м. Харків 24 жовтня 2018 року.

57. Гейдел А.М.  
Шевченко М.В.  
Особливості використання електронних засобів навчального призначення на заняттях із літератури Матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції «Поєднання інноваційних і традиційних технологій навчання української та іноземних мов як чинник забезпечення дієвості знань», м. Харків 24 жовтня 2018 року.

58. Гейдел А.М.  
Кострова О.  
Формування музично-педагогічних ідей Г.С.Сковороди // Збірник тез XIII студентських Сковородинівських читань «Пізнання істини не починається і не закінчується», с.Сковородинівка, 9 листопада 2018 р.

59. Гейдел А.М.  
Котенко В.  
Музично-просвітницька діяльність Г.С. Сковороди на Слобожанщині Збірник тез XIII студентських

Сковородинівських читань «Пізнання істини не починається і не закінчується», с.Сковородинівка, 9 листопада 2018 р.

60. Гейдел А.М., Чернявська Д. Співіснування традиційних та інноваційних технологій навчання у педагогічному коледжі // Матеріали I Всеукраїнської науково-практичної конференції «Теорія та практика інноваційного розвитку сучасної освіти в контексті її реформування», 21 березня 2019 р.

61.Гейдел А.М. Куліш І. Архімандрит Онуфрій як представник бароко на Слобожанщині // Матеріали Міжнародна науково-практична конференція «Філологічні науки в умовах сучасних трансформаційних процесів», м. Львів 9-10 листопада , 2018.

62.Гейдел А.М., Ярема Є. Використання кейс-методів у процесі викладання мов у внз: Матеріали ІХ Міжнародного науково-практичного семінару «Мовні універсалії у міжкультурній комунікації», 15 березня 2019 року , м. Луцьк

63.Гейдел А.М.. Котенко В.А. Архімандрит Онуфрій – перший поет Слобідського Бароко // Мова та література у полікультурному просторі: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції: м. Львів, 8-9 лютого 2019 р.

64. Гейдел А.М.. Котенко А.О. Особливості організації дистанційного навчання у системі неперервної освіти вчителів початкової школи // Мова та література у полікультурному просторі: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції: м. Львів, 8-9 лютого 2019 р.

65. Гейдел А.М., Литовченко І.М. Ділова гра як

сучасний метод  
активного навчання у  
системі неперервної  
освіти вчителів  
початкової школи //  
Мова та література у  
полікультурному  
просторі: Матеріали  
міжнародної науково-  
практичної  
конференції: м. Львів,  
8-9 лютого 2019 р.  
66. Гейдел А.М.,  
Удовіченко О.  
Технології  
дистанційної освіти //  
Мова та література у  
полікультурному  
просторі: Матеріали  
міжнародної науково-  
практичної  
конференції: м. Львів,  
8-9 лютого 2019 р.  
67. Гейдел А.М.,  
Шевченко М.  
Використання  
відеоуроків на  
заняттях з української  
мови(за професійним  
спрямуванням) //  
Мова та література у  
полікультурному  
просторі: Матеріали  
міжнародної науково-  
практичної  
конференції: м. Львів,  
8-9 лютого 2019 р.  
68. Гейдел А.М.,  
Шевченко М.  
Використання  
соціальних мереж на  
заняттях української  
мови // Мова та  
література у  
полікультурному  
просторі: Матеріали  
міжнародної науково-  
практичної  
конференції: м. Львів,  
8-9 лютого 2019 р.  
69. Гейдел А.М.,  
Котенко А.О. Розвиток  
барокової літератури  
на слобожанщині у  
середині 17- поч. 18  
століття //Філологічні  
науки в умовах  
сучасних  
трансформаційних  
процесів : Матеріали  
міжнародної науково-  
практичної  
конференції: м. Львів,  
8-9 листопада 2019 р.  
– Львів: ГО «Наукова  
філологічна  
організація «ЛОГОС»,  
2019. – С. 84-87.  
70. Гейдел А.М.,  
Чернявська Д.В.  
Можливості  
впровадження  
технології QR-  
кодування на заняттях  
із української мови //  
Філологічні науки в  
умовах сучасних  
трансформаційних  
процесів : Матеріали  
міжнародної науково-  
практичної

конференції: м. Львів, 8-9 листопада 2019 р. – Львів: ГО «Наукова філологічна організація «ЛОГОС», 2019. – С. 87-90.

71. Гейдел А.М., Шевченко М.В. Ідейно-тематичний аналіз поетичної збірки архімандрита Онуфрія «О пріроженю чловѣческом» // Філологічні науки в умовах сучасних трансформаційних процесів : Матеріали міжнародної науково-практичної конференції: м. Львів, 8-9 листопада 2019 р. – Львів: ГО «Наукова філологічна організація «ЛОГОС», 2019. – С. 90-93.

72. Гейдел А.М., Сазанова К.В. Особливості генерування та використання QR-кодування на заняттях із української мови // Філологічні науки в умовах сучасних трансформаційних процесів : Матеріали міжнародної науково-практичної конференції: м. Львів, 8-9 листопада 2019 р. – Львів: ГО «Наукова філологічна організація «ЛОГОС», 2019. – С. 93-97.

73. Гейдел А., Котенко В. Особливості використання QR-коду в практиці викладання української мови у вищій школі // Сучасні освітянські технології мовного, філософського та психологічного розвитку у комунікативній діяльності особистості. Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції / Харківський торговельно-економічний інститут КНТЕУ. Харків : ФОП Панов А.М., 2019. – С. 165-166.

74. Гейдел А., Удовіченко О. Дистанційна освіта в практиці викладання української мови у вищій школі// Сучасні освітянські технології мовного, філософського та психологічного



розвитку у комунікативній діяльності особистості. Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції / Харківський торговельно-економічний інститут КНТЕУ. Харків : ФОП Панов А.М., 2019. – С. 166 – 168.

75. Гейдел А., Чернявська Д. Особливості використання інноваційних технологій на заняттях із мови // Сучасні освітні технології мовного, філософського та психологічного розвитку у комунікативній діяльності особистості. Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції / Харківський торговельно-економічний інститут КНТЕУ. Харків : ФОП Панов А.М., 2019. – С. 168 – 169.

76. Гейдел А., Ярема Є. Застосування кейс-методів у процесі викладання мов у ВНЗ // Сучасні освітні технології мовного, філософського та психологічного розвитку у комунікативній діяльності особистості. Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції / Харківський торговельно-економічний інститут КНТЕУ. Харків : ФОП Панов А.М., 2019. – С. 169-170.

77. Оловаренко О. Гейдел А. Використання QR-коду для формування навчально-пізнавальної компетентності студентів як передумови їхнього професійного розвитку / Формування базових і фахових компетентностей студентів у закладах вищої освіти : матеріали науково-практичної

конференції.  
Житомир: ПП «Рута»,  
2020. – С. 70-73

78. Гейдел А.М.,  
Сазанова К.В.  
Формування  
гендерних жіночих  
образів у творах Ольги  
Кобилянської //Мова  
у світлі класичної  
спадщини та сучасних  
парадигм : Матеріали  
міжнародної науково-  
практичної  
конференції : м. Львів,  
13-14 березня 2020 р.  
– Львів ГО «Наукова  
філологічна  
організація «ЛОГОС»,  
С. 47 – 51

79. Гейдел А.М.  
Портнова О.І.  
Використання  
мультимедійних  
технологій на  
заняттях із  
української літератури  
//Мова у світлі  
класичної спадщини  
та сучасних парадигм  
: Матеріали  
міжнародної науково-  
практичної  
конференції : м. Львів,  
13-14 березня 2020 р.  
– Львів ГО «Наукова  
філологічна  
організація «ЛОГОС»,  
С. 44 – 47

80. Гейдел А.М. Хміль  
В.С. Методологія  
впровадження  
інтеграційних  
процесів на заняттях  
української мови та  
літератури //Мова у  
світлі класичної  
спадщини та сучасних  
парадигм : Матеріали  
міжнародної науково-  
практичної  
конференції : м. Львів,  
13-14 березня 2020 р.  
– Львів ГО «Наукова  
філологічна  
організація «ЛОГОС»,  
С. 51– 55

81. Гейдел А.М.  
Котенко В.Б.  
Методика  
використання кодів на  
заняттях із дисципліни  
«Сучасна українська  
мова» //Сучасні  
наукові дослідження  
представників  
філологічних наук та  
їх вплив на розвиток  
мови та літератури :  
матеріали  
міжнародної науково-  
практичної  
конференції : м. Львів,  
10-11 квітня 2020 р. –  
Львів ГО «Наукова  
філологічна  
організація «ЛОГОС»,  
С. 51– 55

82. Гейдел А.М.  
Максименко Т.О.  
Особливості

використання інтерактивних методів навчання для формування інформаційної культури студентів на заняттях із української мови та літератури //Сучасні наукові дослідження представників філологічних наук та їх вплив на розвиток мови та літератури : матеріали міжнародної науково-практичної конференції : м. Львів, 10-11 квітня 2020 р. – Львів ГО «Наукова філологічна організація «ЛОГОС», С. 55– 58

83. Гейдел А.М., Руденко Т.М. Ефективні методи підвищення рівня читацької компетентності на заняттях із української літератури //Сучасні наукові дослідження представників філологічних наук та їх вплив на розвиток мови та літератури : матеріали міжнародної науково-практичної конференції : м. Львів, 10-11 квітня 2020 р. – Львів ГО «Наукова філологічна організація «ЛОГОС», С. 58– 61

84. Гейдел А.М. Салюкова К.Р. Використання інтерактивних технологій на заняттях із української мови //Сучасні наукові дослідження представників філологічних наук та їх вплив на розвиток мови та літератури : матеріали міжнародної науково-практичної конференції : м. Львів, 10-11 квітня 2020 р. – Львів ГО «Наукова філологічна організація «ЛОГОС», С. 61– 64

85. Гейдел А.М. Костюкова Д.А. Психологічний аспект формування мотивації до навчання на заняттях із української мови // Мова та література у полікультурному просторі: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції: м. Львів,

7-8 лютого 2020 р. – Львів ГО «Наукова філологічна організація «ЛОГОС», 2020. – Ч.П. – С. 42-45

86. Гейдел А.М. Котенко А.О. Особливості впровадження дистанційних курсів у педагогічних навчальних закладах мови // Мова та література у полікультурному просторі: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції: м. Львів, 7-8 лютого 2020 р. – Львів ГО «Наукова філологічна організація «ЛОГОС», 2020. – Ч.П. – С. 45-49

87. Гейдел А.М. Шевченко М.В. Особливості використання медіа текстів на заняттях із української мови мови // Мова та література у полікультурному просторі: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції: м. Львів, 7-8 лютого 2020 р. – Львів ГО «Наукова філологічна організація «ЛОГОС», 2020. – Ч.П. – С. 49-53

88. Гейдел А.М. Лінкевич А. В. Розробка дистанційних курсів у контексті нової парадигми освіти // Філологічні науки: історія, сучасний стан та перспективи досліджень : Матеріали міжнародної науково-практичної конференції : м. Львів, 13-14 грудня 2019 р. Львів :ГО «Наукова філологічна організація «ЛОГОС», 2019. – Ч.П – С. 76-81

89. Гейдел А.М. Хміль В.С. Активізація творчого потенціалу студентів шляхом використання інноваційних технологій // Філологічні науки: історія, сучасний стан та перспективи досліджень : Матеріали міжнародної науково-практичної конференції : м. Львів, 13-14 грудня 2019 р. Львів :ГО «Наукова філологічна

організація «ЛОГОС», 2019. – Ч.ІІ – С. 81-84

90. Гейдел А., Котенко В. Особливості використання QR-коду в практиці викладання української мови у вищій школі // Сучасні освітянські технології мовного, філософського та психологічного розвитку у комунікативній діяльності особистості. Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції / Харківський торговельно-економічний інститут КНТЕУ. Харків : ФОП Панов А.М., 2019. – С. 165-166.

91. Гейдел А., Удовіченко О. Дистанційна освіта в практиці викладання української мови у вищій школі// Сучасні освітянські технології мовного, філософського та психологічного розвитку у комунікативній діяльності особистості. Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції / Харківський торговельно-економічний інститут КНТЕУ. Харків : ФОП Панов А.М., 2019. – С. 166 – 168.

92. Гейдел А., Чернявська Д. Особливості використання інноваційних технологій на заняттях із мови // Сучасні освітянські технології мовного, філософського та психологічного розвитку у комунікативній діяльності особистості. Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції / Харківський торговельно-економічний інститут КНТЕУ. Харків : ФОП Панов А.М., 2019. – С. 168 – 169.

93. Гейдел А., Ярема Є. Застосування кейс-

методів у процесі викладання мов у ВНЗ  
// Сучасні освітянські технології мовного, філософського та психологічного розвитку у комунікативній діяльності особистості.  
Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції / Харківський торговельно-економічний інститут КНТЕУ. Харків : ФОП Панов А.М., 2019. – С. 169-170.

94. Гейдел А.М. Максименко Т. Особливості впровадження інтеграційних процесів на заняттях української мови та літератури //Філологічні науки в системі сучасного гуманітарного зання XXI століття. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції, 27-28 грудня, Одеса. – С 15-17

95. Гейдел А.М. Севостьянова К.О. особливості реалізації компетентісного підходу на заняттях із української мови та літератури при підготовці до ЗНО //Філологічні науки в системі сучасного гуманітарного звання XXI століття. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції, 27-28 грудня, Одеса. – С 30-33

96. Гейдел А.М. Панфілова А. В. Розвиток комунікативної компетентності студентів через використання відеоматеріалів на заняттях української мови та літератури //Філологічні науки в системі сучасного гуманітарного звання XXI століття. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції, 27-28 грудня, Одеса. – С 23-25

97. Гейдел А.М. Строга А.А. Використання скайп-технологій при вивченні мов //Філологічні науки в

системі сучасного гуманітарного звання XXI століття.  
Матеріали міжнародної науково-практичної конференції, 27-28 грудня, Одеса. – С 32-35  
98. Гейдел А.М. Використання інноваційних технологій на основі традиційних методів при навчанні української мови //Формування мовної особистості у сучасному полікультурному суспільстві 6  
Матеріали II Міжрегіональної науково-практичної конференції педагогічних, науково-педагогічних працівників та студентів (м.Чернігів, 21 лютого 2020 р.) Ніжин: НДУ ім. Гоголя, 2020. – С.15-18  
99..Перцова О.В. Гейдел А.М. Мегафора в літературі та психології//Формування мовної особистості у сучасному полікультурному суспільстві 6  
Матеріали II Міжрегіональної науково-практичної конференції педагогічних, науково-педагогічних працівників та студентів (м.Чернігів, 21 лютого 2020 р.) Ніжин: НДУ ім.Гоголя, 2020. – С.46-49

До п.16:  
1. Участь у роботі Методичного об'єднання викладачів української мови та літератури закладів вищої освіти з підготовки молодших спеціалістів Харківської області  
2. Участь у роботі Всеукраїнської спілки голів обласних методичних об'єднань викладачів української філології вищих навчальних закладів I–II рівнів акредитації,( 1–3 лютого 2017 року, Харків)  
3. Участь у роботі Всеукраїнської наради-тренінгу голів обласних методичних об'єднань викладачів

						української філології ВНЗ I-II рівня акредитації та провідних фахівців у галузі «Педагогіка партнерства і компетентнісний підхід у процесі викладання дисциплін української філології як основа для успішної самореалізації майбутнього фахівця- інноватора», 07-09 червня, Київська обл, 2016 Україна 4. Участь у роботі Всеукраїнської спілки голів обласних методичних об'єднань викладачів української філології вищих навчальних закладів I-II рівнів акредитації на базі Дніпропетровського педагогічного коледжу та Дніпропетровського національного університету ім. Олеса Гончара 2-4 червня, 2014 року.  До п.17: Стаж роботи – 15 років	
52869	Калініна Ольга Сергіївна	Старший викладач, Основне місце роботи	фізичного виховання та мистецтв	Диплом бакалавра, Харківський національний університет ім. В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2004, спеціальність: 030301 Історія, Диплом магістра, Харківський національний університет ім. В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2005, спеціальність: 030301 Історія, Диплом кандидата наук ДК 034044, виданий 25.02.2016	12	ПП.03.01 Основи культурології. Релігієзнавство та міфологія	Стажування: 1. Міжгалузевий інститут післядипломної освіти, НТУХПІ з 07.11.2016 по 07.12.2016 р. Тема «Феномен моди в контексті сучасного суспільства: теоретичний аналіз» Свідоцтво: ПК 36627007/200008-16 від 07.12. 2016 р. 2. Міжнародне стажування: «Особлив ості фінської системи освіти» 120 год (4 ECTScredits) Хутінен, Фінляндія, 03.08- 28.08.2020 3. Міжнародна конференція: «Online learning as a non- traditional form of the modern education on the example of the moodle platform».1,5 ECTS credits 45 год.) Люблін, Польща. Вебіари:1) «Використання сервісу Edmodo під час дистанційного навчання» 2 години /0,06 кредиту ЄКТС 8.04.2020; 4.«Онлайн-тести»: принципи успішної взаємодії під час дистанційного



навчання”  
2 години /0,06  
кредиту ЄКТС  
27.04.2020;  
5.«Онлайн тести:  
варіанти завдань для  
ефективної взаємодії”.  
2 години /0,06  
кредиту ЄКТС.  
27.06.2020;  
6.«Онлайн-сервіси  
для дистанційної  
роботи: GoogleMeet,  
Skype, Zoom.2 години  
/0,06 кредиту ЄКТС  
05.11.2020.  
Інтегрований курс “  
Мистецтво :  
теоретико-  
прикладний аспект”  
36 год. 08.07.2020

До п.13:  
1. Калініна О.С.  
Методичні  
рекомендації «Курс  
лекцій з предмету  
«Міфологія та  
релігієзнавство»  
ХГПА, 2018 р.  
2. Калініна О.С.  
Розробка методичних  
рекомендацій до  
проведення  
самостійної роботи з  
дисципліни  
«Релігієзнавство та  
міфологія» (для  
студентів 1 курсу  
спеціальності 034  
Культурологія). ХГПА,  
2019 р.

До п.14:  
Керівництво постійно  
діючим студентським  
науковим  
культурологічних  
гуртком «Прометей».

До п.15:  
1. Калініна  
О.С.Розвиток  
візуальної культури  
студентів за  
допомогою  
інформаційних  
технологій //I  
Міжнародна науково-  
практична  
конференція  
SCIENTIFICRESEARC  
HINXXICENTURY.  
MethuenPublishingHou  
se (Ottava, Canada).16-  
18 грудня 2019 .182 с.  
(с.147-149)  
2. Калініна О.С.  
Використання  
інформаційних  
можливостей музею  
для організації  
дослідницької роботи  
студентів. V  
Международная  
научно-практическая  
конференция.«SCIEN  
CE, SOCIETY,  
EDUCATION:  
TOPICAL ISSUES AND  
DEVELOPMENT

						<p>PROSPECTS» 12-14 апреля 2020 года. Харьков, Украина. 3. Калініна О.С. О.М. Бекетов талановитий архітектор та художник. II Міжвузівська науково-практична інтернет-конференція «Світ професій – твій погляд (історія, теорія і практика). 24 квітня 2020 року. 4. Калініна О.С. Мода як соціокультурний та семіотичний феномен. Міжнародна науково-практична конференція КУЛЬТУРОЛОГІЯ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО: ТОЧКИ ДОТИКУ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ 27–28 листопада 2020 року (м. Венеція, Італія).</p> <p>До п.17: Стаж роботи 12 років</p>	
104467	Бескорса Вікторія Миколаївна	Професор, Основне місце роботи	Психолого-педагогічний	<p>Диплом магістра, Українська інженерно-педагогічна академія, рік закінчення: 2013, спеціальність: 000009 Управління навчальним закладом, Диплом кандидата наук ДК 032597, виданий 19.01.2006, Атестат доцента 12ДЦ 033225, виданий 30.11.2012</p>	16	<p>ПП.03.02 Історія світової та української культури</p>	<p>Стажування: Міжнародне підвищення кваліфікації (Вебінар) наукових, науково-педагогічних працівників ЗВО та працівників закладів середньої освіти на тему: «ВИКОРИСТАННЯ В СУЧАСНІЙ ОНЛАЙН ОСВІТІ МОЖЛИВОСТЕЙ ХМАРНИХ СЕРВІСІВ НА ПРИКЛАДІ ПЛАТФОРМИ GOOGLE MEET, GOOGLE CLASSROOM» (Польща), (14-21.12.2020)</p> <p>До п.2: 1. Актуальні проблеми професійної підготовки студентів творчих спеціальностей педагогічних ВНЗ: принципи вдосконалення освітньо-професійної програми. Педагогіка формування творчої особистості у вищих і загальноосвітніх школах : зб. наук. праць / [редкол. : Т.І. Сущенко (голов. ред.) та ін.]. Запоріжжя : КПУ, 2015. Вид. 39 (92). С.63–71. 2. Характер успадкування етнотрадицій давніх слов'ян. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб.</p>

наук. пр. / ред. кол.  
Даниленко В.Я.,  
Трегуб Н.Є.,  
Бондаренко І.В. Х. :  
ХДАДМ, № 1. / 2016.  
С. 69–75.

3. Модернізація  
етнотрадицій  
стародавніх слов'ян.  
Культура України : зб.  
наук. пр. / відп. ред.  
В.О. Кравченко. – Х. :  
ХДАК, 2018. – Вип. 3.  
Мистецтвознавство –  
С. 17-25.

4. Безперервна  
культурна  
спадкоємність у  
процесі формування  
слов'янського етносу.  
Вісник Харківської  
державної академії  
дизайну і мистецтв  
:зб. наук. пр.; за ред.  
В. Я. Даниленка Х. :  
ХДАДМ, № 2/ 2017. С.  
37-41.

5. Філософсько-  
історичне осмислення  
ментальної структури  
як фактору  
соціокультурної  
динаміки  
слов'янського етносу.  
Традиції та новації у  
вищій архітектурно-  
художній освіті : зб.  
наук. пр. Х. : ХДАДМ,  
2017.

До п.3:

1. Бескорса В. М.,  
Серих Л. В., Чуркіна В.  
Г.Мистецтво:  
конспекти уроків, 8  
клас : навчально-  
методичне видання.  
Х. :Вид-во «Ранок»,  
2016. 208 с., іл.  
(Інтерактивний урок).  
1 ел. опт. д. (CD-  
ROM.).

2. Психолого-  
педагогічна  
діагностика якості  
освіти у педагогічних  
зкладах вищої освіти  
: практично-  
методичний посібник.  
: у 3 частинах. Ч. 1. /  
Пономарьова Г. Ф.,  
Харківська А. А.,  
Петриченко Л. О.,  
Рассказова О. І.,  
Отрошко Т. В., Школа  
О. М., Кондрацька Л.  
В., Бескорса В. М.,  
Кравченя А. О. ;  
Комунальний заклад  
«Харківська  
гуманітарно-  
педагогічна академія»  
Харківської обласної  
ради. Харків : ФОП  
Бровін О. В., 2019. 360  
с.

3. Психолого-  
педагогічна  
діагностика якості  
освіти у педагогічних

						<p>зкладах вищої освіти : практично-методичний посібник. : у 3 частинах. Ч. 2. / Пономарьова Г. Ф., Харківська А. А., Петриченко Л. О., Рассказова О. І., Отрошко Т. В., Школа О. М., Кондрацька Л. В., Бескорса В. М., Кравченя А. О. ; Комунал. закл. «Харків. гуманітар.-пед. акад.». Харків : ФОП Бровін О. В., 2019. 284 с.</p> <p>4. Психолого-педагогічна діагностика якості освіти у педагогічних закладах вищої освіти : практично-методичний посібник. : у 3 частинах. Ч. 3 : Діагностика фізичного розвитку та фізичної підготовленості особистості. / Пономарьова Г. Ф., Харківська А. А., Петриченко Л. О., Рассказова О. І., Отрошко Т. В., Школа О. М., Кондрацька Л. В., Бескорса В. М., Кравченя А. О. ; Комунал. закл. «Харків. гуманітар.-пед. акад.». Харків : ФОП Бровін О. В., 2019. 368 с.</p> <p>До п.13: 1. Історія світової та української культури: практикум для аудиторної та самостійної роботи. Ч I. / Бескорса В. М. ; Комунал. закл. «Харків. гуманітар.-пед. акад.». Харків, 2019. 72 с. 2. Історія світової та української культури: практикум для аудиторної та самостійної роботи. Ч II. / Бескорса В. М. ; Комунал. закл. «Харків. гуманітар.-пед. акад.». Харків, 2020. 68 с.</p> <p>До п.14: Керівництво постійно діючим студентським науковим культурологічним гуртком «Генезис».</p> <p>До п.17: Стаж роботи 16 років</p>	
104467	Бескорса Вікторія Миколаївна	Професор, Основне місце роботи	Психолого-педагогічний	Диплом магістра, Українська інженерно-педагогічна академія, рік закінчення: 2013, спеціальність: 000009	16	ПП.03.04 Зарубіжна та українська художня культура	<p>Стажування: Міжнародне підвищення кваліфікації (Вебінар) наукових, науково-педагогічних працівників ЗВО та працівників закладів середньої освіти на тему:</p>

Управління  
навчальним  
закладом,  
Диплом  
кандидата наук  
ДК 032597,  
виданий  
19.01.2006,  
Атестат  
доцента 12ДЦ  
033225,  
виданий  
30.11.2012

«ВИКОРИСТАННЯ В  
СУЧАСНІЙ ОНЛАЙН  
ОСВІТІ  
МОЖЛИВОСТЕЙ  
ХМАРНИХ СЕРВІСІВ  
НА ПРИКЛАДІ  
ПЛАТФОРМИ  
GOOGLE MEET,  
GOOGLE  
CLASSROOM»  
(Польща), (14-  
21.12.2020)

До п.2:

1. Актуальні проблеми професійної підготовки студентів творчих спеціальностей педагогічних ВНЗ: принципи вдосконалення освітньо-професійної програми. Педагогіка формування творчої особистості у вищих і загальноосвітніх школах : зб. наук. праць / [редкол. : Т.І. Суценко (голов. ред.) та ін.]. Запоріжжя : КПУ, 2015. Вид. 39 (92). С.63–71.

2. Характер успадкування етнотрадицій давніх слов'ян. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. / ред. кол. Даниленко В.Я., Трегуб Н.Є., Бондаренко І.В. Х. : ХДАДМ, № 1. / 2016. С. 69–75.

3. Модернізація етнотрадицій стародавніх слов'ян. Культура України : зб. наук. пр. / відп. ред. В.О. Кравченко. – Х. : ХДАК, 2018. – Вип. 3. Мистецтвознавство – С. 17-25.

4. Безперервна культурна спадкоємність у процесі формування слов'янського етносу. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр.; за ред. В. Я. Даниленка Х. : ХДАДМ, № 2/ 2017. С. 37-41.

5. Філософсько-історичне осмислення ментальної структури як фактору соціокультурної динаміки слов'янського етносу. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. Х. : ХДАДМ, 2017.

До п.3:

1. Бескорса В. М., Серих Л. В., Чуркіна В. Г. Мистецтво: конспекти уроків, 8 клас : навчально-методичне видання. Х. : Вид-во «Ранок», 2016. 208 с., іл. (Інтерактивний урок). 1 ел. опт. д. (CD-ROM.).
2. Психолого-педагогічна діагностика якості освіти у педагогічних закладах вищої освіти : практично-методичний посібник. : у 3 частинах. Ч. 1. / Пономарьова Г. Ф., Харківська А. А., Петриченко Л. О., Рассказова О. І., Отрошко Т. В., Школа О. М., Кондрацька Л. В., Бескорса В. М., Кравченя А. О.; Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради. Харків : ФОП Бровін О. В., 2019. 360 с.
3. Психолого-педагогічна діагностика якості освіти у педагогічних закладах вищої освіти : практично-методичний посібник. : у 3 частинах. Ч. 2. / Пономарьова Г. Ф., Харківська А. А., Петриченко Л. О., Рассказова О. І., Отрошко Т. В., Школа О. М., Кондрацька Л. В., Бескорса В. М., Кравченя А. О.; Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради. Харків : ФОП Бровін О. В., 2019. 284 с.
4. Психолого-педагогічна діагностика якості освіти у педагогічних закладах вищої освіти : практично-методичний посібник. : у 3 частинах. Ч. 3 : Діагностика фізичного розвитку та фізичної підготовленості особистості. / Пономарьова Г. Ф., Харківська А. А., Петриченко Л. О., Рассказова О. І., Отрошко Т. В., Школа О. М., Кондрацька Л. В., Бескорса В. М., Кравченя А. О.; Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради. Харків : ФОП Бровін О. В., 2019. 368 с.

						<p>До п.13: 1. Історія світової та української культури: практикум для аудиторної та самостійної роботи. Ч I. / БескорсаВ. М. ; Комун. закл. «Харків. гуманітар.-пед. акад.». Харків, 2019. 72 с. 2. Історія світової та української культури: практикум для аудиторної та самостійної роботи. Ч II. / БескорсаВ. М. ; Комун. закл. «Харків. гуманітар.-пед. акад.». Харків, 2020. 68 с.</p> <p>До п.14: Керівництво постійно діючим студентським науковим культурологічних гуртком «Генезис».</p> <p>До п.17: Стаж роботи 16 років</p>	
104467	Бескорса Вікторія Миколаївна	Професор, Основне місце роботи	Психолого-педагогічний	<p>Диплом магістра, Українська інженерно-педагогічна академія, рік закінчення: 2013, спеціальність: 000009 Управління навчальним закладом, Диплом кандидата наук ДК 032597, виданий 19.01.2006, Атестат доцента 12ДЦ 033225, виданий 30.11.2012</p>	16	<p>ПП.03.09 Основи музезознавства й екскурсознавства</p>	<p>Стажування: Міжнародне підвищення кваліфікації (Вебінар) наукових, науково-педагогічних працівників ЗВО та працівників закладів середньої освіти на тему: «ВИКОРИСТАННЯ В СУЧАСНІЙ ОНЛАЙН ОСВІТІ МОЖЛИВОСТЕЙ ХМАРНИХ СЕРВІСІВ НА ПРИКЛАДІ ПЛАТФОРМИ GOOGLE MEET, GOOGLE CLASSROOM» (Польща), (14-21.12.2020)</p> <p>До п.2: 1. Актуальні проблеми професійної підготовки студентів творчих спеціальностей педагогічних ВНЗ: принципи вдосконалення освітньо-професійної програми. Педагогіка формування творчої особистості у вищих і загальноосвітніх школах : зб. наук. праць / [редкол. : Т.І. Сущенко (голов. ред.) та ін.]. Запоріжжя : КПУ, 2015. Вид. 39 (92). С.63–71. 2. Характер успадкування етнотрадицій давніх слов'ян. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб.</p>

наук. пр. / ред. кол.  
Даниленко В.Я.,  
Трегуб Н.Є.,  
Бондаренко І.В. Х. :  
ХДАДМ, № 1. / 2016.  
С. 69–75.

3. Модернізація  
етнотрадицій  
стародавніх слов'ян.  
Культура України : зб.  
наук. пр. / відп. ред.  
В.О. Кравченко. – Х. :  
ХДАК, 2018. – Вип. 3.  
Мистецтвознавство –  
С. 17-25.

4. Безперервна  
культурна  
спадкоємність у  
процесі формування  
слов'янського етносу.  
Вісник Харківської  
державної академії  
дизайну і мистецтв  
:зб. наук. пр.; за ред.  
В. Я. Даниленка Х. :  
ХДАДМ, № 2/ 2017. С.  
37-41.

5. Філософсько-  
історичне осмислення  
ментальної структури  
як фактору  
соціокультурної  
динаміки  
слов'янського етносу.  
Традиції та новації у  
вищій архітектурно-  
художній освіті : зб.  
наук. пр. Х. : ХДАДМ,  
2017.

До п.3:

1. Бескорса В. М.,  
Серих Л. В., Чуркіна В.  
Г.Мистецтво:  
конспекти уроків, 8  
клас : навчально-  
методичне видання.  
Х. :Вид-во «Ранок»,  
2016. 208 с., іл.  
(Інтерактивний урок).  
1 ел. опт. д. (CD-  
ROM.).

2. Психолого-  
педагогічна  
діагностика якості  
освіти у педагогічних  
зкладах вищої освіти  
: практично-  
методичний посібник.  
: у 3 частинах. Ч. 1. /  
Пономарьова Г. Ф.,  
Харківська А. А.,  
Петриченко Л. О.,  
Рассказова О. І.,  
Отрошко Т. В., Школа  
О. М., Кондрацька Л.  
В., Бескорса В. М.,  
Кравченя А. О. ;  
Комунальний заклад  
«Харківська  
гуманітарно-  
педагогічна академія»  
Харківської обласної  
ради. Харків : ФОП  
Бровін О. В., 2019. 360  
с.

3. Психолого-  
педагогічна  
діагностика якості  
освіти у педагогічних



						<p>зкладах вищої освіти : практично-методичний посібник. : у 3 частинах. Ч. 2. / Пономарьова Г. Ф., Харківська А. А., Петриченко Л. О., Рассказова О. І., Отрошко Т. В., Школа О. М., Кондрацька Л. В., Бескорса В. М., Кравченя А. О. ; Комунал. закл. «Харків. гуманітар.-пед. акад.». Харків : ФОП Бровін О. В., 2019. 284 с.</p> <p>4. Психолого-педагогічна діагностика якості освіти у педагогічних закладах вищої освіти : практично-методичний посібник. : у 3 частинах. Ч. 3 : Діагностика фізичного розвитку та фізичної підготовленості особистості. / Пономарьова Г. Ф., Харківська А. А., Петриченко Л. О., Рассказова О. І., Отрошко Т. В., Школа О. М., Кондрацька Л. В., Бескорса В. М., Кравченя А. О. ; Комунал. закл. «Харків. гуманітар.-пед. акад.». Харків : ФОП Бровін О. В., 2019. 368 с.</p> <p>До п.13: 1. Історія світової та української культури: практикум для аудиторної та самостійної роботи. Ч. I. / Бескорса В. М. ; Комунал. закл. «Харків. гуманітар.-пед. акад.». Харків, 2019. 72 с. 2. Історія світової та української культури: практикум для аудиторної та самостійної роботи. Ч. II. / Бескорса В. М. ; Комунал. закл. «Харків. гуманітар.-пед. акад.». Харків, 2020. 68 с.</p> <p>До п.14: Керівництво постійно діючим студентським науковим культурологічним гуртком «Генезис».</p> <p>До п.17: Стаж роботи 16 років</p>	
71372	Шукалова Ольга Сергіївна	Доцент, Основне місце роботи	Психолого-педагогічний	Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет ім. Г.С. Сковороди, рік	21	ПП.01.03 Психологія	<p>Стажування: 1. Сертифікат тренера «Покращення якості надання соціальних, просвітніх та інформаційних послуг ВПО та приймаючим громадам», який</p>

закінчення:  
2004,  
спеціальність:  
040101  
Психологія,  
Диплом  
кандидата наук  
ДК 060561,  
виданий  
01.07.2010,  
Атестат  
доцента 12ДЦ  
037657,  
виданий  
17.01.2014

реалізовано у співпраці з Німеччиною та федеральною компанією GIZв рамках проекту «Кроки просвіти на шляху до порозуміння» (2017 р.). у кількості – 72 аудиторні години:  
- «Розвиток потенціалу ВПО та приймаючої громади в процесі адаптації та інтеграції у громаду регіону» - 24 години;  
- «Стрес-менеджмент, тайм-менеджмент і профілактика професійного вигорання – 24 години;  
- Інструменти здійснення ефективної інформаційної та просвітницької діяльності з різними віковими категоріями ВПО та приймаючої громади – 24 години.  
2. Стажування на кафедрах педагогіки, методики та менеджменту освіти та практичної психології, УПА. Посвідчення СТ 02071228/000078-18 від 08.11.2018 р. Тема стажування: Телесність як чинник формування Я у структурі Я концепції особистості»  
3. Стажування INTERNATIONAL SKILLS DEVELOPMENT (THE WEBINAR) ON THE THEME «THE CLOUD STORAGE SERVICE FOR THE ONLINE STUDYING ON THE ZOOM PLATFORM» (in the following disciplines: Psychology in the sphere of high education with teaching methods; General, age and pedagogical psychology; Psychosomatics and psychology of health) 10-17 of August, 2020 (Lublin, Republic of Poland). ES №0300/2020 17.08.2020. 1,5 ECTS credits (45 годин)  
4. Вебінар на тему «Відбір видань до WebofScienceCoreCollection: критерії якості, процедура оцінювання.» Інформаційно-аналітичні ресурси та навчання, Clarivate,

WebofScience, 8 вересня 2020 року. – 2 академічні години.

5. Вебінар на тему «Публікаційна стратегія науковця.» Інформаційно-аналітичні ресурси та навчання, Clarivate, WebofScience, 10 вересня 2020 року – 2 академічні години.

6. Вебінар на тему «Можливості аналітичного інструменту InCites.» Інформаційно-аналітичні ресурси та навчання, Clarivate, WebofScience, 11 вересня 2020 року – 2 академічні години.

7. Сертифікат участі у майстер-класі «Метафоричні асоціативні карти: основи використання у психологічній практиці» (2020 рік) у кількості – 6 академічних годин.

8. Сертифікат участі у Науково-практичній інтернет - конференції: «Підготовка майбутніх учителів у контексті реалізації концепції «Нова українська школа» (2020 рік) у кількості – 4 академічні години.

9. Сертифікат участі у Науково-практичній конференції: «Психологія в умовах викликів сучасності: досягнення та перспективи розвитку» (2020 рік) у кількості – 4 академічні години.

10. СТАЖУВАННЯ ISTITUTO DOIN CALABRIA, Verona, Italy Has participated in the international online course «Inclusive education» from 10.10.2020 to 14.11.2020 Workload of the international online course is 30 hours 15 hours assigned to lecture and practical lessons, 15 hours – independent work

До п.1:  
BuzhynskaS.,  
KondratskaL.,  
DzhabbarovaL.,  
NezhutaA.,  
KhyzhniakM.,  
andShukalovaO.  
(2020). Features of Work of Psychologists with Different Age Groups. A multifaceted review journal in the field of

pharmacy: Systematic  
Reviews in Pharmacy,  
11 (10), 793-798.  
doi:10.31838/srp.2020.  
10.118(SCOPUS).

До п.2:

1. Психологічні особливості формування професійної компетентності майбутнього керівника в освіті / Л.В.Кондрацька, О.С.Шукалова // Збірник наукових праць Класичного приватного університету «Теорія і практика сучасної психології».- №3, Т.2, - Запоріжжя, 2019.- С. 42-47.
2. Розвиток емоційного інтелекту як стримувального фактору прояву емоційного вигорання студентів / О.С.Шукалова, А.О.Бойченко // Збірник наукових праць Класичного приватного університету «Теорія і практика сучасної психології».- №6, Т.2, - Запоріжжя, 2019.- С. 128-133.
3. Губристична мотивація як фактор особистісного розвитку молодших школярів / К.Фоменко, В.Надьон, Н.Діомідова, О.Шукалова // Вісник ХНПУ ім. Г.С.Сковороди. Психологія. – Харків: ХДПУ, 2020. – Вип.61. – С. 150-168.
4. Дослідження соціо-емоційної компетентності та її значення у розвитку особистості студентів / А.Бойченко, О.Шукалова, Л.Джаббарова // Науковий журнал Причорноморського науково-дослідного інституту економіки та інновацій «Habitus» - м. Одеса, - Випуск 18/2020 категорія Б (Прийнято до друку)
5. Причинно-системний холістичний підхід до проблеми психосоматичних захворювань / Одиноць О. А. Шукалова О. С., Даніліч-Скакун А. А., Нежута А. В., Хижняк М. В., «Проблеми сучасної психології»

м.Київ (18.2020)  
категорія Б (Прийнято  
до друку)

До п.3:

1. Психолого-педагогічна діагностика якості освіти у педагогічному ВНЗ: навч.-метод. посіб. / А.А. Харківська, Л.О. Петриченко, Л.В. Кондрацька, Т.В. Отрошко, О.С. Шукалова, О.М. Школа, Д.В. П'ятницька; за заг. ред. Г.Ф.

Пономарьової. – Х.: Компанія СМІТ, 2016. – Ч. 2. – 366 с.

2. Історія психології: психосоматичний підхід: Навч.-метод. посіб / Т.Б.Хомуленко, В.О.Крамченкова, М.О.Нестеренко, О.С.Шукалова, Ю.Ю.Фельдман – Х.: Діса-плюс, 2016. – 184с.

До п.11:

З 2013 року член спеціалізованої вченої ради К 64.053.08 у ХНПУ ім.Г.С.Сковороди з захисту дисертацій за спеціальністю 19.00.07 – педагогічна та вікова психологія.

До п.13:

1. Психологія вищої школи: робочий зошит студента / уклад. Л.Кондрацька, О.Шукалова; Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради. – Харків, 2018.- 112с.

2. Психологія пізнавальних та емоційно-вольових процесів: робочий зошит студента / уклад. Л.Кондрацька, Н.Привалова, О.Шукалова; Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради. – Харків, 2019.- 97с.

3. Педагогіка та психологія у сфері вищої освіти : робочий зошит / уклад. Г. Ф. Пономарьова, І. М. Толмачова, Л. В. Кондрацька, О. С. Шукалова; Комунальний заклад

«Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради. – Харків, 2020. –120 с.

До п.15:

1. The role of the family in the formation of social competence of adolescents who have difficulties in studying. / Surhai D., Shukalova O. // Міжнародна науково-практична конференція «Особистість. Стосунки. Розвиток. Міждисциплінарний аспект». Збірник тез. 3-5 червня 2016 року. – Львів, 2016. – С.9-13.
2. Розвиток креативності як складова професійної підготовки майбутніх учителів іноземної мови. / Богаєнко Н., Шукалова О. // Міжнародна науково-практична конференція «Особистість. Стосунки. Розвиток. Міждисциплінарний аспект». Збірник тез. 3-5 червня 2016 року. – Львів, 2016. – С.21-23.
3. Вплив кольору на емоційний стан молодших школярів. / Людоговська О., Соколова В., Шукалова О. // Міжнародна науково-практична конференція «Особистість. Стосунки. Розвиток. Міждисциплінарний аспект». Збірник тез. 3-5 червня 2016 року. – Львів, 2016. – С.133-137.
4. Стрес як умовний рефлекс у процесі навчання студентів. / Тарасова О. О., Шукалова О. С. // Особистість, сім'я і суспільство: питання педагогіки та психології: Збірник тез наукових робіт учасників міжнародної науково-практичної конференції (м. Львів, 25-26 листопада 2016 року). – Львів: ГО «Львівська педагогічна спільнота», 2016. – С.57-60.
5. Використання арт-терапії при боротьбі з емоційними комплексами підлітків. / Пехарева

К.С., Шукалова О.С. // Психологія і педагогіка в системі сучасного гуманітарного знання XXI століття: Збірник тез міжнародної науково-практичної конференції: (м.Харків, Україна, 9-10 листопада 2016 року). – Харків: Східноукраїнська організація «Центр педагогічних досліджень», 2016. – С.103-106.

6. Психологічні особливості взаємодії вчителя з підлітками у педагогічному процесі. / Шукалова О. С., Латиш Н. С., Меденцева Н. О. // Тези XII Міжнародної науково-практичної конференції «Організаційна та економічна психологія в Україні: сприяння регіонального розвитку», 1-3 червня 2017 року, м.Харків.

7. Вплив темпераменту на виникнення конфліктів в сім'ї. / Слюсаренко К. Р., Шукалова О. С. // Матеріали науково-практичної конференції з профорієнтації та професійного вдосконалення психологів «ХАРКІВСЬКИЙ ОСІННІЙ МАРАФОН ПСИХОТЕХНОЛОГІЙ» з нагоди 85-річного ювілею кафедри психології ХНПУ імені Г. С. Сковороди (1932-2017), 115-ї річниці з дня народження П.Я. Гальперіна (1902-1988) та О.Р. Лурії (1902-1977), 28 жовтня 2017, м. Харків.

8. Роль репрезентативної системи сприйняття у процесі навчання студентів. / Ладика В.В., Шукалова О. С. // Матеріали науково-практичної конференції (Каталог психотехнологій; тези доповідей) «ХАРКІВСЬКИЙ ОСІННІЙ МАРАФОН ПСИХОТЕХНОЛОГІЙ», 27 жовтня 2018, м. Харків, С.196-197.

17. Прояв агресії у студентської молоді. / Задорожна І.С., Шукалова О.С. // Матеріали науково-

практичної конференції (Каталог психотехнологій; тези доповідей)  
«ХАРКІВСЬКИЙ ОСІННІЙ МАРАФОН ПСИХОТЕХНОЛОГІЙ»  
», 27 жовтня 2018, м. Харків, С.172-174.

9. Критичне мислення як чинник адаптації особистості до професійної діяльності вчителя початкової школи / І.О.Ковалик, О.С.Шукалова // Формування ефективного освітнього середовища у контексті сучасних викликів реформування системи освіти України. Матеріали Рег. наук.-практ. конф., 24 квітня 2019 р. – Х.: ФОП Петров В. В., 2019. – С. 106 – 108.

10. Розвиток уваги молодших школярів у навчально-виховному процесі нової української школи / В.Ю.Шкандрег, О.С.Шукалова // Формування ефективного освітнього середовища у контексті сучасних викликів реформування системи освіти України. Матеріали Рег. наук.-практ. конф., 24 квітня 2019 р. – Х.: ФОП Петров В. В., 2019. – С. 219 – 220.

11. Чинники індивідуальної стійкості до стресу військовослужбовців / Д.М.Шашенков, О.С.Шукалова // Стан та перспективи розвитку педагогіки та психології в Україні та світі. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції, 6-7 вересня 2019 р. Ч2, С. 64-67.

12. Психологічні особливості переговорів зі злочинцями / О.М. Федчун, О.С. Шукалова // Збірник тез міжнародної науково-практичної конференції: «Актуальні питання педагогіки та психології: наукові дискусії» (11–12 жовтня 2019 року) м.Харків: Східноукраїнська



організація «Центр педагогічних досліджень», 2019. – С. 146 – 148.

13. Використання семирівневого підходу, як природної орієнтації психологічного і фізичного здоров'я людини / О.Одинець, О.Шукалова // ХАРКІВСЬКИЙ ОСІННІЙ МАРАФОН ПСИХОТЕХНОЛОГІЙ (каталог психотехнологій; тези доповідей): матеріали ІІІ міжрегіональної наук.-практ. конф., м. Харків, 26 жовтня 2019 р., ХНПУ імені Г.С. Сковороди. Харків: Діса плюс, 2019, С.176-178.

14. Психологічні особливості соціалізації молодших школярів в умовах НУШ / О.С. Шукалова, І.О. Ковалик // Науково-практична інтернет - конференція: «Підготовка майбутніх учителів у контексті реалізації концепції «Нова українська школа» (м. Харків, 16 квітня 2020 рік). – Харків, Україна: ХГПА, 2020. – С. 167-169.

15. Психологічні особливості адаптації студентів до навчання у ЗВО / С.С. Скляр, О.С. Шукалова // Матеріали міжнародної науково-практичної конференції: «Педагогіка і психологія: актуальні проблеми досліджень на сучасному етапі» (3–4 квітня 2020 року) Київ 2020. – С. 141 – 144.

16. Психологічні особливості прояву стресу у студентів ЗВО / О.С. Шукалова, О.О. Тарасова // Науково-практична конференція: «Психологія в умовах викликів сучасності: досягнення та перспективи розвитку» (м. Харків, 21 квітня 2020 рік). – Харків, Україна: ХГПА, 2020. – С. 20 – 23.

17. Психологічні особливості адаптації педагогів, батьків та дітей до дистанційної форми навчання в умовах карантину /

						<p>О.С. Шукалова, О.М. Федчун // Науково-практична конференція: «Психологія в умовах викликів сучасності: досягнення та перспективи розвитку» (м. Харків, 21 квітня 2020 рік). – Харків, Україна: ХГПА, 2020. – С. 79 – 82.</p> <p>18. Психологічні особливості професійної мотивації / О.С. Шукалова, Г. Алшанова // Науково-практична конференція: «Психологія в умовах викликів сучасності: досягнення та перспективи розвитку» (м. Харків, 21 квітня 2020 рік). – Харків, Україна: ХГПА, 2020. – С. 137 – 140.</p> <p>До п.17: Стаж роботи 21 роки</p>	
65912	Олянич Лариса Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	дошкільної і спеціальної освіти та історії	<p>Диплом спеціаліста, Сов'янський державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1987, спеціальність: Педагогіка та психологія (дошкільна), Диплом кандидата наук ДК 052552, виданий 27.05.2009, Атестат доцента 12ДЦ 035415, виданий 31.05.2013</p>	32	ЗП.01 Історія України	<p>Стажування: Харківський інститут фінансів Українського Державного університету фінансів та міжнародної торгівлі, кафедра соціально-гуманітарних дисциплін, довідка № 01-2 30 від 21.01.2016 р. Тема стажування: «Удосконалення методики викладання історичних дисциплін» Європейська ліга міжнародного стажування м. Краків, 09- 27 вересня 2019, 180 год. «Нові та інноваційні методи навчання. Система вищої освіти в Європі» (180 год.). Європейська ліга міжнародного стажування Collegium Civitas, Warsaw 09.11. 2020 – 18. 12. 2020 «Internationalization of Higher Education Organization of the educational progress and innovative teaching methods in higher education Institutions in Poland» (180 год.) ХНУ імені В.Н. Каразіна. Підвищення кваліфікації. (15.10.2020 – 31.12.2020)</p> <p>До п.1: Polyashenko S Iesipov</p>

O Olyanich L  
Investigation of small  
oscillations of a two-  
axle  
trailer.//Fundamental  
and applied research in  
the modern world.  
Abstracts of V  
International Scientific  
and Practical  
Conference. Boston,  
USA. 2020 Pp. 183-189.

До п.2:

1. Олянич Л. В.  
Значення діяльності  
товариства «Друзі  
дітей» у подоланні  
дитячої  
безпритульності в  
УСРР у 1920-1930  
роки ХХ ст. / Л. В.  
Олянич // Треті  
Череванівські читання  
: зб. наук. ст. за  
матеріалами III  
Всеукр. конф. (17–18  
березня 2016 р.). –  
Полтава: ПНПУ імені  
В. Г. Короленка, 2016.  
– С.85–90.

2. Олянич Л. В.  
Причини процесу  
розпаду в  
українському  
православ'ї у 1920 –  
1930 рр. // Матеріали  
Міжнар. наук. конф.  
[«Красзнавство і  
учитель – 2016»], (26  
лютого 2016 р.) /. –  
Харків : ХНПУ, 2016. –  
С. 25–27.

3. Олянич Л. В.,  
Олянич В. В.  
Діяльність  
Центральної Ради  
щодо гуманітарної  
політики (березень  
1917 – квітень 1918  
рр.) / В. В. Олянич //  
Регіональний вимір  
подій Української  
революції (1917-  
1921рр.): Схід-Захід:  
матеріали міжвузів.  
круглого столу ( м.  
Хмельницький, 21  
квітня 2018 р.)  
Хмельницький –  
Харків : ХГПА, 2018. –  
С.97 – 100.

4. Polyashenko S.,  
Iesipov O., Olyanich L.  
Investigation of small  
oscillations of a two-  
axle  
trailer.//Fundamental  
and applied research in  
the modern world.  
Abstracts of V  
International Scientific  
and Practical  
Conference. Boston,  
USA. 2020 Pp. 183-189.

5. Олянич В.В.  
Олянич Л.В.  
Соціальне  
походження дитячої  
безпритульності в  
Україні у 1920-хрр.

					<p>Збірник « Історія та географія» ХНПУ імені Г.С. Сковороди – Харків, 2020.Вип. 57. С.31-36.</p> <p>До п.3: Олянич В. В., Олянич Л. В. Історія України: навч. посіб. Харків, 2016. 212 с.</p> <p>До п.13: Методичні вказівки з історії України для самостійної роботи. ХГПА, 2020.</p> <p>До п.14: Керівник студентського наукового гуртка «Історичне краєзнавство».</p> <p>До п.15: 1.Олянич В.В. Створення та діяльність товариства «Друзі дітей»: історичне значення. Матеріали наукових читань пам'яті професора І.К. Рибалки .ХНУ імені В.Н. Каразіна-Харків, 2019. С.69-71. 2. Олянич Л.В. Організаційний статус товариства « Друзі дітей». Міжнародна наукова конференція. М.Краків.(вересень, 2019 р.). 3.Онлайн-семинар.Тема: «The Erasmus+», Collegium Civitas, Warsaw 2020.</p> <p>До п.16: Член Міжнародної Асоціації Гуманітаріїв. (червень 2020 – червень 2021).</p> <p>До п.17: Стаж роботи 32 р.</p>
--	--	--	--	--	---

**Таблиця 3.** Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначено му стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
ПРН16. Визначати,	<input checked="" type="checkbox"/>	ЗП.01 Історія України	Всі лекції дисципліни	Оцінювання здобутих

<p>формулювати та аргументувати власну громадянську та професійну позицію щодо актуальних суспільних питань.</p>		<p>проводяться з використанням схем, карт тощо. Опорний конспект - основа проведення лекційних занять. Семінари проводяться методом «робочих груп», «круглого столу», які сприяють зростанню інтересу до вивчення історії, розвивають уміння вести дискусію, висловлювати й захищати свої погляди, з питань, що розглядаються. Планами семінарських занять передбачається підготовка заздалегідь призначеними студентами тематичних виступів (повідомлень) на 10-12 хв. На семінарському занятті також відпрацьовуються тести по вивченій темі</p>	<p>компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумковий модульний, семестровий підсумковий (іспит). Оцінюються усні й письмові відповіді, доповіді, тести, контрольні роботи, практичні завдання, презентації, реферати, самостійна робота, іспит відповідно до внутрішнього Порядку оцінювання здобутих компетентностей здобувачів освіти.</p>
	<p>ЗП.03 Філософія</p>	<p>Проблемного викладення: постановка проблемних питань на лекції або проблемних задач на семінарському занятті, проблемна лекція. Частково-пошуковий: евристична бесіда, аналіз текстів першоджерел на семінарському занятті. Дослідницький (проектно-орієнтований): підготовка повідомлення/доповіді (з презентацією/або без неї), самостійний пошук візуального матеріалу в Інтернеті за тематикою навчальної дисципліни.</p>	<p>Відповіді на проблемні питання на лекції або семінарі. Проведення евристичної бесіди. Усний аналіз текстів першоджерел на семінарі. Виступ із повідомленням / доповіддю на семінарському занятті (з презентацією/або без неї). Індивідуальна співбесіда за результатами самостійної роботи. Самооцінка студентами пізнавальної активності на лекції або семінарському занятті.</p>
	<p>ПП.01.01 Методика виховної роботи. Вступ до спеціальності</p>	<p>За джерелом інформації: Словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція – прес-конференція), семінари, пояснення, розповідь, бесіда, дискусія. Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація за допомогою мультимедійних засобів навчання. Практичні: вправи, моделювання ситуацій, вирішення проблемних завдань. За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота здобувачів освіти: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів. 2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; пізнавальні ігри; створення ситуації пізнавальної</p>	<p>Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумковий модульний, семестровий підсумковий (іспит). Оцінюються усні й письмові відповіді, доповіді, тести, контрольні роботи, практичні завдання, презентації, реферати, самостійна робота, іспит відповідно до внутрішнього Порядку оцінювання здобутих компетентностей здобувачів освіти.</p>

	новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).	
ПП.02.01 Українська мова за професійним спрямуванням. Основи сценарного мистецтва	<p>Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності:</p> <p>За джерелом інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Словесні: лекція (традиційна, проблемна), лекція – прес-конференція), семінари, пояснення, розповідь, бесіда, дискусія.</li> <li>• Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація за допомогою мультимедійної дошки.</li> <li>• Практичні: вправи, моделювання ситуацій, вирішення проблемних завдань.</li> </ul> <p>За інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.</p> <p>За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.</p> <p>логікою передачі і сприймання навчальної діяльності. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів.</p>	Студенти опрацьовують теоретичний матеріал методичної літератури; готуються до практичних занять; виконують завдання для самостійного опрацювання. Курс завершує залік із диригування та екзамен із дисципліни «Українська мова за професійним спрямуванням. Основи сценарного мистецтва»
ПП.03.01 Основи культурології. Релігієзнавство та міфологія	<p>1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності:</p> <p>За джерелом інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція – прес-конференція), семінари, пояснення, розповідь, бесіда, дискусія.</li> <li>• Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація за допомогою мультимедійної дошки.</li> <li>• Практичні: вправи, моделювання ситуацій, вирішення проблемних завдань.</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.</p> <p>За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.</p> <p>За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів.</p> <p>2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; пізнавальні ігри; створення ситуації пізнавальної</p>	<p>1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності:</p> <p>За джерелом інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція – прес-конференція), семінари, пояснення, розповідь, бесіда, дискусія.</li> <li>• Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація за допомогою мультимедійної дошки.</li> <li>• Практичні: вправи, моделювання ситуацій, вирішення проблемних завдань.</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.</p> <p>За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.</p> <p>За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів.</p> <p>2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; пізнавальні ігри; створення ситуації пізнавальної</p>

	новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).	новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).
ПП.03.05 Курсова робота	<p>За джерелом інформації: словесні - пояснення, бесіда, дискусія; наочні - спостереження, ілюстрація, демонстрація презентації, створеної до захисту курсової роботи; За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.</p> <p>За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі, творчі.</p> <p>За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів з джерелами інформації.</p>	Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно Положенню про порядок оцінювання здобутих компетентностей студентів відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу, що ухвалено рішенням Вченої ради КЗ "ХГПА" ХОР. Формою контролю є захист курсової роботи.
ПП 03.06 Кваліфікаційна робота	<p>Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: За джерелом інформації: словесні - пояснення, бесіда, дискусія; наочні - спостереження, ілюстрація, демонстрація презентації, створеної до захисту курсової роботи; За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.</p> <p>За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі, творчі.</p> <p>За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів з джерелами інформації.</p>	Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно Положенню про порядок оцінювання здобутих компетентностей студентів відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу, що ухвалено рішенням Вченої ради КЗ "ХГПА" ХОР та відповідно Положенню про випускню кваліфікаційну роботу. Формою контролю є захист кваліфікаційної роботи.
ПП.03.07 Атестаційний екзамєн (педагогіка)	<p>Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: За джерелом інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція–прес-конференція), розповідь, бесіда, пояснення.</li> <li>• Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація за допомогою мультимедійної дошки.</li> <li>• Практичні: образотворчі завдання у різних художніх техніках і матеріалах, моделювання фрагментів уроків і занять .</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.</p> <p>За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.</p> <p>За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача;</p>	Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Атестація передбачає усну форму проведення, що оцінюється відповідно до внутрішнього Порядку оцінювання здобутих компетентностей здобувачів освіти.

	самостійна робота студентів: з книгою, художньо-творча діяльність; виконання індивідуальних навчальних проєктів.	
ПП.03.09 Основи музеєзнавства й екскурсознавства	Пояснювально-ілюстративний: лекція, розповідь, бесіда, роз'яснення. Репродуктивний: робота з пропонованими джерелами. Частково-пошуковий: перегляд та аналіз прикладів музеїв світу.	Індивідуальне і фронтальне опитування, співбесіда, тестування, навчальна дискусія. Підсумковий контроль (іспит).
ПП.03.11 Прикладна культурологія	1. Метод порівняльного аналізу різних компонентів культури, культурних типів. 2. Метод виявлення історичних особливостей розвитку культурних технологій. 3. Метод бесіди та дискусії щодо актуальних проблем прикладної культурології. 4. Метод створення студентських презентацій та виконання творчих завдань з прикладних культурологічних проблем. 5. Створення персонального освітнього середовища. 6. Робота в українських і міжнародних наукометричних базах. 7. Метод самоконтролю.	Студенти опрацьовують лекційний матеріал, наукову та методичну літературу за списком; готуються до практичних занять; виконують завдання для самостійної роботи. Курс завершує іспит.
ПП.04.05 Художньо-оформлювальна діяльність	Словесні: розповідь, бесіда-повідомлення, пояснення, інструктаж - ознайомлення зі способами виконання завдань, використання інструментів, дотримання техніки безпеки, показ технологічних операцій; наочні: спостереження, ілюстрування – використання у навчальному процесі наочності (плакатів, картин, рисунків на дошці; показ (інструктаж), демонстрація презентації, відео. практичні: проба (2-3 студенти опановують нову операцію, решта спостерігає); виконання завдань в яких зорове сприймання поєднане з моторною діяльністю: графічні роботи (схеми, креслення, замальовки, ескізи, оздоблення виробів); виготовлення макетів, виробів. Застосування проєктних технологій; самостійна робота студентів: художньо-творча діяльність; виконання творчих робіт індивідуальних проєктів, створення презентацій.	Аналіз результатів практичних завдань та самостійної роботи, самооцінювання, реферат, презентація, усне опитування на іспиті відповідно до внутрішнього порядку оцінювання здобутих компетентностей здобувачів освіти.
ПП.05.02 Організація культурно-дозвілєвої діяльності. Організація культурних проєктів	Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: За джерелом інформації: • Словесні: лекція	Студенти опрацьовують теоретичний матеріал методичної літератури; готуються до практичних занять; виконують завдання



	<p>(традиційна, проблемна, лекція – прес-конференція), семінари, пояснення, розповідь, бесіда, дискусія.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація за допомогою мультимедійної дошки.</li> <li>• Практичні: вправи, моделювання ситуацій, вирішення проблемних завдань.</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.</p> <p>За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.</p> <p>За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів.</p> <p>Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: методи стимулювання інтересу до навчання: створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).</p>	<p>для самостійного опрацювання. Курс завершує іспит.</p>
ПП.05.04 Менеджмент соціокультурної діяльності	<p>Проблемного викладення: постановка проблемних питань на лекції або проблемних задач на семінарському занятті, проблемна лекція.</p> <p>Частково-пошуковий: евристична бесіда, аналіз текстів першоджерел на семінарському занятті.</p> <p>Дослідницький (проектно-орієнтований): підготовка повідомлення/доповіді (з презентацією/або без неї), самостійний пошук візуального матеріалу в Інтернеті за тематикою навчальної дисципліни.</p>	<p>Тестування, анкетування, доповідь, консультація, письмова робота, створення мультимедійних презентацій.</p>
ПП.05.05.1 Введення в спеціальність	<p>Пояснювально-ілюстративний, проблемний, частково-пошуковий, організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності; контролю та самоконтролю у навчанні; інформаційно-комунікаційні технології, технології особистісно орієнтованого навчання, технології дистанційного навчання.</p>	<p>Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумкова оцінка.</p>
ПП.05.05.2 Практика з підготовки ПВР	<p>Пояснювально-ілюстративний, проблемний, частково-пошуковий, організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності;</p>	<p>Оцінювання здобутих компетентностей студентів здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи</p>

	стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності; контролю та самоконтролю у навчанні; інформаційно-комунікаційні технології, технології особистісно орієнтованого навчання, технології дистанційного навчання.	організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумкова оцінка. Відповідно «Положення про проведення практики здобувачів вищої освіти КЗ «ХГПА» ХОР», здобувачу вищої освіти, який не виконав відповідної програми практики з поважних причин, може бути надано право проходження практики повторно, за умов, визначених адміністрацією академії. У разі повторного отримання негативної оцінки з практики, здобувач не допускається до практики ПВР.
ПП 05.05.3 Позакласна виховна робота	Пояснювально-ілюстративний, проблемний, частково-пошуковий, організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності; контролю та самоконтролю у навчанні; інформаційно-комунікаційні технології, технології особистісно орієнтованого навчання, технології дистанційного навчання.	Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумкова оцінка.
ПП.05.05.4 Пленерна	Пояснювально-ілюстративний, проблемний, частково-пошуковий, організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності; контролю та самоконтролю у навчанні; інформаційно-комунікаційні технології, технології особистісно орієнтованого навчання, технології дистанційного навчання.	Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумкова оцінка.
ПП.05.05.5 Музейно-екскурсійна	Конструктивно-планувальний метод: аналізувати наукову й методичну літературу, складання тематико-експозиційного плану та написання тексту екскурсії; обирати ефективні прийоми роботи із відвідувачами музею; комунікативно-навчальний метод: встановлювати контакти із відвідувачами музею, вміти ефективно брати участь у різних формах наукової комунікації; організаційний метод: проектувати й аналізувати свою наукову діяльність у сфері музейної справи; розвивально-виховний метод: реалізовувати науковий і виховний потенціал екскурсійної роботи; стимулювати	Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумковий. Оцінюються усі види роботи, що передбачені програмою практики відповідно до внутрішнього Порядку оцінювання здобутих компетентностей здобувачів освіти.

	зацікавленість відвідувачів; дослідницький метод: спостерігати та аналізувати екскурсії, вивчати, аналізувати й узагальнювати досвід музейних працівників.	
ПП.05.05.6 Пробні гурткові заняття	Пояснювально-ілюстративний, проблемний, частково-пошуковий, організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності; контролю та самоконтролю у навчанні; інформаційно-комунікаційні технології, технології особистісно орієнтованого навчання, технології дистанційного навчання.	Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумкова оцінка.
ПП.05.05.7 Навчальна практика по підготовці до роботи з дітьми в дитячому закладі оздоровлення та відпочинку	Основні форми проведення занять: лекції; практичні заняття; семінари; творчі майстерні. Методи: пояснювально-ілюстративний, проблемний, частково-пошуковий, організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності; контролю та самоконтролю у навчанні; інформаційно-комунікаційні технології, технології особистісно орієнтованого навчання, технології дистанційного навчання.	За підсумками практики здобувачі вищої освіти отримують допуск до практики в ДЗОВ від викладача-керівника та методиста відділу практики. Підсумковою формою контролю наприкінці практики є підсумкова оцінка з урахуванням якості виконання здобувачами вищої освіти завдань практики. Здобувач вищої освіти, що не виконав програму практики проходить практику вдруге. За умови повторної негативної оцінки здобувач вищої освіти відраховується з закладу освіти.
ПП.05.05.8 Літня педагогічна практика в дитячому закладі оздоровлення та відпочинку	Пояснювально-ілюстративний, проблемний, частково-пошуковий, організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності; контролю та самоконтролю у навчанні; інформаційно-комунікаційні технології, технології особистісно орієнтованого навчання, технології дистанційного навчання.	Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумкова оцінка.
ПП.05.01 Художня праця з методикою навчання	- усні словесні (розповідь, пояснення, бесіда); - наочні (спостереження учнями натуральних об'єктів, процесів, їх зображень, таблиць, моделей, мультимедійних презентацій); - практичні (виконання вправ і завдань, спостереження предметів, об'єктів ); - репродуктивний, продуктивний, творчий.	Студенти опрацьовують теоретичний матеріал методичної літератури; готуються до практичних занять; виконують завдання для самостійного опрацювання. Курс завершує 1 семестр залік , 2 семестр екзамен.
ПП.05.05.9 Фольклорно-	Методи збиральницької роботи:	Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів

		етнографічна	<ul style="list-style-type: none"> <li>• інтерв'ювання (збір етнографічного матеріалу серед старожилів, так зване глибинне інтерв'ю, і вторинних носіїв);</li> <li>• опитування, анкетування (розслідування, анкета, репортаж);</li> <li>• тестування, опис та інші прийоми;</li> <li>• запис фольклорний, запис повторний, обстеження регіону;</li> <li>• польовий експеримент (робота на межі між фольклорним і нефольклорним: у цілеспрямованому і керованому «вході» у фольклорну ситуацію і «виході» з неї);</li> <li>• спостереження (метод безпосереднього спостереження або включеного спостереження);</li> <li>• збір документів (збір – запис/фіксація, первинна обробка матеріалів, розшифрування (нотація), фіксація. Метод безпосереднього спостереження: встановлення і фіксацію існуючого фольклорно-етнографічного явища.</li> </ul>	вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумковий модульний, підсумковий. Оцінюються щоденник практики, правильність оформлення документації, виступ на конференції (доповідь з презентацією).
		ПП.05.05.10 Виробнича практика з організації культмасової роботи у закладах освіти та культури	Пояснювально-ілюстративний, проблемний, частково-пошуковий, організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності; контролю та самоконтролю у навчанні; інформаційно-комунікаційні технології, технології особистісно орієнтованого навчання, технології дистанційного навчання.	Оцінювання здобутих компетентностей студентів здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу.
ПРН15. Вільно спілкуватися з професійних питань усно та письмово державною та іноземними мовами з урахуванням мети спілкування та соціокультурних особливостей його контексту.	☒	ПП.05.04 Менеджмент соціокультурної діяльності	Проблемного викладення: постановка проблемних питань на лекції або проблемних задач на семінарському занятті, проблемна лекція. Частково-пошуковий: евристична бесіда, аналіз текстів першоджерел на семінарському занятті. Дослідницький (проектно-орієнтований): підготовка повідомлення/доповіді (з презентацією/або без неї), самостійний пошук візуального матеріалу в Інтернеті за тематикою навчальної дисципліни.	Тестування, анкетування, доповідь, консультація, письмова робота, створення мультимедійних презентацій.
		ПП.05.02 Організація культурно-дозвілєвої діяльності. Організація культурних проєктів	Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: За джерелом інформації: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція – прес-конференція), семінари, пояснення,</li> </ul>	Студенти опрацьовують теоретичний матеріал методичної літератури; готуються до практичних занять; виконують завдання для самостійного опрацювання. Курс завершує іспит.

	<p>розповідь, бесіда, дискусія.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація за допомогою мультимедійної дошки.</li> <li>• Практичні: вправи, моделювання ситуацій, вирішення проблемних завдань.</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.</p> <p>За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.</p> <p>За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів.</p> <p>Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: методи стимулювання інтересу до навчання: створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).</p>	
ПП.03.07 Атестаційний екзамєн (педагогіка)	<p>Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: За джерелом інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція–прес-конференція), розповідь, бесіда, пояснення.</li> <li>• Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація за допомогою мультимедійної дошки.</li> <li>• Практичні: образотворчі завдання у різних художніх техніках і матеріалах, моделювання фрагментів уроків і занять .</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.</p> <p>За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.</p> <p>За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою, художньо-творча діяльність; виконання індивідуальних навчальних проєктів.</p>	Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Атестація передбачає усну форму проведення, що оцінюється відповідно до внутрішнього Порядку оцінювання здобутих компетентностей здобувачів освіти.
ПП 03.06 Кваліфікаційна робота	<p>Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: За джерелом інформації:</p> <p>словесні - пояснення, бесіда, дискусія; наочні - спостереження, ілюстрація, демонстрація презентації, створеної до захисту курсової роботи;</p>	Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно Положенню про порядок оцінювання здобутих компетентностей студентів відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи

	<p>За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.</p> <p>За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі, творчі.</p> <p>За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів з джерелами інформації.</p>	<p>організації освітнього процесу, що ухвалено рішенням Вченої ради КЗ "ХГПА" ХОР та відповідно Положенню про випускні кваліфікаційну роботу. Формою контролю є захист кваліфікаційної роботи.</p>
ЗП.02 Іноземна мова	<p>1. Створення персонального освітнього середовища.</p> <p>2. Робота у мережі Інтернет: он-лайн тестування, безкоштовні он-лайн курси англійської мови, навчання іноземній (англійській) мові за допомогою аудіо- та відеокурсів, пошуки необхідного матеріалу за професійним спрямуванням.</p> <p>3. Опанування Інтернет-сервісів для створення мультимедійних презентацій, інтелектуальних карт, інтерактивних плакатів.</p> <p>4. Робота в міжнародних наукометричних базах з метою оволодіння навичками реферування, анотування та перекладу у сфері культурології.</p> <p>5. Тестування.</p> <p>6. Самоконтроль.</p>	<p>Студенти опрацьовують теоретичний матеріал методичної літератури; готуються до практичних занять; виконують завдання для самостійного опрацювання. Курс завершує екзамен з іноземної мови.</p>
ЗП.03 Філософія	<p>Проблемного викладення: постановка проблемних питань на лекції або проблемних задач на семінарському занятті, проблемна лекція.</p> <p>Частково-пошуковий: евристична бесіда, аналіз текстів першоджерел на семінарському занятті.</p> <p>Дослідницький (проектно-орієнтований): підготовка повідомлення/доповіді (з презентацією/або без неї), самостійний пошук візуального матеріалу в Інтернеті за тематикою навчальної дисципліни.</p>	<p>Відповіді на проблемні питання на лекції або семінарі. Проведення евристичної бесіди. Усний аналіз текстів першоджерел на семінарі. Виступ із повідомленням / доповіддю на семінарському занятті (з презентацією/або без неї). Індивідуальна співбесіда за результатами самостійної роботи. Самооцінка студентами пізнавальної активності на лекції або семінарському занятті.</p>
ПП.01.02 Загальна педагогіка	<p>1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• словесні (лекції, семінари, дискусії, пояснення, робота з книгою, бесіди);</li> <li>• практичні (опрацювання наукових досліджень, розв'язання проблемних ситуацій і задач);</li> <li>• наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження).</li> </ul> <p>2. За логікою передачі та сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.</p> <p>3. За ступенем самостійності мислення:</p>	<p>Оцінювання здобутих компетентностей студентів здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумковий модульний, семестровий підсумковий (залік або іспит). Під час поточного контролю оцінюються усні й письмові відповіді, доповіді, тести, контрольні роботи, практичні завдання, презентації, реферати, самостійна робота.</p>

	<p>репродуктивні, пошукові, дослідницькі (проектні), творчі.</p> <p>4. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: дидактична дискусія, «мозковий штурм», навчально-педагогічні ігри, створення ситуації пізнавальної новизни.</p>	
ПП.01.03 Психологія	<p>Пояснювально-ілюстративний: лекція, пояснення, робота з базовими, поняттями і концепціями</p> <p>Репродуктивний: нотування, відтворення, презентування.</p> <p>Системний: системно-структурний, реферування.</p> <p>Дослідницький: пошук необхідної інформації, узагальнення.</p>	<p>Виступи на семінарах; контрольна робота; термінологічно-понятійний диктант; тестування; опитування; реферат; презентація; залік.</p>
ПП.02.01 Українська мова за професійним спрямуванням. Основи сценарного мистецтва	<p>Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності:</p> <p>За джерелом інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція – прес-конференція), семінари, пояснення, розповідь, бесіда, дискусія.</li> <li>• Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація за допомогою мультимедійної дошки.</li> <li>• Практичні: вправи, моделювання ситуацій, вирішення проблемних завдань.</li> </ul> <p>За інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.</p> <p>За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.</p> <p>логікою передачі і сприймання навчальної діяльності. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів.</p>	<p>Студенти опрацьовують теоретичний матеріал методичної літератури; готуються до практичних занять; виконують завдання для самостійного опрацювання. Курс завершує залік із диригування та екзамен із дисципліни «Українська мова за професійним спрямуванням. Основи сценарного мистецтва»</p>
ПП.03.01 Основи культурології. Релігієзнавство та міфологія	<p>1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності:</p> <p>За джерелом інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція – прес-конференція), семінари, пояснення, розповідь, бесіда, дискусія.</li> <li>• Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація за допомогою мультимедійної дошки.</li> <li>• Практичні: вправи, моделювання ситуацій, вирішення проблемних завдань.</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні,</p>	<p>1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності:</p> <p>За джерелом інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція – прес-конференція), семінари, пояснення, розповідь, бесіда, дискусія.</li> <li>• Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація за допомогою мультимедійної дошки.</li> <li>• Практичні: вправи, моделювання ситуацій, вирішення проблемних завдань.</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні,</p>

			<p>дедуктивні, аналітичні, синтетичні.</p> <p>За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.</p> <p>За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів.</p> <p>2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; пізнавальні ігри; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).</p>	<p>дедуктивні, аналітичні, синтетичні.</p> <p>За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.</p> <p>За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів.</p> <p>2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; пізнавальні ігри; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).</p>
<p>ПРН14. Вести публічну дискусію та підтримувати діалог з питань української культури з фахівцями та нефахівцями.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>ЗП.03 Філософія</p>	<p>Проблемного викладення: постановка проблемних питань на лекції або проблемних задач на семінарському занятті, проблемна лекція.</p> <p>Частково-пошуковий: евристична бесіда, аналіз текстів першоджерел на семінарському занятті.</p> <p>Дослідницький (проектно-орієнтований): підготовка повідомлення/доповіді (з презентацією/або без неї), самостійний пошук візуального матеріалу в Інтернеті за тематикою навчальної дисципліни.</p>	<p>Відповіді на проблемні питання на лекції або семінарі. Проведення евристичної бесіди. Усний аналіз текстів першоджерел на семінарі. Виступ із повідомленням /доповіддю на семінарському занятті (з презентацією/або без неї). Індивідуальна співбесіда за результатами самостійної роботи. Самооцінка студентами пізнавальної активності на лекції або семінарському занятті.</p>
		<p>ПП.01.03 Психологія</p>	<p>Пояснювально-ілюстративний: лекція, пояснення, робота з базовими, поняттями і концепціями</p> <p>Репродуктивний: нотування, відтворення, презентування.</p> <p>Системний: системно-структурний, реферування.</p> <p>Дослідницький: пошук необхідної інформації, узагальнення.</p>	<p>Виступи на семінарах; контрольна робота; термінологічно-понятійний диктант; тестування; опитування; реферат; презентація; залік.</p>
		<p>ПП.02.01 Українська мова за професійним спрямуванням. Основи сценарного мистецтва</p>	<p>Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності:</p> <p>За джерелом інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Словесні: лекція (традиційна, проблемна), лекція–прес-конференція), семінари, пояснення, розповідь, бесіда, дискусія.</li> <li>• Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація за допомогою мультимедійної дошки.</li> <li>• Практичні: вправи, моделювання ситуацій, вирішення проблемних завдань.</li> </ul> <p>За інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.</p> <p>За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові,</p>	<p>Студенти опрацьовують теоретичний матеріал методичної літератури; готуються до практичних занять; виконують завдання для самостійного опрацювання. Курс завершує залік із диригування та екзамен із дисципліни «Українська мова за професійним спрямуванням. Основи сценарного мистецтва»</p>



	дослідницькі. логікою передачі і сприймання навчальної діяльності. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів.	
ПП.03.01 Основи культурології. Релігієзнавство та міфологія	1. Методи організації та здійснення навчально- пізнавальної діяльності: За джерелом інформації: • Словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція – прес-конференція), семінари, пояснення, розповідь, бесіда, дискусія. • Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація за допомогою мультимедійної дошки. • Практичні: вправи, моделювання ситуацій, вирішення проблемних завдань. За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів. 2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально- пізнавальної діяльності: методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; пізнавальні ігри; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).	1. Методи організації та здійснення навчально- пізнавальної діяльності: За джерелом інформації: • Словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція – прес-конференція), семінари, пояснення, розповідь, бесіда, дискусія. • Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація за допомогою мультимедійної дошки. • Практичні: вправи, моделювання ситуацій, вирішення проблемних завдань. За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів. 2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально- пізнавальної діяльності: методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; пізнавальні ігри; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).
ПП.03.02 Історія світової та української культури	Методи організації та здійснення навчально- пізнавальної діяльності: За джерелом інформації: • Словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція – прес-конференція), семінари, пояснення, розповідь, бесіда, дискусія. • Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація за допомогою мультимедійної дошки. • Практичні: вправи, моделювання ситуацій, вирішення проблемних завдань. За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. За ступенем самостійності	Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно- накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумковий модульний, семестровий підсумковий (іспит). Оцінюються усні й письмові відповіді, доповіді, тести, контрольні роботи, практичні завдання, презентації, реферати, самостійна робота, іспит відповідно до внутрішнього Порядку оцінювання здобутих компетентностей здобувачів освіти.

	<p>мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.</p> <p>За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота здобувачів вищої освіти; виконання індивідуальних навчальних проєктів.</p> <p>Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; пізнавальні ігри; створення ситуацій пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).</p> <p>Метод створення культурного контексту</p> <p>Самоконтроль</p>	
ПП.03.09 Основи музеєзнавства й екскурсознавства	<p>Пояснювально-ілюстративний: лекція, розповідь, бесіда, роз'яснення.</p> <p>Репродуктивний: робота з пропонованими джерелами.</p> <p>Частково-пошуковий: перегляд та аналіз прикладів музеїв світу.</p>	Індивідуальне і фронтальне опитування, співбесіда, тестування, навчальна дискусія. Підсумковий контроль (іспит).
ПП.03.10 Фольклор та етнографія	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.</li> <li>2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; пізнавальні ігри; створення ситуацій пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).</li> <li>3. Метод створення культурного контексту.</li> </ol>	Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумковий модульний, семестровий підсумковий (іспит). Оцінюються усні й письмові відповіді, доповіді, тести, контрольні роботи, практичні завдання, презентації, реферати, самостійна робота, іспит відповідно до внутрішнього Порядку оцінювання здобутих компетентностей здобувачів освіти.
ПП.03.11 Прикладна культурологія	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Метод порівняльного аналізу різних компонентів культури, культурних типів.</li> <li>2. Метод виявлення історичних особливостей розвитку культурних технологій.</li> <li>3. Метод бесіди та дискусії щодо актуальних проблем прикладної культурології.</li> <li>4. Метод створення студентських презентацій та виконання творчих завдань з прикладних культурологічних проблем.</li> <li>5. Створення персонального освітнього середовища.</li> <li>6. Робота в українських і міжнародних наукометричних базах.</li> <li>7. Метод самоконтролю.</li> </ol>	Студенти опрацьовують лекційний матеріал, наукову та методичну літературу за списком; готуються до практичних занять; виконують завдання для самостійної роботи. Курс завершує іспит.
ПП.05.02 Організація	Методи організації та	Студенти опрацьовують

<p>культурно-дозвілєвої діяльності. Організація культурних проєктів</p>	<p>здійснення навчально-пізнавальної діяльності: За джерелом інформації: • Словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція – прес-конференція), семінари, пояснення, розповідь, бесіда, дискусія. • Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація за допомогою мультимедійної дошки. • Практичні: вправи, моделювання ситуацій, вирішення проблемних завдань. За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: методи стимулювання інтересу до навчання: створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).</p>	<p>теоретичний матеріал методичної літератури; готуються до практичних занять; виконують завдання для самостійного опрацювання. Курс завершує іспит.</p>
<p>ПП.05.05.1 Введення в спеціальність</p>	<p>Пояснювально-ілюстративний, проблемний, частково-пошуковий, організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності; контролю та самоконтролю у навчанні; інформаційно-комунікаційні технології, технології особистісно орієнтованого навчання, технології дистанційного навчання.</p>	<p>Пояснювально-ілюстративний, проблемний, частково-пошуковий, організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності; контролю та самоконтролю у навчанні; інформаційно-комунікаційні технології, технології особистісно орієнтованого навчання, технології дистанційного навчання.</p>
<p>ПП.05.05.2 Практика з підготовки ПВР</p>	<p>Пояснювально-ілюстративний, проблемний, частково-пошуковий, організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності; контролю та самоконтролю у навчанні; інформаційно-комунікаційні технології, технології особистісно орієнтованого навчання, технології дистанційного навчання.</p>	<p>Оцінювання здобутих компетентностей студентів здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумкова оцінка. Відповідно «Положення про проведення практики здобувачів вищої освіти КЗ «ХГПА» ХОР», здобувачу вищої освіти, який не виконав відповідної програми практики з поважних причин, може бути надано право проходження практики повторно, за умов,</p>

		визначених адміністрацією академії. У разі повторного отримання негативної оцінки з практики, здобувач не допускається до практики ПВР.
ПП 05.05.3 Позакласна виховна робота	Пояснювально-ілюстративний, проблемний, частково-пошуковий, організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності; контролю та самоконтролю у навчанні; інформаційно-комунікаційні технології, технології особистісно орієнтованого навчання, технології дистанційного навчання.	Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумкова оцінка.
ПП.05.05.4 Пленерна	Пояснювально-ілюстративний, проблемний, частково-пошуковий, організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності; контролю та самоконтролю у навчанні; інформаційно-комунікаційні технології, технології особистісно орієнтованого навчання, технології дистанційного навчання.	Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумкова оцінка.
ПП.05.05.5 Музейно-екскурсійна	Конструктивно-планувальний метод: аналізувати наукову й методичну літературу, складання тематико-експозиційного плану та написання тексту екскурсії; обирати ефективні прийоми роботи із відвідувачами музею; комунікативно-навчальний метод: встановлювати контакти із відвідувачами музею, вміти ефективно брати участь у різних формах наукової комунікації; організаційний метод: проектувати й аналізувати свою наукову діяльність у сфері музейної справи; розвивально-виховний метод: реалізовувати науковий і виховний потенціал екскурсійної роботи; стимулювати зацікавленість відвідувачів; дослідницький метод: спостерігати та аналізувати екскурсії, вивчати, аналізувати й узагальнювати досвід музейних працівників.	Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумковий. Оцінюються усі види роботи, що передбачені програмою практики відповідно до внутрішнього Порядку оцінювання здобутих компетентностей здобувачів освіти.
ПП.05.05.6 Пробні гурткові заняття	Пояснювально-ілюстративний, проблемний, частково-пошуковий, організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання і мотивації	Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього

	навчально-пізнавальної діяльності; контролю та самоконтролю у навчанні; інформаційно-комунікаційні технології, технології особистісно орієнтованого навчання, технології дистанційного навчання.	процесу. Форми контролю: поточний, підсумкова оцінка.
ПП.05.05.7 Навчальна практика по підготовці до роботи з дітьми в дитячому закладі оздоровлення та відпочинку	Основні форми проведення занять: лекції; практичні заняття; семінари; творчі майстерні. Методи: пояснювально-ілюстративний, проблемний, частково-пошуковий, організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності; контролю та самоконтролю у навчанні; інформаційно-комунікаційні технології, технології особистісно орієнтованого навчання, технології дистанційного навчання.	За підсумками практики здобувачі вищої освіти отримують допуск до практики в ДЗОВ від викладача-керівника та методиста відділу практики. Підсумковою формою контролю наприкінці практики є підсумкова оцінка з урахуванням якості виконання здобувачами вищої освіти завдань практики. Здобувач вищої освіти, що не виконав програму практики проходить практику вдруге. За умови повторної негативної оцінки здобувач вищої освіти відраховується з закладу освіти.
ПП.05.05.8 Літня педагогічна практика в дитячому закладі оздоровлення та відпочинку	Пояснювально-ілюстративний, проблемний, частково-пошуковий, організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності; контролю та самоконтролю у навчанні; інформаційно-комунікаційні технології, технології особистісно орієнтованого навчання, технології дистанційного навчання.	Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумкова оцінка.
ПП.05.05.9 Фольклорно-етнографічна	Методи збиральницької роботи: <ul style="list-style-type: none"> <li>• інтерв'ювання (збір етнографічного матеріалу серед старожилів, так зване глибинне інтерв'ю, і вторинних носіїв;</li> <li>• опитування, анкетування (розслідування, анкета, репортаж);</li> <li>• тестування, опис та інші прийоми;</li> <li>• запис фольклорний, запис повторний, обстеження регіону;</li> <li>• польовий експеримент (робота на межі між фольклорним і нефольклорним: у цілеспрямованому і керованому «вході» у фольклорну ситуацію і «виході» з неї);</li> <li>• спостереження (метод безпосереднього спостереження або включеного спостереження);</li> <li>• збір документів (збір – запис/фіксація, первинна обробка матеріалів, розшифрування (нотація), фіксація).</li> </ul>	Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумковий модульний, підсумковий. Оцінюються щоденник практики, правильність оформлення документації, виступ на конференції (доповідь з презентацією).

			Метод безпосереднього спостереження: встановлення і фіксацію існуючого фольклорно-етнографічного явища.	
		ПП.05.05.10 Виробнича практика з організації культмасової роботи у закладах освіти та культури	Пояснювально-ілюстративний, проблемний, частково-пошуковий, організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності; контролю та самоконтролю у навчанні; інформаційно-комунікаційні технології, технології особистісно орієнтованого навчання, технології дистанційного навчання.	Оцінювання здобутих компетентностей студентів здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу.
		ПП.01.02 Загальна педагогіка	1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: • словесні (лекції, семінари, дискусії, пояснення, робота з книгою, бесіди); • практичні (опрацювання наукових досліджень, розв'язання проблемних ситуацій і задач); • наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження). 2. За логікою передачі та сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. 3. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі (проектні), творчі. 4. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: дидактична дискусія, «мозковий штурм», навчально-педагогічні ігри, створення ситуації пізнавальної новизни.	Оцінювання здобутих компетентностей студентів здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумковий модульний, семестровий підсумковий (залік або іспит). Під час поточного контролю оцінюються усні й письмові відповіді, доповіді, тести, контрольні роботи, практичні завдання, презентації, реферати, самостійна робота.
ПРН13. Презентувати знання про культуру відповідно до спеціалізації представників різних професійних груп та здобувачів освіти.	<input checked="" type="checkbox"/>	ПП.01.02 Загальна педагогіка	1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: • словесні (лекції, семінари, дискусії, пояснення, робота з книгою, бесіди); • практичні (опрацювання наукових досліджень, розв'язання проблемних ситуацій і задач); • наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження). 2. За логікою передачі та сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. 3. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі (проектні), творчі. 4. Методи стимулювання інтересу до навчання і	Оцінювання здобутих компетентностей студентів здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумковий модульний, семестровий підсумковий (залік або іспит). Під час поточного контролю оцінюються усні й письмові відповіді, доповіді, тести, контрольні роботи, практичні завдання, презентації, реферати, самостійна робота.

	мотивації навчально-пізнавальної діяльності: дидактична дискусія, «мозковий штурм», навчально-педагогічні ігри, створення ситуації пізнавальної новизни.	
ПП.01.03 Психологія	Пояснювально-ілюстративний: лекція, пояснення, робота з базовими, поняттями і концепціями Репродуктивний: нотування, відтворення, презентування. Системний: системно-структурний, реферування. Дослідницький: пошук необхідної інформації, узагальнення.	Виступи на семінарах; контрольна робота; термінологічно-понятійний диктант; тестування; опитування; реферат; презентація; залік.
ПП.02.01 Українська мова за професійним спрямуванням. Основи сценарного мистецтва	Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: За джерелом інформації: • Словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція – прес-конференція), семінари, пояснення, розповідь, бесіда, дискусія. • Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація за допомогою мультимедійної дошки. • Практичні: вправи, моделювання ситуацій, вирішення проблемних завдань. За інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. логікою передачі і сприймання навчальної діяльності. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів.	Студенти опрацьовують теоретичний матеріал методичної літератури; готуються до практичних занять; виконують завдання для самостійного опрацювання. Курс завершує залік із диригування та екзамен із дисципліни «Українська мова за професійним спрямуванням. Основи сценарного мистецтва»
ПП.03.01 Основи культурології. Релігієзнавство та міфологія	1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: За джерелом інформації: • Словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція – прес-конференція), семінари, пояснення, розповідь, бесіда, дискусія. • Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація за допомогою мультимедійної дошки. • Практичні: вправи, моделювання ситуацій, вирішення проблемних завдань. За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.	1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: За джерелом інформації: • Словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція – прес-конференція), семінари, пояснення, розповідь, бесіда, дискусія. • Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація за допомогою мультимедійної дошки. • Практичні: вправи, моделювання ситуацій, вирішення проблемних завдань. За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

	<p>За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів.</p> <p>2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; пізнавальні ігри; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).</p>	<p>За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів.</p> <p>2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; пізнавальні ігри; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).</p>
ПП.03.02 Історія світової та української культури	<p>Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: За джерелом інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція – прес-конференція), семінари, пояснення, розповідь, бесіда, дискусія.</li> <li>• Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація за допомогою мультимедійної дошки.</li> <li>• Практичні: вправи, моделювання ситуацій, вирішення проблемних завдань.</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.</p> <p>За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.</p> <p>За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота здобувачів вищої освіти; виконання індивідуальних навчальних проєктів.</p> <p>Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; пізнавальні ігри; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).</p> <p>Метод створення культурного контексту Самоконтроль</p>	<p>Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумковий модульний, семестровий підсумковий (іспит). Оцінюються усні й письмові відповіді, доповіді, тести, контрольні роботи, практичні завдання, презентації, реферати, самостійна робота, іспит відповідно до внутрішнього Порядку оцінювання здобутих компетентностей здобувачів освіти.</p>
ПП.03.03 Історія світової та української архітектури	<p>Словесні: оглядова/ тематична лекція, бесіда, диспут, пояснення, доповідь на семінарському занятті; пояснювально-ілюстративні: демонстрація ілюстрацій, візуальний супровід лекційних і семінарських занять через презентації, демонстрацію відеофрагментів;</p>	<p>Контрольна бесіда, навчальний диспут, індивідуальне і фронтальне опитування, термінологічний диктант, тестування; взаємоконтроль – дидактична гра «Архітектурне доміно», Усний аналіз текстів першоджерел на семінарі. Виступ із повідомленням / доповіддю на семінарському</p>



	<p>репродуктивні: семінар-опитування, робота з пропонованими джерелами, аналіз фахової літератури, виконання самостійних завдань; частково-пошукові: перегляд та аналіз прикладів, оформлення таблиць за темами курсу; методи проблемного навчання: для закріплення теоретичних знань – робота з архітектурним доміно.</p>	<p>занятті (з презентацією/або без неї). Індивідуальна співбесіда за результатами самостійної роботи. Самооцінка студентами пізнавальної активності на лекції /семінарському занятті. Усне опитування на заліку/іспиті.</p>
<p>ПП.03.05 Курсова робота</p>	<p>За джерелом інформації: словесні - пояснення, бесіда, дискусія; наочні - спостереження, ілюстрація, демонстрація презентації, створеної до захисту курсової роботи; За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі, творчі. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів з джерелами інформації.</p>	<p>Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно Положенню про порядок оцінювання здобутих компетентностей студентів відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу, що ухвалено рішенням Вченої ради КЗ "ХГПА" ХОР. Формою контролю є захист курсової роботи.</p>
<p>ПП 03.06 Кваліфікаційна робота</p>	<p>Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: За джерелом інформації: словесні - пояснення, бесіда, дискусія; наочні - спостереження, ілюстрація, демонстрація презентації, створеної до захисту курсової роботи; За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі, творчі. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів з джерелами інформації.</p>	<p>Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно Положенню про порядок оцінювання здобутих компетентностей студентів відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу, що ухвалено рішенням Вченої ради КЗ "ХГПА" ХОР та відповідно Положенню про випуск кваліфікаційну роботу. Формою контролю є захист кваліфікаційної роботи.</p>
<p>ПП.03.09 Основи музеєзнавства й екскурсознавства</p>	<p>Пояснювально-ілюстративний: лекція, розповідь, бесіда, роз'яснення. Репродуктивний: робота з пропонованими джерелами. Частково-пошуковий: перегляд та аналіз прикладів музеїв світу.</p>	<p>Індивідуальне і фронтальне опитування, співбесіда, тестування, навчальна дискусія. Підсумковий контроль (іспит).</p>
<p>ПП.03.11 Прикладна культурологія</p>	<p>1. Метод порівняльного аналізу різних компонентів культури, культурних типів. 2. Метод виявлення історичних особливостей розвитку культурних технологій. 3. Метод бесіди та дискусії</p>	<p>Студенти опрацьовують лекційний матеріал, наукову та методичну літературу за списком; готуються до практичних занять; виконують завдання для самостійної роботи. Курс завершує іспит.</p>

	<p>щодо актуальних проблем прикладної культурології.</p> <p>4. Метод створення студентських презентацій та виконання творчих завдань з прикладних культурологічних проблем.</p> <p>5. Створення персонального освітнього середовища.</p> <p>6. Робота в українських і міжнародних наукометричних базах.</p> <p>7. Метод самоконтролю.</p>	
ПП.04.05 Художньо-оформлювальна діяльність	<p>Словесні: розповідь, бесіда-повідомлення, пояснення, інструктаж - ознайомлення зі способами виконання завдань, використання інструментів, дотримання техніки безпеки, показ технологічних операцій; наочні: спостереження, ілюстрування – використання у навчальному процесі наочності (плакатів, картин, рисунків на дошці; показ (інструктаж), демонстрація презентації, відео.</p> <p>практичні: проба (2-3 студенти опановують нову операцію, решта спостерігає); виконання завдань в яких зорове сприймання поєднане з моторною діяльністю: графічні роботи (схеми, креслення, замальовки, ескізи, оздоблення виробів); виготовлення макетів, виробів.</p> <p>Застосування проектних технологій; самостійна робота студентів: художньо-творча діяльність; виконання творчих робіт індивідуальних проєктів, створення презентацій.</p>	Аналіз результатів практичних завдань та самостійної роботи, самооцінювання, реферат, презентація, усне опитування на іспиті відповідно до внутрішнього порядку оцінювання здобутих компетентностей здобувачів освіти.
ПП.05.04 Менеджмент соціокультурної діяльності	<p>Проблемного викладення: постановка проблемних питань на лекції або проблемних задач на семінарському занятті, проблемна лекція.</p> <p>Частково-пошуковий: евристична бесіда, аналіз текстів першоджерел на семінарському занятті.</p> <p>Дослідницький (проектно-орієнтований): підготовка повідомлення/доповіді (з презентацією/або без неї), самостійний пошук візуального матеріалу в Інтернеті за тематикою навчальної дисципліни.</p>	Тестування, анкетування, доповідь, консультація, письмова робота, створення мультимедійних презентацій.
ПП.01.01 Методика виховної роботи. Вступ до спеціальності	<p>За джерелом інформації: Словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція – прес-конференція), семінари, пояснення, розповідь, бесіда, дискусія. Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація за допомогою мультимедійних засобів навчання.</p>	Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумковий модульний, семестровий

	<p>Практичні: вправи, моделювання ситуацій, вирішення проблемних завдань.</p> <p>За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.</p> <p>За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.</p> <p>За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота здобувачів освіти: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів.</p> <p>2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; пізнавальні ігри; створення ситуацій пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).</p>	<p>підсумковий (іспит). Оцінюються усні й письмові відповіді, доповіді, тести, контрольні роботи, практичні завдання, презентації, реферати, самостійна робота, іспит відповідно до внутрішнього Порядку оцінювання здобутих компетентностей здобувачів освіти.</p>
ПП.05.05.1 Введення в спеціальність	<p>Пояснювально-ілюстративний, проблемний, частково-пошуковий, організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності; контролю та самоконтролю у навчанні; інформаційно-комунікаційні технології, технології особистісно орієнтованого навчання, технології дистанційного навчання.</p>	<p>Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумкова оцінка.</p>
ПП.05.05.2 Практика з підготовки ПВР	<p>Пояснювально-ілюстративний, проблемний, частково-пошуковий, організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності; контролю та самоконтролю у навчанні; інформаційно-комунікаційні технології, технології особистісно орієнтованого навчання, технології дистанційного навчання.</p>	<p>Оцінювання здобутих компетентностей студентів здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумкова оцінка.</p> <p>Відповідно «Положення про проведення практики здобувачів вищої освіти КЗ «ХГПА» ХОР», здобувачу вищої освіти, який не виконав відповідної програми практики з поважних причин, може бути надано право проходження практики повторно, за умов, визначених адміністрацією академії. У разі повторного отримання негативної оцінки з практики, здобувач не допускається до практики ПВР.</p>
ПП 05.05.3 Позакласна виховна робота	<p>Пояснювально-ілюстративний, проблемний, частково-</p>	<p>Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється</p>

	пошуковий, організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності; контролю та самоконтролю у навчанні; інформаційно-комунікаційні технології, технології особистісно орієнтованого навчання, технології дистанційного навчання.	відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумкова оцінка.
ПП.05.05.4 Пленерна	Пояснювально-ілюстративний, проблемний, частково-пошуковий, організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності; контролю та самоконтролю у навчанні; інформаційно-комунікаційні технології, технології особистісно орієнтованого навчання, технології дистанційного навчання.	Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумкова оцінка.
ПП.05.05.5 Музейно-екскурсійна	Конструктивно-планувальний метод: аналізувати наукову й методичну літературу, складання тематико-експозиційного плану та написання тексту екскурсії; обирати ефективні прийоми роботи із відвідувачами музею; комунікативно-навчальний метод: встановлювати контакти із відвідувачами музею, вміти ефективно брати участь у різних формах наукової комунікації; організаційний метод: проектувати й аналізувати свою наукову діяльність у сфері музейної справи; розвивально-виховний метод: реалізовувати науковий і виховний потенціал екскурсійної роботи; стимулювати зацікавленість відвідувачів; дослідницький метод: спостерігати та аналізувати екскурсії, вивчати, аналізувати й узагальнювати досвід музейних працівників.	Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумковий. Оцінюються усі види роботи, що передбачені програмою практики відповідно до внутрішнього Порядку оцінювання здобутих компетентностей здобувачів освіти.
ПП.05.05.6 Пробні гурткові заняття	Пояснювально-ілюстративний, проблемний, частково-пошуковий, організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності; контролю та самоконтролю у навчанні; інформаційно-комунікаційні технології, технології особистісно орієнтованого навчання, технології дистанційного навчання.	Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумкова оцінка.

<p>ПП.05.05.7 Навчальна практика по підготовці до роботи з дітьми в дитячому закладі оздоровлення та відпочинку</p>	<p>Основні форми проведення занять: лекції; практичні заняття; семінари; творчі майстерні. Методи: пояснювально-ілюстративний, проблемний, частково-пошуковий, організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності; контролю та самоконтролю у навчанні; інформаційно-комунікаційні технології, технології особистісно орієнтованого навчання, технології дистанційного навчання.</p>	<p>За підсумками практики здобувачі вищої освіти отримують допуск до практики в ДЗОВ від викладача-керівника та методиста відділу практики. Підсумковою формою контролю наприкінці практики є підсумкова оцінка з урахуванням якості виконання здобувачами вищої освіти завдань практики. Здобувач вищої освіти, що не виконав програму практики проходить практику вдруге. За умови повторної негативної оцінки здобувач вищої освіти відраховується з закладу освіти.</p>
<p>ПП.05.05.8 Літня педагогічна практика в дитячому закладі оздоровлення та відпочинку</p>	<p>Пояснювально-ілюстративний, проблемний, частково-пошуковий, організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності; контролю та самоконтролю у навчанні; інформаційно-комунікаційні технології, технології особистісно орієнтованого навчання, технології дистанційного навчання.</p>	<p>Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумкова оцінка.</p>
<p>ПП.05.05.9 Фольклорно-етнографічна</p>	<p>Методи збиральницької роботи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• інтерв'ювання (збір етнографічного матеріалу серед старожилів, так зване глибинне інтерв'ю, і вторинних носіїв;</li> <li>• опитування, анкетування (розслідування, анкета, репортаж);</li> <li>• тестування, опис та інші прийоми;</li> <li>• запис фольклорний, запис повторний, обстеження регіону;</li> <li>• польовий експеримент (робота на межі між фольклорним і нефольклорним: у цілеспрямованому і керованому «вході» у фольклорну ситуацію і «виході» з неї);</li> <li>• спостереження (метод безпосереднього спостереження або включеного спостереження);</li> <li>• збір документів (збір – запис/фіксація, первинна обробка матеріалів, розшифрування (нотація), фіксація.</li> </ul> <p>Метод безпосереднього спостереження: встановлення і фіксацію існуючого фольклорно-етнографічного явища.</p>	<p>Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумковий модульний, підсумковий. Оцінюються щоденник практики, правильність оформлення документації, виступ на конференції (доповідь з презентацією).</p>
<p>ПП.05.02 Організація культурно-дозвілєвої діяльності.</p>	<p>Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності:</p>	<p>Студенти опрацьовують теоретичний матеріал методичної літератури;</p>

	<p>Організація культурних проєктів</p>	<p>За джерелом інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція – прес-конференція), семінари, пояснення, розповідь, бесіда, дискусія.</li> <li>• Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація за допомогою мультимедійної дошки.</li> <li>• Практичні: вправи, моделювання ситуацій, вирішення проблемних завдань.</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.</p> <p>За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.</p> <p>За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів.</p> <p>Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: методи стимулювання інтересу до навчання: створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).</p>	<p>готуються до практичних занять; виконують завдання для самостійного опрацювання. Курс завершує іспит.</p>
	<p>ЗП.05 Інформаційно-комунікаційні технології в професійній діяльності</p>	<p>1. Методи організації навчально-пізнавальної діяльності: словесні (лекція, розповідь, пояснення, бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, семінар), наочні (демонстрування, ілюстрування), практичні; індуктивні, дедуктивні, метод аналогій; проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, самостійна робота, робота з електронним навчально-методичним комплексом.</p> <p>2. Методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: бесіда, тестових завдань, опитування, методи інтерактивного навчання, робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, практичні роботи, контрольна робота, спрямовані на застосування теоретичних знань на практиці.</p>	<p>Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумковий модульний, семестровий підсумковий (залік). Оцінюються усні й письмові відповіді, доповіді, тести, контрольні роботи, практичні завдання, презентації, реферати, самостійна робота, залік відповідно до внутрішнього Порядку оцінювання здобутих компетентностей здобувачів освіти. Курс завершує залік.</p>
	<p>ПП.05.05.10 Виробнича практика з організації культмасової роботи у закладах освіти та культури</p>	<p>Пояснювально-ілюстративний, проблемний, частково-пошуковий, організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності; контролю та самоконтролю у навчанні;</p>	<p>Оцінювання здобутих компетентностей студентів здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу.</p>

			інформаційно-комунікаційні технології, технології особистісно орієнтованого навчання, технології дистанційного навчання.	
<p><i>ПРН12. Обґрунтовувати, розробляти та реалізовувати культурні події та проекти з дотриманням законодавства та у відповідності до визначених мети та завдань.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>ПП.05.05.8 Літня педагогічна практика в дитячому закладі оздоровлення та відпочинку</p>	<p>Пояснювально-ілюстративний, проблемний, частково-пошуковий, організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності; контролю та самоконтролю у навчанні; інформаційно-комунікаційні технології, технології особистісно орієнтованого навчання, технології дистанційного навчання.</p>	<p>Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумкова оцінка.</p>
		<p>ПП.05.05.9 Фольклорно-етнографічна</p>	<p>Методи збиральницької роботи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• інтерв'ювання (збір етнографічного матеріалу серед старожилів, так зване глибинне інтерв'ю, і вторинних носіїв;</li> <li>• опитування, анкетування (розслідування, анкета, репортаж);</li> <li>• тестування, опис та інші прийоми;</li> <li>• запис фольклорний, запис повторний, обстеження регіону;</li> <li>• польовий експеримент (робота на межі між фольклорним і нефольклорним: у цілеспрямованому і керованому «вході» у фольклорну ситуацію і «виході» з неї);</li> <li>• спостереження (метод безпосереднього спостереження або включеного спостереження);</li> <li>• збір документів (збір – запис/фіксація, первинна обробка матеріалів, розшифрування (нотація), фіксація.</li> </ul> <p>Метод безпосереднього спостереження: встановлення і фіксацію існуючого фольклорно-етнографічного явища.</p>	<p>Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумковий модульний, підсумковий. Оцінюються щоденник практики, правильність оформлення документації, виступ на конференції (доповідь з презентацією).</p>
		<p>ПП.02.01 Українська мова за професійним спрямуванням. Основи сценарного мистецтва</p>	<p>Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності:</p> <p>За джерелом інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Словесні: лекція (традиційна, проблемна), лекція – прес-конференція), семінари, пояснення, розповідь, бесіда, дискусія.</li> <li>• Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація за допомогою мультимедійної дошки.</li> <li>• Практичні: вправи, моделювання ситуацій, вирішення проблемних завдань.</li> </ul> <p>За інформації: індуктивні,</p>	<p>Студенти опрацьовують теоретичний матеріал методичної літератури; готуються до практичних занять; виконують завдання для самостійного опрацювання. Курс завершує залік із диригування та екзамен із дисципліни «Українська мова за професійним спрямуванням. Основи сценарного мистецтва»</p>

	<p>дедуктивні, аналітичні, синтетичні.</p> <p>За ступенем самостійності мислення:</p> <p>репродуктивні, пошукові, дослідницькі.</p> <p>логікою передачі і сприймання навчальної діяльності. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів.</p>	
<p>ПП.05.02 Організація культурно-дозвілєвої діяльності.</p> <p>Організація культурних проєктів</p>	<p>Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності:</p> <p>За джерелом інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція – прес-конференція), семінари, пояснення, розповідь, бесіда, дискусія.</li> <li>• Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація за допомогою мультимедійної дошки.</li> <li>• Практичні: вправи, моделювання ситуацій, вирішення проблемних завдань.</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.</p> <p>За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.</p> <p>За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів.</p> <p>Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: методи стимулювання інтересу до навчання: створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).</p>	<p>Студенти опрацьовують теоретичний матеріал методичної літератури; готуються до практичних занять; виконують завдання для самостійного опрацювання. Курс завершує іспит.</p>
<p>ПП.05.04 Менеджмент соціокультурної діяльності</p>	<p>Проблемного викладення: постановка проблемних питань на лекції або проблемних задач на семінарському занятті, проблемна лекція.</p> <p>Частково-пошуковий: евристична бесіда, аналіз текстів першоджерел на семінарському занятті.</p> <p>Дослідницький (проектно-орієнтований): підготовка повідомлення/доповіді (з презентацією/або без неї), самостійний пошук візуального матеріалу в Інтернеті за тематикою навчальної дисципліни.</p>	<p>Тестування, анкетування, доповідь, консультація, письмова робота, створення мультимедійних презентацій.</p>
<p>ПП.05.05.1 Введення в</p>	<p>Пояснювально-</p>	<p>Оцінювання здобутих</p>



спеціальність	ілюстративний, проблемний, частково-пошуковий, організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності; контролю та самоконтролю у навчанні; інформаційно-комунікаційні технології, технології особистісно орієнтованого навчання, технології дистанційного навчання.	компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумкова оцінка.
ПП.05.05.2 Практика з підготовки ПВР	Пояснювально-ілюстративний, проблемний, частково-пошуковий, організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності; контролю та самоконтролю у навчанні; інформаційно-комунікаційні технології, технології особистісно орієнтованого навчання, технології дистанційного навчання.	Оцінювання здобутих компетентностей студентів здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумкова оцінка. Відповідно «Положення про проведення практики здобувачів вищої освіти КЗ «ХГПА» ХОР», здобувачу вищої освіти, який не виконав відповідної програми практики з поважних причин, може бути надано право проходження практики повторно, за умов, визначених адміністрацією академії. У разі повторного отримання негативної оцінки з практики, здобувач не допускається до практики ПВР.
ПП 05.05.3 Позакласна виховна робота	Пояснювально-ілюстративний, проблемний, частково-пошуковий, організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності; контролю та самоконтролю у навчанні; інформаційно-комунікаційні технології, технології особистісно орієнтованого навчання, технології дистанційного навчання.	Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумкова оцінка.
ПП.05.05.4 Пленерна	Пояснювально-ілюстративний, проблемний, частково-пошуковий, організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності; контролю та самоконтролю у навчанні; інформаційно-комунікаційні технології, технології особистісно орієнтованого навчання, технології дистанційного навчання.	Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумкова оцінка.
ПП.05.05.5 Музейно-екскурсійна	Конструктивно-планувальний метод: аналізувати наукову й	Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється

	<p>методичну літературу, складання тематико-експозиційного плану та написання тексту екскурсії; обирати ефективні прийоми роботи із відвідувачами музею; комунікативно-навчальний метод: встановлювати контакти із відвідувачами музею, вміти ефективно брати участь у різних формах наукової комунікації; організаційний метод: проектувати й аналізувати свою наукову діяльність у сфері музейної справи; розвивально-виховний метод: реалізовувати науковий і виховний потенціал екскурсійної роботи; стимулювати зацікавленість відвідувачів; дослідницький метод: спостерігати та аналізувати екскурсії, вивчати, аналізувати й узагальнювати досвід музейних працівників.</p>	<p>відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумковий. Оцінюються усі види роботи, що передбачені програмою практики відповідно до внутрішнього Порядку оцінювання здобутих компетентностей здобувачів освіти.</p>
ПП.05.05.6 Пробні гурткові заняття	<p>Пояснювально-ілюстративний, проблемний, частково-пошуковий, організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності; контролю та самоконтролю у навчанні; інформаційно-комунікаційні технології, технології особистісно орієнтованого навчання, технології дистанційного навчання.</p>	<p>Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумкова оцінка.</p>
ПП.05.05.7 Навчальна практика по підготовці до роботи з дітьми в дитячому закладі оздоровлення та відпочинку	<p>Основні форми проведення занять: лекції; практичні заняття; семінари; творчі майстерні. Методи: пояснювально-ілюстративний, проблемний, частково-пошуковий, організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності; контролю та самоконтролю у навчанні; інформаційно-комунікаційні технології, технології особистісно орієнтованого навчання, технології дистанційного навчання.</p>	<p>За підсумками практики здобувачі вищої освіти отримують допуск до практики в ДЗОВ від викладача-керівника та методиста відділу практики. Підсумковою формою контролю наприкінці практики є підсумкова оцінка з урахуванням якості виконання здобувачами вищої освіти завдань практики. Здобувач вищої освіти, що не виконав програму практики проходить практику вдруге. За умови повторної негативної оцінки здобувач вищої освіти відраховується з закладу освіти.</p>
ПП.05.05.10 Виробнича практика з організації культмасової роботи у закладах освіти та культури	<p>Пояснювально-ілюстративний, проблемний, частково-пошуковий, організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності; контролю та самоконтролю у навчанні; інформаційно-комунікаційні технології,</p>	<p>Оцінювання здобутих компетентностей студентів здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу.</p>

			технології особистісно орієнтованого навчання, технології дистанційного навчання.	
<p><i>ПРН11. Здійснювати експертну оцінку культурних об'єктів за заданими критеріями та надавати рекомендації щодо їх соціальної актуалізації.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>ПП.03.09 Основи музеєзнавства й екскурсознавства</p>	<p>Пояснювально-ілюстративний: лекція, розповідь, бесіда, роз'яснення. Репродуктивний: робота з пропонованими джерелами. Частково-пошуковий: перегляд та аналіз прикладів музеїв світу.</p>	<p>Індивідуальне і фронтальне опитування, співбесіда, тестування, навчальна дискусія. Підсумковий контроль (іспит).</p>
		<p>ПП.04.02 Малюнок і живопис</p>	<p>Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: • Словесні: (розповідь, бесіда, пояснення). • Наочні: (спостереження, ілюстрація, демонстрація за допомогою мультимедійної дошки). • Практичні: (образотворчі завдання у різних художніх техніках і матеріалах). Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: методи стимулювання інтересу до навчання: створення «ситуації успіху», навчальні дискусії; виставки-презентації творчих робіт, конкурси, майстер-класи.</p>	<p>Форми контролю: поточний, підсумковий модульний, семестровий підсумковий (залік, іспит). Оцінюються усні й письмові відповіді, доповіді, тести, контрольні практичні та творчі завдання з малюнку та живопису, культурологічні проекти, презентації, самостійна робота, залік та іспит відповідно до внутрішнього порядку оцінювання здобутих компетентностей здобувачів освіти.</p>
		<p>ПП.04.03 Декоративне прикладне мистецтво</p>	<p>Пояснювально-ілюстративний: розповідь, пояснення, метод прикладу, ілюстрація, демонстрація. Репродуктивний: самопрезентація. Методи стимулювання інтересу до навчання: створення «ситуації успіху», виставки-презентації творчих робіт.</p>	<p>Виконання студентами практичних завдань, самооцінка, індивідуальне і фронтальне опитування.</p>
<p><i>ПРН10. Розпізнавати та класифікувати різні типи культурних продуктів, визначати їх якісні характеристики на основі комплексного аналізу.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>ПП.03.01 Основи культурології. Релігієзнавство та міфологія</p>	<p>1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: За джерелом інформації: • Словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція – прес-конференція), семінари, пояснення, розповідь, бесіда, дискусія. • Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація за допомогою мультимедійної дошки. • Практичні: вправи, моделювання ситуацій, вирішення проблемних завдань. За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання</p>	<p>Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумковий модульний, семестровий підсумковий (іспит). Оцінюються усні й письмові відповіді, доповіді, тести, контрольні роботи, практичні завдання, презентації, реферати, самостійна робота, іспит відповідно до внутрішнього Порядку оцінювання здобутих компетентностей здобувачів освіти. Курс завершує іспит.</p>

			індивідуальних навчальних проєктів. 2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; пізнавальні ігри; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).	
		ПП.03.02 Історія світової та української культури	Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: За джерелом інформації: • Словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція – прес-конференція), семінари, пояснення, розповідь, бесіда, дискусія. • Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація за допомогою мультимедійної дошки. • Практичні: вправи, моделювання ситуацій, вирішення проблемних завдань. За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота здобувачів вищої освіти; виконання індивідуальних навчальних проєктів. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; пізнавальні ігри; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо). Метод створення культурного контексту Самоконтроль	Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумковий модульний, семестровий підсумковий (іспит). Оцінюються усні й письмові відповіді, доповіді, тести, контрольні роботи, практичні завдання, презентації, реферати, самостійна робота, іспит відповідно до внутрішнього Порядку оцінювання здобутих компетентностей здобувачів освіти.
		ПП.03.09 Основи музезнавства й екскурсознавства	Пояснювально-ілюстративний: лекція, розповідь, бесіда, роз'яснення. Репродуктивний: робота з пропонованими джерелами. Частково-пошуковий: перегляд та аналіз прикладів музеїв світу.	Індивідуальне і фронтальне опитування, співбесіда, тестування, навчальна дискусія. Підсумковий контроль (іспит).
ПРН8. Інтерпретувати культурні джерела (речові, друковані, візуальні, художні) з використанням	<input checked="" type="checkbox"/>	ПП.05.05.10 Виробнича практика з організації культмасової роботи у закладах освіти та культури	Пояснювально-ілюстративний, проблемний, частково-пошуковий, організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності;	Оцінювання здобутих компетентностей студентів здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи

<p>спеціальної літератури та визначених методик, аргументовано викладати умовиводи щодо їх змісту.</p>		<p>стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності; контролю та самоконтролю у навчанні; інформаційно-комунікаційні технології, технології особистісно орієнтованого навчання, технології дистанційного навчання.</p>	<p>організації освітнього процесу.</p>
	<p>ПП.05.05.9 Фольклорно-етнографічна</p>	<p>Методи збиральницької роботи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• інтерв'ювання (збір етнографічного матеріалу серед старожилів, так зване глибинне інтерв'ю, і вторинних носіїв;</li> <li>• опитування, анкетування (розслідування, анкета, репортаж);</li> <li>• тестування, опис та інші прийоми;</li> <li>• запис фольклорний, запис повторний, обстеження регіону;</li> <li>• польовий експеримент (робота на межі між фольклорним і нефольклорним: у цілеспрямованому і керованому «вході» у фольклорну ситуацію і «виході» з неї);</li> <li>• спостереження (метод безпосереднього спостереження або включеного спостереження);</li> <li>• збір документів (збір – запис/фіксація, первинна обробка матеріалів, розшифрування (нотація), фіксація.</li> </ul> <p>Метод безпосереднього спостереження: встановлення і фіксацію існуючого фольклорно-етнографічного явища.</p>	<p>Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумковий модульний, підсумковий. Оцінюються щоденник практики, правильність оформлення документації, виступ на конференції (доповідь з презентацією).</p>
	<p>ПП.05.05.8 Лігня педагогічна практика в дитячому закладі оздоровлення та відпочинку</p>	<p>Пояснювально-ілюстративний, проблемний, частково-пошуковий, організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності; контролю та самоконтролю у навчанні; інформаційно-комунікаційні технології, технології особистісно орієнтованого навчання, технології дистанційного навчання.</p>	<p>Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумкова оцінка.</p>
	<p>ПП.05.05.6 Пробні гурткові заняття</p>	<p>Пояснювально-ілюстративний, проблемний, частково-пошуковий, організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності; контролю та самоконтролю у навчанні; інформаційно-комунікаційні технології, технології особистісно орієнтованого навчання,</p>	<p>Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумкова оцінка.</p>

	технології дистанційного навчання.	
ПП.05.05.7 Навчальна практика по підготовці до роботи з дітьми в дитячому закладі оздоровлення та відпочинку	Основні форми проведення занять: лекції; практичні заняття; семінари; творчі майстерні. Методи: пояснювально-ілюстративний, проблемний, частково-пошуковий, організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності; контролю та самоконтролю у навчанні; інформаційно-комунікаційні технології, технології особистісно орієнтованого навчання, технології дистанційного навчання.	За підсумками практики здобувачі вищої освіти отримують допуск до практики в ДЗОВ від викладача-керівника та методиста відділу практики. Підсумковою формою контролю наприкінці практики є підсумкова оцінка з урахуванням якості виконання здобувачами вищої освіти завдань практики. Здобувач вищої освіти, що не виконав програму практики проходить практику вдруге. За умови повторної негативної оцінки здобувач вищої освіти відраховується з закладу освіти.
ЗП.02 Іноземна мова	1. Створення персонального освітнього середовища. 2. Робота у мережі Інтернет: он-лайн тестування, безкоштовні он-лайн курси англійської мови, навчання іноземній (англійській) мові за допомогою аудіо- та відеокурсів, пошуки необхідного матеріалу за професійним спрямуванням. 3. Опанування Інтернет-сервісів для створення мультимедійних презентацій, інтелектуальних карт, інтерактивних плакатів. 4. Робота в міжнародних наукометричних базах з метою оволодіння навичками реферування, анотування та перекладу у сфері культурології. 5. Тестування. 6. Самоконтроль.	Студенти опрацьовують теоретичний матеріал методичної літератури; готуються до практичних занять; виконують завдання для самостійного опрацювання. Курс завершує екзамен з іноземної мови.
ЗП.03 Філософія	Проблемного викладення: постановка проблемних питань на лекції або проблемних задач на семінарському занятті, проблемна лекція. Частково-пошуковий: евристична бесіда, аналіз текстів першоджерел на семінарському занятті. Дослідницький (проектно-орієнтований): підготовка повідомлення/повіді (з презентацією/або без неї), самостійний пошук візуального матеріалу в Інтернеті за тематикою навчальної дисципліни.	Відповіді на проблемні питання на лекції або семінарі. Проведення евристичної бесіди. Усний аналіз текстів першоджерел на семінарі. Виступ із повідомленням /повіддю на семінарському занятті (з презентацією/або без неї). Індивідуальна співбесіда за результатами самостійної роботи. Самооцінка студентами пізнавальної активності на лекції або семінарському занятті.
ПП.03.01 Основи культурології. Релігієзнавство та міфологія	1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: За джерелом інформації: • Словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція – прес-конференція), семінари, пояснення, розповідь, бесіда, дискусія.	Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумковий

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація за допомогою мультимедійної дошки.</li> <li>• Практичні: вправи, моделювання ситуацій, вирішення проблемних завдань.</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.</p> <p>За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.</p> <p>За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів.</p> <p>2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; пізнавальні ігри; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).</p>	<p>модульний, семестровий підсумковий (іспит).</p> <p>Оцінюються усні й письмові відповіді, доповіді, тести, контрольні роботи, практичні завдання, презентації, реферати, самостійна робота, іспит відповідно до внутрішнього Порядку оцінювання здобутих компетентностей здобувачів освіти. Курс завершує іспит.</p>
ПП.03.05 Курсова робота	<p>За джерелом інформації: словесні - пояснення, бесіда, дискусія; наочні - спостереження, ілюстрація, демонстрація презентації, створеної до захисту курсової роботи; За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.</p> <p>За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі, творчі.</p> <p>За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів з джерелами інформації.</p>	<p>Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно Положенню про порядок оцінювання здобутих компетентностей студентів відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу, що ухвалено рішенням Вченої ради КЗ "ХГПА" ХОР. Формою контролю є захист курсової роботи.</p>
ПП 03.06 Кваліфікаційна робота	<p>Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: За джерелом інформації: словесні - пояснення, бесіда, дискусія; наочні - спостереження, ілюстрація, демонстрація презентації, створеної до захисту курсової роботи; За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.</p> <p>За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі, творчі.</p> <p>За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача;</p>	<p>Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно Положенню про порядок оцінювання здобутих компетентностей студентів відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу, що ухвалено рішенням Вченої ради КЗ "ХГПА" ХОР та відповідно Положенню про випуск кваліфікаційну роботу. Формою контролю є захист кваліфікаційної роботи.</p>

		самостійна робота студентів з джерелами інформації	
	ПП.03.11 Прикладна культурологія	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Метод порівняльного аналізу різних компонентів культури, культурних типів.</li> <li>2. Метод виявлення історичних особливостей розвитку культурних технологій.</li> <li>3. Метод бесіди та дискусії щодо актуальних проблем прикладної культурології.</li> <li>4. Метод створення студентських презентацій та виконання творчих завдань з прикладних культурологічних проблем.</li> <li>5. Створення персонального освітнього середовища.</li> <li>6. Робота в українських і міжнародних наукометричних базах.</li> <li>7. Метод самоконтролю.</li> </ol>	Студенти опрацьовують лекційний матеріал, наукову та методичну літературу за списком; готуються до практичних занять; виконують завдання для самостійної роботи. Курс завершує іспит.
	ПП.05.02 Організація культурно-дозвіллевої діяльності. Організація культурних проєктів	<p>Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності:</p> <p>За джерелом інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція – прес-конференція), семінари, пояснення, розповідь, бесіда, дискусія.</li> <li>• Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація за допомогою мультимедійної дошки.</li> <li>• Практичні: вправи, моделювання ситуацій, вирішення проблемних завдань.</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.</p> <p>За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.</p> <p>За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів.</p> <p>Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: методи стимулювання інтересу до навчання: створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).</p>	Студенти опрацьовують теоретичний матеріал методичної літератури; готуються до практичних занять; виконують завдання для самостійного опрацювання. Курс завершує іспит.
	ПП.05.05.1 Введення в спеціальність	<p>Пояснювально-ілюстративний, проблемний, частково-пошуковий, організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності; контролю та самоконтролю у навчанні; інформаційно-комунікаційні технології, технології особистісно</p>	Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумкова оцінка.



	орієнтованого навчання, технології дистанційного навчання.	
ПП.05.05.2 Практика з підготовки ПВР	Пояснювально-ілюстративний, проблемний, частково-пошуковий, організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності; контролю та самоконтролю у навчанні; інформаційно-комунікаційні технології, технології особистісно орієнтованого навчання, технології дистанційного навчання.	Оцінювання здобутих компетентностей студентів здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумкова оцінка. Відповідно «Положення про проведення практики здобувачів вищої освіти КЗ «ХГПА» ХОР», здобувачу вищої освіти, який не виконав відповідної програми практики з поважних причин, може бути надано право проходження практики повторно, за умов, визначених адміністрацією академії. У разі повторного отримання негативної оцінки з практики, здобувач не допускається до практики ПВР.
ПП 05.05.3 Позакласна виховна робота	Пояснювально-ілюстративний, проблемний, частково-пошуковий, організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності; контролю та самоконтролю у навчанні; інформаційно-комунікаційні технології, технології особистісно орієнтованого навчання, технології дистанційного навчання.	Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумкова оцінка.
ПП.05.05.4 Пленерна	Пояснювально-ілюстративний, проблемний, частково-пошуковий, організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності; контролю та самоконтролю у навчанні; інформаційно-комунікаційні технології, технології особистісно орієнтованого навчання, технології дистанційного навчання.	Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумкова оцінка.
ПП.05.05.5 Музейно-екскурсійна	Конструктивно-планувальний метод: аналізувати наукову й методичну літературу, складання тематико-експозиційного плану та написання тексту екскурсії; обирати ефективні прийоми роботи із відвідувачами музею; комунікативно-навчальний метод: встановлювати контакти із відвідувачами музею, вміти ефективно брати участь у	Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумковий. Оцінюються усі види роботи, що передбачені програмою практики відповідно до внутрішнього Порядку оцінювання

			<p>різних формах наукової комунікації;          організаційний метод: проектувати й аналізувати свою наукову діяльність у сфері музейної справи;          розвивально-виховний метод: реалізовувати науковий і виховний потенціал екскурсійної роботи; стимулювати зацікавленість відвідувачів;          дослідницький метод: спостерігати та аналізувати екскурсії, вивчати, аналізувати й узагальнювати досвід музейних працівників.</p>	<p>здобутих компетентностей здобувачів освіти.</p>
		<p>ЗП.05 Інформаційно-комунікаційні технології в професійній діяльності</p>	<p>1. Методи організації навчально-пізнавальної діяльності: словесні (лекція, розповідь, пояснення, бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, семінар), наочні (демонстрування, ілюстрування), практичні; індуктивні, дедуктивні, метод аналогій; проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, самостійна робота, робота з електронним навчально-методичним комплексом.          2. Методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: бесіда, тестових завдань, опитування, методи інтерактивного навчання, робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, практичні роботи, контрольна робота, спрямовані на застосування теоретичних знань на практиці.</p>	<p>Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумковий модульний, семестровий підсумковий (залік). Оцінюються усні й письмові відповіді, доповіді, тести, контрольні роботи, практичні завдання, презентації, реферати, самостійна робота, залік відповідно до внутрішнього Порядку оцінювання здобутих компетентностей здобувачів освіти. Курс завершує залік.</p>
<p>ПРН7. Розуміти чинники культурної динаміки, принципи періодизації культурних процесів, їх специфічні риси та характеристики.</p>	<p>☒</p>	<p>ПП.03.01 Основи культурології. Релігієзнавство та міфологія</p>	<p>1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності:          За джерелом інформації:          • Словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція – прес-конференція), семінари, пояснення, розповідь, бесіда, дискусія.          • Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація за допомогою мультимедійної дошки.          • Практичні: вправи, моделювання ситуацій, вирішення проблемних завдань.          За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.          За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.          За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів.          2. Методи стимулювання</p>	<p>Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумковий модульний, семестровий підсумковий (іспит). Оцінюються усні й письмові відповіді, доповіді, тести, контрольні роботи, практичні завдання, презентації, реферати, самостійна робота, іспит відповідно до внутрішнього Порядку оцінювання здобутих компетентностей здобувачів освіти. Курс завершує іспит.</p>

	інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; пізнавальні ігри; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).	
ПП.03.02 Історія світової та української культури	<p>Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності:</p> <p>За джерелом інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція – прес-конференція), семінари, пояснення, розповідь, бесіда, дискусія.</li> <li>• Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація за допомогою мультимедійної дошки.</li> <li>• Практичні: вправи, моделювання ситуацій, вирішення проблемних завдань.</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.</p> <p>За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.</p> <p>За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота здобувачів вищої освіти; виконання індивідуальних навчальних проєктів.</p> <p>Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; пізнавальні ігри; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).</p> <p>Метод створення культурного контексту</p> <p>Самоконтроль</p>	Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумковий модульний, семестровий підсумковий (іспит). Оцінюються усні й письмові відповіді, доповіді, тести, контрольні роботи, практичні завдання, презентації, реферати, самостійна робота, іспит відповідно до внутрішнього Порядку оцінювання здобутих компетентностей здобувачів освіти.
ПП.03.03 Історія світової та української архітектури	<p>Словесні: оглядова/ тематична лекція, бесіда, диспут, пояснення, доповідь на семінарському занятті;</p> <p>пояснювально-ілюстративні: демонстрація ілюстрацій, візуальний супровід лекційних і семінарських занять через презентації, демонстрацію відеофрагментів;</p> <p>репродуктивні: семінар-опитування, робота з пропонованими джерелами, аналіз фахової літератури, виконання самостійних</p>	Контрольна бесіда, навчальний диспут, індивідуальне і фронтальне опитування, термінологічний диктант, тестування; взаємоконтроль – дидактична гра «Архітектурне доміно», Усний аналіз текстів першоджерел на семінарі. Виступ із повідомленням / доповіддю на семінарському занятті (з презентацією/або без неї). Індивідуальна співбесіда за результатами самостійної роботи. Самооцінка студентами пізнавальної активності на

	завдань; частково-пошукові: перегляд та аналіз прикладів, оформлення таблиць за темами курсу; методи проблемного навчання: для закріплення теоретичних знань – робота з архітектурним доміно.	лекції / семінарському занятті. Усне опитування на заліку/іспиті.
ПП.03.04 Зарубіжна та українська художня культура	1. Метод створення культурного контексту 2. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності. 3. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності Словесні: лекція, бесіда, диспут, пояснення, доповідь на семінарському занятті.	Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумковий модульний, семестровий підсумковий (іспит). Самоконтроль Оцінюються усні й письмові відповіді, доповіді, тести, контрольні роботи, практичні завдання, презентації, реферати, самостійна робота, іспит відповідно до внутрішнього Порядку оцінювання здобутих компетентностей здобувачів освіти.
ПП.03.05 Курсова робота	За джерелом інформації: словесні - пояснення, бесіда, дискусія; наочні - спостереження, ілюстрація, демонстрація презентації, створеної до захисту курсової роботи; За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі, творчі. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів з джерелами інформації.	Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно Положенню про порядок оцінювання здобутих компетентностей студентів відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу, що ухвалено рішенням Вченої ради КЗ "ХГПА" ХОР. Формою контролю є захист курсової роботи.
ПП 03.06 Кваліфікаційна робота	Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: За джерелом інформації: словесні - пояснення, бесіда, дискусія; наочні - спостереження, ілюстрація, демонстрація презентації, створеної до захисту курсової роботи; За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі, творчі. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів з джерелами інформації.	Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно Положенню про порядок оцінювання здобутих компетентностей студентів відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу, що ухвалено рішенням Вченої ради КЗ "ХГПА" ХОР та відповідно Положенню про випускно кваліфікаційну роботу. Формою контролю є захист кваліфікаційної роботи.
ПП.03.09 Основи музеєзнавства й	Пояснювально-ілюстративний: лекція,	Індивідуальне і фронтальне опитування, співбесіда,

екскурсознавства	розповідь, бесіда, роз'яснення. Репродуктивний: робота з пропонованими джерелами. Частково-пошуковий: перегляд та аналіз прикладів музеїв світу.	тестування, навчальна дискусія. Підсумковий контроль (іспит).
ПП.03.11 Прикладна культурологія	1. Метод порівняльного аналізу різних компонентів культури, культурних типів. 2. Метод виявлення історичних особливостей розвитку культурних технологій. 3. Метод бесіди та дискусії щодо актуальних проблем прикладної культурології. 4. Метод створення студентських презентацій та виконання творчих завдань з прикладних культурологічних проблем. 5. Створення персонального освітнього середовища. 6. Робота в українських і міжнародних наукометричних базах. 7. Метод самоконтролю.	Студенти опрацьовують лекційний матеріал, наукову та методичну літературу за списком; готуються до практичних занять; виконують завдання для самостійної роботи. Курс завершує іспит.
ПП.03.08 Історія костюма	Словесні: оглядова/ тематична лекція, бесіда, диспут, пояснення, доповідь на семінарському занятті; пояснювально-ілюстративні: демонстрація ілюстрацій, візуальний супровід лекційних і семінарських занять через презентації, демонстрацію відео матеріалів; репродуктивні: семінар-опитування, робота з пропонованими джерелами, аналіз фахової літератури, виконання самостійних завдань; частково-пошукові: перегляд та обговорення прикладів, аналіз текстів першоджерел на семінарському занятті.	Індивідуальне і фронтальне опитування, співбесіда, навчальний диспут; термінологічний диктант, тестування, контрольні бесіди, усний аналіз текстів першоджерел, виступ із повідомленням / доповіддю на семінарському занятті (з презентацією/ або без неї). Індивідуальна співбесіда за результатами самостійної роботи. Самооцінка студентами пізнавальної активності на лекції /семінарському занятті; поточний, підсумковий модульний, семестровий підсумковий контроль - іспит.
ПП.02.01 Українська мова за професійним спрямуванням. Основи сценарного мистецтва	Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: За джерелом інформації: • Словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція – прес-конференція), семінари, пояснення, розповідь, бесіда, дискусія. • Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація за допомогою мультимедійної дошки. • Практичні: вправи, моделювання ситуацій, вирішення проблемних завдань. За інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. логікою передачі і сприймання навчальної діяльності. За ступенем	Студенти опрацьовують теоретичний матеріал методичної літератури; готуються до практичних занять; виконують завдання для самостійного опрацювання. Курс завершує залік із диригування та екзамен із дисципліни «Українська мова за професійним спрямуванням. Основи сценарного мистецтва»

			керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів.	
		ЗП.03 Філософія	Проблемного викладення: постановка проблемних питань на лекції або проблемних задач на семінарському занятті, проблемна лекція. Частково-пошуковий: евристична бесіда, аналіз текстів першоджерел на семінарському занятті. Дослідницький (проєктно-орієнтований): підготовка повідомлення/доповіді (з презентацією/або без неї), самостійний пошук візуального матеріалу в Інтернеті за тематикою навчальної дисципліни.	Відповіді на проблемні питання на лекції або семінарі. Проведення евристичної бесіди. Усний аналіз текстів першоджерел на семінарі. Виступ із повідомленням / доповіддю на семінарському занятті (з презентацією/або без неї). Індивідуальна співбесіда за результатами самостійної роботи. Самооцінка студентами пізнавальної активності на лекції або семінарському занятті.
		ЗП.01 Історія України	Всі лекції дисципліни проводяться з використанням схем, карт тощо. Опорний конспект - основа проведення лекційних занять. Семінари проводяться методом «робочих груп», «круглого столу», які сприяють зростанню інтересу до вивчення історії, розвивають уміння вести дискусію, висловлювати й захищати свої погляди, з питань, що розглядаються. Планами семінарських занять передбачається підготовка заздалегідь призначеними студентами тематичних виступів (повідомлень) на 10-12 хв. На семінарському занятті також відпрацьовуються тести по вивченій темі.	Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумковий модульний, семестровий підсумковий (іспит). Оцінюються усні й письмові відповіді, доповіді, тести, контрольні роботи, практичні завдання, презентації, реферати, самостійна робота, іспит відповідно до внутрішнього Порядку оцінювання здобутих компетентностей здобувачів освіти.
<i>ПРН9. Аналізувати ефективність культурних політик, технологій реалізації культурних ідей у контексті конкретних параметрів їх впровадження.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	ПП.03.01 Основи культурології. Релігієзнавство та міфологія	1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: За джерелом інформації: • Словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція – прес-конференція), семінари, пояснення, розповідь, бесіда, дискусія. • Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація за допомогою мультимедійної дошки. • Практичні: вправи, моделювання ситуацій, вирішення проблемних завдань. За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів:	Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумковий модульний, семестровий підсумковий (іспит). Оцінюються усні й письмові відповіді, доповіді, тести, контрольні роботи, практичні завдання, презентації, реферати, самостійна робота, іспит відповідно до внутрішнього Порядку оцінювання здобутих компетентностей здобувачів освіти. Курс завершує іспит.

	<p>з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів.</p> <p>2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; пізнавальні ігри; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).</p>	
ПП.03.02 Історія світової та української культури	<p>Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності:</p> <p>За джерелом інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція – прес-конференція), семінари, пояснення, розповідь, бесіда, дискусія.</li> <li>• Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація за допомогою мультимедійної дошки.</li> <li>• Практичні: вправи, моделювання ситуацій, вирішення проблемних завдань.</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.</p> <p>За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.</p> <p>За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота здобувачів вищої освіти; виконання індивідуальних навчальних проєктів.</p> <p>Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; пізнавальні ігри; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).</p> <p>Метод створення культурного контексту</p> <p>Самоконтроль</p>	<p>Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумковий модульний, семестровий підсумковий (іспит). Оцінюються усні й письмові відповіді, доповіді, тести, контрольні роботи, практичні завдання, презентації, реферати, самостійна робота, іспит відповідно до внутрішнього Порядку оцінювання здобутих компетентностей здобувачів освіти.</p>
ПП.03.11 Прикладна культурологія	<p>1. Метод порівняльного аналізу різних компонентів культури, культурних типів.</p> <p>2. Метод виявлення історичних особливостей розвитку культурних технологій.</p> <p>3. Метод бесіди та дискусії щодо актуальних проблем прикладної культурології.</p> <p>4. Метод створення студентських презентацій та виконання творчих завдань з прикладних культурологічних проблем.</p> <p>5. Створення персонального</p>	<p>Студенти опрацьовують лекційний матеріал, наукову та методичну літературу за списком; готуються до практичних занять; виконують завдання для самостійної роботи.</p> <p>Курс завершує іспит.</p>

			освітнього середовища. 6. Робота в українських і міжнародних наукометричних базах. 7. Метод самоконтролю.	
		ПП.05.02 Організація культурно-дозвілєвої діяльності. Організація культурних проєктів	<p>Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: За джерелом інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція – прес-конференція), семінари, пояснення, розповідь, бесіда, дискусія.</li> <li>• Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація за допомогою мультимедійної дошки.</li> <li>• Практичні: вправи, моделювання ситуацій, вирішення проблемних завдань.</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.</p> <p>За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.</p> <p>За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів.</p> <p>Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: методи стимулювання інтересу до навчання: створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).</p>	Студенти опрацьовують теоретичний матеріал методичної літератури; готуються до практичних занять; виконують завдання для самостійного опрацювання. Курс завершує іспит.
		ПП.05.04 Менеджмент соціокультурної діяльності	<p>Проблемного викладення: постановка проблемних питань на лекції або проблемних задач на семінарському занятті, проблемна лекція.</p> <p>Частково-пошуковий: евристична бесіда, аналіз текстів першоджерел на семінарському занятті.</p> <p>Дослідницький (проектно-орієнтований): підготовка повідомлення/доповіді (з презентацією/або без неї), самостійний пошук візуального матеріалу в Інтернеті за тематикою навчальної дисципліни.</p>	Тестування, анкетування, доповідь, консультація, письмова робота, створення мультимедійних презентацій.
ПРН5. Збирати, упорядковувати та аналізувати інформацію щодо культурних явищ, подій та історико-культурних процесів.	☒	ПП.02.01 Українська мова за професійним спрямуванням. Основи сценарного мистецтва	<p>Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: За джерелом інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція – прес-конференція), семінари, пояснення, розповідь, бесіда, дискусія.</li> <li>• Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація за</li> </ul>	Студенти опрацьовують теоретичний матеріал методичної літератури; готуються до практичних занять; виконують завдання для самостійного опрацювання. Курс завершує залік із диригування та екзамен із дисципліни «Українська мова за професійним



			<p>допомогою мультимедійної дошки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Практичні: вправи, моделювання ситуацій, вирішення проблемних завдань.</li> </ul> <p>За інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.</p> <p>За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.</p> <p>логікою передачі і сприймання навчальної діяльності. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів.</p>	спрямуванням. Основи сценарного мистецтва»
<p><i>ПРН6. Виявляти, перевіряти та узагальнювати інформацію щодо різноманітних контекстів культурної практики, визначати ступінь їх актуальності із застосуванням релевантних джерел, інформаційних, комунікативних засобів та візуальних технологій.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>ПП.05.02 Організація культурно-дозвіллевої діяльності. Організація культурних проєктів</p>	<p>Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: За джерелом інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція – прес-конференція), семінари, пояснення, розповідь, бесіда, дискусія.</li> <li>• Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація за допомогою мультимедійної дошки.</li> <li>• Практичні: вправи, моделювання ситуацій, вирішення проблемних завдань.</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.</p> <p>За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.</p> <p>За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів.</p> <p>Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: методи стимулювання інтересу до навчання: створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).</p>	Студенти опрацьовують теоретичний матеріал методичної літератури; готуються до практичних занять; виконують завдання для самостійного опрацювання. Курс завершує іспит.
		<p>ЗП.02 Іноземна мова</p>	<p>1. Створення персонального освітнього середовища. 2. Робота у мережі Інтернет: он-лайн тестування, безкоштовні он-лайн курси англійської мови, навчання іноземній (англійській) мові за допомогою аудіо- та відеокурсів, пошуки необхідного матеріалу за професійним спрямуванням. 3. Опанування Інтернет-сервісів для створення</p>	Студенти опрацьовують теоретичний матеріал методичної літератури; готуються до практичних занять; виконують завдання для самостійного опрацювання. Курс завершує екзамен з іноземної мови.

	<p>мультимедійних презентацій, інтелектуальних карт, інтерактивних плакатів.</p> <p>4. Робота в міжнародних наукометричних базах з метою оволодіння навичками реферування, анотування та перекладу у сфері культурології.</p> <p>5. Тестування.</p> <p>6. Самоконтроль.</p>	
ЗП.05 Інформаційно-комунікаційні технології в професійній діяльності	<p>1. Методи організації навчально-пізнавальної діяльності: словесні (лекція, розповідь, пояснення, бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, семінар), наочні (демонстрування, ілюстрування), практичні; індуктивні, дедуктивні, метод аналогій; проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, самостійна робота, робота з електронним навчально-методичним комплексом.</p> <p>2. Методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: бесіда, тестових завдань, опитування, методи інтерактивного навчання, робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, практичні роботи, контрольна робота, спрямовані на застосування теоретичних знань на практиці.</p>	<p>Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумковий модульний, семестровий підсумковий (залік). Оцінюються усні й письмові відповіді, доповіді, тести, контрольні роботи, практичні завдання, презентації, реферати, самостійна робота, залік відповідно до внутрішнього Порядку оцінювання здобутих компетентностей здобувачів освіти. Курс завершує залік.</p>
ПП.03.01 Основи культурології. Релігієзнавство та міфологія	<p>1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: За джерелом інформації: • Словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція – прес-конференція), семінари, пояснення, розповідь, бесіда, дискусія. • Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація за допомогою мультимедійної дошки. • Практичні: вправи, моделювання ситуацій, вирішення проблемних завдань. За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів.</p> <p>2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: методи стимулювання</p>	<p>Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумковий модульний, семестровий підсумковий (іспит). Оцінюються усні й письмові відповіді, доповіді, тести, контрольні роботи, практичні завдання, презентації, реферати, самостійна робота, іспит відповідно до внутрішнього Порядку оцінювання здобутих компетентностей здобувачів освіти. Курс завершує іспит.</p>

	інтересу до навчання: навчальні дискусії; пізнавальні ігри; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).	
ПП.03.02 Історія світової та української культури	<p>Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності:</p> <p>За джерелом інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція – прес-конференція), семінари, пояснення, розповідь, бесіда, дискусія.</li> <li>• Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація за допомогою мультимедійної дошки.</li> <li>• Практичні: вправи, моделювання ситуацій, вирішення проблемних завдань.</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.</p> <p>За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.</p> <p>За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота здобувачів вищої освіти; виконання індивідуальних навчальних проєктів.</p> <p>Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; пізнавальні ігри; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).</p> <p>Метод створення культурного контексту</p> <p>Самоконтроль</p>	Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумковий модульний, семестровий підсумковий (іспит). Оцінюються усні й письмові відповіді, доповіді, тести, контрольні роботи, практичні завдання, презентації, реферати, самостійна робота, іспит відповідно до внутрішнього Порядку оцінювання здобутих компетентностей здобувачів освіти.
ПП.03.05 Курсова робота	<p>За джерелом інформації: словесні - пояснення, бесіда, дискусія; наочні - спостереження, ілюстрація, демонстрація презентації, створеної до захисту курсової роботи;</p> <p>За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.</p> <p>За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі, творчі.</p> <p>За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів з джерелами інформації.</p>	Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно Положенню про порядок оцінювання здобутих компетентностей студентів відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу, що ухвалено рішенням Вченої ради КЗ "ХГПА" ХОР. Формою контролю є захист курсової роботи.
ПП 03.06	Методи організації та	Оцінювання здобутих

		Кваліфікаційна робота	здійснення навчально-пізнавальної діяльності: За джерелом інформації: словесні - пояснення, бесіда, дискусія; наочні - спостереження, ілюстрація, демонстрація презентації, створеної до захисту курсової роботи; За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі, творчі. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів з джерелами інформації.	компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно Положенню про порядок оцінювання здобутих компетентностей студентів відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу, що ухвалено рішенням Вченої ради КЗ "ХГПА" ХОР та відповідно Положенню про випуск кваліфікаційну роботу. Формою контролю є захист кваліфікаційної роботи.
		ПП.03.11 Прикладна культурологія	1. Метод порівняльного аналізу різних компонентів культури, культурних типів. 2. Метод виявлення історичних особливостей розвитку культурних технологій. 3. Метод бесіди та дискусії щодо актуальних проблем прикладної культурології. 4. Метод створення студентських презентацій та виконання творчих завдань з прикладних культурологічних проблем. 5. Створення персонального освітнього середовища. 6. Робота в українських і міжнародних наукометричних базах. 7. Метод самоконтролю.	Студенти опрацьовують лекційний матеріал, наукову та методичну літературу за списком; готуються до практичних занять; виконують завдання для самостійної роботи. Курс завершує іспит.
ПРН4. Знати та розуміти теоретичні підходи до визначення культури, її проявів та форм існування.	☒	ПП.03.01 Основи культурології. Релігієзнавство та міфологія	1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: За джерелом інформації: • Словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція – прес-конференція), семінари, пояснення, розповідь, бесіда, дискусія. • Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація за допомогою мультимедійної дошки. • Практичні: вправи, моделювання ситуацій, вирішення проблемних завдань. За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів. 2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:	Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумковий модульний, семестровий підсумковий (іспит). Оцінюються усні й письмові відповіді, доповіді, тести, контрольні роботи, практичні завдання, презентації, реферати, самостійна робота, іспит відповідно до внутрішнього Порядку оцінювання здобутих компетентностей здобувачів освіти. Курс завершує іспит.

	методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; пізнавальні ігри; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).	
ПП.03.02 Історія світової та української культури	<p>Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності:</p> <p>За джерелом інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція – прес-конференція), семінари, пояснення, розповідь, бесіда, дискусія.</li> <li>• Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація за допомогою мультимедійної дошки.</li> <li>• Практичні: вправи, моделювання ситуацій, вирішення проблемних завдань.</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.</p> <p>За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.</p> <p>За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота здобувачів вищої освіти; виконання індивідуальних навчальних проєктів.</p> <p>Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; пізнавальні ігри; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).</p> <p>Метод створення культурного контексту</p> <p>Самоконтроль</p>	Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумковий модульний, семестровий підсумковий (іспит). Оцінюються усні й письмові відповіді, доповіді, тести, контрольні роботи, практичні завдання, презентації, реферати, самостійна робота, іспит відповідно до внутрішнього Порядку оцінювання здобутих компетентностей здобувачів освіти.
ПП.03.03 Історія світової та української архітектури	<p>Словесні: оглядова/ тематична лекція, бесіда, диспут, пояснення, доповідь на семінарському занятті; пояснювально-ілюстративні: демонстрація ілюстрацій, візуальний супровід лекційних і семінарських занять через презентації, демонстрацію відеофрагментів; репродуктивні: семінар-опитування, робота з пропонованими джерелами, аналіз фахової літератури, виконання самостійних завдань; частково-пошукові: перегляд та аналіз прикладів, оформлення таблиць за темами курсу;</p>	Контрольна бесіда, навчальний диспут, індивідуальне і фронтальне опитування, термінологічний диктант, тестування; взаємоконтроль – дидактична гра «Архітектурне доміно», Усний аналіз текстів першоджерел на семінарі. Виступ із повідомленням / доповіддю на семінарському занятті (з презентацією/або без неї). Індивідуальна співбесіда за результатами самостійної роботи. Самооцінка студентами пізнавальної активності на лекції /семінарському занятті. Усне опитування на заліку/іспиті.

			методи проблемного навчання: для закріплення теоретичних знань – робота з архітектурним доміно.	
		ПП.03.04 Зарубіжна та українська художня культура	1. Метод створення культурного контексту 2. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності. 3. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності Словесні: лекція, бесіда, диспут, пояснення, доповідь на семінарському занятті.	Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумковий модульний, семестровий підсумковий (іспит). Самоконтроль Оцінюються усні й письмові відповіді, доповіді, тести, контрольні роботи, практичні завдання, презентації, реферати, самостійна робота, іспит відповідно до внутрішнього Порядку оцінювання здобутих компетентностей здобувачів освіти.
		ПП 03.06 Кваліфікаційна робота	Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: За джерелом інформації: словесні - пояснення, бесіда, дискусія; наочні - спостереження, ілюстрація, демонстрація презентації, створеної до захисту курсової роботи; За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі, творчі. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів з джерелами інформації.	Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно Положенню про порядок оцінювання здобутих компетентностей студентів відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу, що ухвалено рішенням Вченої ради КЗ "ХГПА" ХОР та відповідно Положенню про випуск кваліфікаційну роботу. Формою контролю є захист кваліфікаційної роботи.
		ПП.03.11 Прикладна культурологія	1. Метод порівняльного аналізу різних компонентів культури, культурних типів. 2. Метод виявлення історичних особливостей розвитку культурних технологій. 3. Метод бесіди та дискусії щодо актуальних проблем прикладної культурології. 4. Метод створення студентських презентацій та виконання творчих завдань з прикладних культурологічних проблем. 5. Створення персонального освітнього середовища. 6. Робота в українських і міжнародних наукометричних базах. 7. Метод самоконтролю.	Студенти опрацьовують лекційний матеріал, наукову та методичну літературу за списком; готуються до практичних занять; виконують завдання для самостійної роботи. Курс завершує іспит.
ПРНЗ. Створювати логічно і структурно організовані тексти з питань	<input checked="" type="checkbox"/>	ЗП.03 Філософія	Проблемного викладення: постановка проблемних питань на лекції або проблемних задач на семінарському занятті, проблемна лекція.	Відповіді на проблемні питання на лекції або семінарі. Проведення евристичної бесіди. Усний аналіз текстів першоджерел на семінарі. Виступ із

<p>культурології, відповідно до спеціалізації.</p>		<p>Частково-пошуковий: евристична бесіда, аналіз текстів першоджерел на семінарському занятті. Дослідницький (проектно-орієнтований): підготовка повідомлення/доповіді (з презентацією/або без неї), самостійний пошук візуального матеріалу в Інтернеті за тематикою навчальної дисципліни.</p>	<p>повідомленням / доповіддю на семінарському занятті (з презентацією/або без неї). Індивідуальна співбесіда за результатами самостійної роботи. Самооцінка студентами пізнавальної активності на лекції або семінарському занятті.</p>
	<p>ПП.02.01 Українська мова за професійним спрямуванням. Основи сценарного мистецтва</p>	<p>Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: За джерелом інформації: • Словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція – прес-конференція), семінари, пояснення, розповідь, бесіда, дискусія. • Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація за допомогою мультимедійної дошки. • Практичні: вправи, моделювання ситуацій, вирішення проблемних завдань. За інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. логікою передачі і сприймання навчальної діяльності. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів.</p>	<p>Студенти опрацьовують теоретичний матеріал методичної літератури; готуються до практичних занять; виконують завдання для самостійного опрацювання. Курс завершує залік із диригування та екзамен із дисципліни «Українська мова за професійним спрямуванням. Основи сценарного мистецтва»</p>
	<p>ПП.03.01 Основи культурології. Релігієзнавство та міфологія</p>	<p>1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: За джерелом інформації: • Словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція – прес-конференція), семінари, пояснення, розповідь, бесіда, дискусія. • Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація за допомогою мультимедійної дошки. • Практичні: вправи, моделювання ситуацій, вирішення проблемних завдань. За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів. 2. Методи стимулювання</p>	<p>Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумковий модульний, семестровий підсумковий (іспит). Оцінюються усні й письмові відповіді, доповіді, тести, контрольні роботи, практичні завдання, презентації, реферати, самостійна робота, іспит відповідно до внутрішнього Порядку оцінювання здобутих компетентностей здобувачів освіти. Курс завершує іспит.</p>

	інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; пізнавальні ігри; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).	
ПП.03.05 Курсова робота	За джерелом інформації: словесні - пояснення, бесіда, дискусія; наочні - спостереження, ілюстрація, демонстрація презентації, створеної до захисту курсової роботи; За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі, творчі. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів з джерелами інформації.	Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно Положенню про порядок оцінювання здобутих компетентностей студентів відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу, що ухвалено рішенням Вченої ради КЗ "ХГПА" ХОР. Формою контролю є захист курсової роботи.
ПП 03.06 Кваліфікаційна робота	Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: За джерелом інформації: словесні - пояснення, бесіда, дискусія; наочні - спостереження, ілюстрація, демонстрація презентації, створеної до захисту курсової роботи; За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі, творчі. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів з джерелами інформації.	Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно Положенню про порядок оцінювання здобутих компетентностей студентів відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу, що ухвалено рішенням Вченої ради КЗ "ХГПА" ХОР та відповідно Положенню про випуск кваліфікаційну роботу. Формою контролю є захист кваліфікаційної роботи.
ПП.03.11 Прикладна культурологія	1. Метод порівняльного аналізу різних компонентів культури, культурних типів. 2. Метод виявлення історичних особливостей розвитку культурних технологій. 3. Метод бесіди та дискусії щодо актуальних проблем прикладної культурології. 4. Метод створення студентських презентацій та виконання творчих завдань з прикладних культурологічних проблем. 5. Створення персонального освітнього середовища. 6. Робота в українських і міжнародних наукометричних базах. 7. Метод самоконтролю.	Студенти опрацьовують лекційний матеріал, наукову та методичну літературу за списком; готуються до практичних занять; виконують завдання для самостійної роботи. Курс завершує іспит.



		<p>ПП.04.01 Образотворче мистецтво з методикою навчання</p>	<p>Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: За джерелом інформації: • Словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція – прес-конференція), розповідь, бесіда, пояснення. • Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація за допомогою мультимедійної дошки. • Практичні: образотворчі завдання у різних художніх техніках і матеріалах, моделювання фрагментів уроків і занять . За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою, художньо-творча діяльність; виконання індивідуальних навчальних проєктів.</p>	<p>Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Оцінюються усні й письмові відповіді, доповіді, тести, контрольні практичні та творчі завдання; виконані культурологічні проєкти, презентації; самостійна робота; заліки, іспит відповідно до внутрішнього порядку оцінювання здобутих компетентностей здобувачів освіти.</p>
		<p>ПП.05.02 Організація культурно-дозвілєвої діяльності. Організація культурних проєктів</p>	<p>Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: За джерелом інформації: • Словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція – прес-конференція), семінари, пояснення, розповідь, бесіда, дискусія. • Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація за допомогою мультимедійної дошки. • Практичні: вправи, моделювання ситуацій, вирішення проблемних завдань. За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: методи стимулювання інтересу до навчання: створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).</p>	<p>Студенти опрацьовують теоретичний матеріал методичної літератури; готуються до практичних занять; виконують завдання для самостійного опрацювання. Курс завершує іспит.</p>
ПРН2.	<input checked="" type="checkbox"/>	ЗП.01 Історія України	Всі лекції дисципліни	Оцінювання здобутих

<p>Аналізувати, коментувати, узагальнювати, наукові та аналітичні тексти культурологічного характеру.</p>		<p>проводяться з використанням схем, карт тощо. Опорний конспект - основа проведення лекційних занять. Семінари проводяться методом «робочих груп», «круглого столу», які сприяють зростанню інтересу до вивчення історії, розвивають уміння вести дискусію, висловлювати й захищати свої погляди, з питань, що розглядаються. Планами семінарських занять передбачається підготовка заздалегідь призначеними студентами тематичних виступів (повідомлень) на 10-12 хв. На семінарському занятті також відпрацьовуються тести по вивченій темі.</p>	<p>компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумковий модульний, семестровий підсумковий (іспит). Оцінюються усні й письмові відповіді, доповіді, тести, контрольні роботи, практичні завдання, презентації, реферати, самостійна робота, іспит відповідно до внутрішнього Порядку оцінювання здобутих компетентностей здобувачів освіти.</p>
	<p>ЗП.02 Іноземна мова</p>	<p>1. Створення персонального освітнього середовища. 2. Робота у мережі Інтернет: он-лайн тестування, безкоштовні он-лайн курси англійської мови, навчання іноземній (англійській) мові за допомогою аудіо- та відеокурсів, пошуки необхідного матеріалу за професійним спрямуванням. 3. Опанування Інтернет-сервісів для створення мультимедійних презентацій, інтелектуальних карт, інтерактивних плакатів. 4. Робота в міжнародних наукометричних базах з метою оволодіння навичками реферування, анотування та перекладу у сфері культурології. 5. Тестування. 6. Самоконтроль.</p>	<p>Студенти опрацьовують теоретичний матеріал методичної літератури; готуються до практичних занять; виконують завдання для самостійного опрацювання. Курс завершує екзамен з іноземної мови.</p>
	<p>ЗП.03 Філософія</p>	<p>Проблемного викладення: постановка проблемних питань на лекції або проблемних задач на семінарському занятті, проблемна лекція. Частково-пошуковий: евристична бесіда, аналіз текстів першоджерел на семінарському занятті. Дослідницький (проектно-орієнтований): підготовка повідомлення/доповіді (з презентацією/або без неї), самостійний пошук візуального матеріалу в Інтернеті за тематикою навчальної дисципліни.</p>	<p>Відповіді на проблемні питання на лекції або семінарі. Проведення евристичної бесіди. Усний аналіз текстів першоджерел на семінарі. Виступ із повідомленням / доповіддю на семінарському занятті (з презентацією/або без неї). Індивідуальна співбесіда за результатами самостійної роботи. Самооцінка студентами пізнавальної активності на лекції або семінарському занятті.</p>
	<p>ПП.03.01 Основи культурології. Релігієзнавство та міфологія</p>	<p>1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: За джерелом інформації: • Словесні: лекція (традиційна, проблемна), лекція – прес-конференція), семінари, пояснення, розповідь, бесіда, дискусія. • Наочні: спостереження,</p>	<p>Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумковий модульний, семестровий</p>

		<p>ілюстрація, демонстрація за допомогою мультимедійної дошки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Практичні: вправи, моделювання ситуацій, вирішення проблемних завдань.</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.</p> <p>За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.</p> <p>За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів.</p> <p>2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; пізнавальні ігри; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).</p>	<p>підсумковий (іспит). Оцінюються усні й письмові відповіді, доповіді, тести, контрольні роботи, практичні завдання, презентації, реферати, самостійна робота, іспит відповідно до внутрішнього Порядку оцінювання здобутих компетентностей здобувачів освіти. Курс завершує іспит.</p>
	<p>ПП.03.02 Історія світової та української культури</p>	<p>Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: За джерелом інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція – прес-конференція), семінари, пояснення, розповідь, бесіда, дискусія.</li> <li>• Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація за допомогою мультимедійної дошки.</li> <li>• Практичні: вправи, моделювання ситуацій, вирішення проблемних завдань.</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.</p> <p>За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.</p> <p>За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота здобувачів вищої освіти; виконання індивідуальних навчальних проєктів.</p> <p>Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; пізнавальні ігри; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).</p> <p>Метод створення</p>	<p>Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумковий модульний, семестровий підсумковий (іспит). Оцінюються усні й письмові відповіді, доповіді, тести, контрольні роботи, практичні завдання, презентації, реферати, самостійна робота, іспит відповідно до внутрішнього Порядку оцінювання здобутих компетентностей здобувачів освіти.</p>

	культурного контексту Самоконтроль	
ПП.03.03 Історія світової та української архітектури	Словесні: оглядова/ тематична лекція, бесіда, диспут, пояснення, доповідь на семінарському занятті; пояснювально-ілюстративні: демонстрація ілюстрацій, візуальний супровід лекційних і семінарських занять через презентації, демонстрацію відеофрагментів; репродуктивні: семінар-опитування, робота з пропонованими джерелами, аналіз фахової літератури, виконання самостійних завдань; частково-пошукові: перегляд та аналіз прикладів, оформлення таблиць за темами курсу; методи проблемного навчання: для закріплення теоретичних знань – робота з архітектурним доміно.	Контрольна бесіда, навчальний диспут, індивідуальне і фронтальне опитування, термінологічний диктант, тестування; взаємоконтроль – дидактична гра «Архітектурне доміно», Усний аналіз текстів першоджерел на семінарі. Виступ із повідомленням / доповіддю на семінарському занятті (з презентацією/або без неї). Індивідуальна співбесіда за результатами самостійної роботи. Самооцінка студентами пізнавальної активності на лекції / семінарському занятті. Усне опитування на заліку/іспиті.
ПП.03.04 Зарубіжна та українська художня культура	1. Метод створення культурного контексту 2. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності. 3. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності Словесні: лекція, бесіда, диспут, пояснення, доповідь на семінарському занятті.	Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумковий модульний, семестровий підсумковий (іспит). Самоконтроль Оцінюються усні й письмові відповіді, доповіді, тести, контрольні роботи, практичні завдання, презентації, реферати, самостійна робота, іспит відповідно до внутрішнього Порядку оцінювання здобутих компетентностей здобувачів освіти.
ПП.03.05 Курсова робота	За джерелом інформації: словесні - пояснення, бесіда, дискусія; наочні - спостереження, ілюстрація, демонстрація презентації, створеної до захисту курсової роботи; За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі, творчі. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів з джерелами інформації.	Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно Положенню про порядок оцінювання здобутих компетентностей студентів відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу, що ухвалено рішенням Вченої ради КЗ "ХГПА" ХОР. Формою контролю є захист курсової роботи.
ПП 03.06 Кваліфікаційна робота	Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: За джерелом інформації: словесні - пояснення, бесіда, дискусія;	Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно Положенню про порядок оцінювання здобутих компетентностей

	<p>наочні - спостереження, ілюстрація, демонстрація презентації, створеної до захисту курсової роботи; За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.</p> <p>За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі, творчі.</p> <p>За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів з джерелами інформації.</p>	<p>студентів відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу, що ухвалено рішенням Вченої ради КЗ "ХГПА" ХОР та відповідно Положенню про випускню кваліфікаційну роботу. Формою контролю є захист кваліфікаційної роботи.</p>
ПП.03.10 Фольклор та етнографія	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.</li> <li>2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; пізнавальні ігри; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).</li> <li>3. Метод створення культурного контексту.</li> </ol>	<p>Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумковий модульний, семестровий підсумковий (іспит). Оцінюються усні й письмові відповіді, доповіді, тести, контрольні роботи, практичні завдання, презентації, реферати, самостійна робота, іспит відповідно до внутрішнього Порядку оцінювання здобутих компетентностей здобувачів освіти.</p>
ПП.03.11 Прикладна культурологія	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Метод порівняльного аналізу різних компонентів культури, культурних типів.</li> <li>2. Метод виявлення історичних особливостей розвитку культурних технологій.</li> <li>3. Метод бесіди та дискусії щодо актуальних проблем прикладної культурології.</li> <li>4. Метод створення студентських презентацій та виконання творчих завдань з прикладних культурологічних проблем.</li> <li>5. Створення персонального освітнього середовища.</li> <li>6. Робота в українських і міжнародних наукометричних базах.</li> <li>7. Метод самоконтролю.</li> </ol>	<p>Студенти опрацьовують лекційний матеріал, наукову та методичну літературу за списком; готуються до практичних занять; виконують завдання для самостійної роботи. Курс завершує іспит.</p>
ПП.04.04 Композиція	<p>Пояснювально-ілюстративні: демонстрація ілюстрацій, візуальний супровід лекційних і практичних занять; словесні: лекція, диспут, пояснення, інструктаж - ознайомлення зі способами виконання завдань; наочні: спостереження, ілюстрування - використання у навчальному процесі наочності (плакатів, картин, схем, рисунків на дошці; показ (інструктаж), демонстрація презентації, відео;</p>	<p>Індивідуальне і фронтальне опитування; обговорення практичних завдань; аналіз результатів самостійної роботи, рефератів, презентацій, усне опитування на іспиті відповідно до внутрішнього порядку оцінювання здобутих компетентностей здобувачів освіти.</p>

	<p>проблемне викладення: навчальний диспут, моделювання проблемних ситуацій, формулювання та розв'язання композиційних задач на основі структурної характеристики мистецьких творів, проблемна лекція, лекція візуалізація, практичне заняття у формі термінологічних перегонів, аналіз варіаційних рядів з метою виявлення правил і законів композиції; практичні: виконання завдань на закріплення теоретичного матеріалу, що виконуються з використанням різних матеріалів і технік; виконання вправ, клаузур в аплікативній та графічній техніках; самостійна робота студентів: художньо-творча діяльність (виконання учбових і творчих робіт, створення презентацій).</p>	
ПП.05.04 Менеджмент соціокультурної діяльності	<p>Проблемного викладення: постановка проблемних питань на лекції або проблемних задач на семінарському занятті, проблемна лекція. Частково-пошуковий: евристична бесіда, аналіз текстів першоджерел на семінарському занятті. Дослідницький (проектно-орієнтований): підготовка повідомлення/доповіді (з презентацією/або без неї), самостійний пошук візуального матеріалу в Інтернеті за тематикою навчальної дисципліни.</p>	Тестування, анкетування, доповідь, консультація, письмова робота, створення мультимедійних презентацій.
ПП.03.08 Історія костюма	<p>Словесні: оглядова/ тематична лекція, бесіда, диспут, пояснення, доповідь на семінарському занятті; пояснювально-ілюстративні: демонстрація ілюстрацій, візуальний супровід лекційних і семінарських занять через презентації, демонстрацію відео матеріалів; репродуктивні: семінар-опитування, робота з пропонованими джерелами, аналіз фахової літератури, виконання самостійних завдань; частково-пошукові: перегляд та обговорення прикладів, аналіз текстів першоджерел на семінарському занятті.</p>	Індивідуальне і фронтальне опитування, співбесіда, навчальний диспут; термінологічний диктант, тестування, контрольні бесіди, усний аналіз текстів першоджерел, виступ із повідомленням / доповіддю на семінарському занятті (з презентацією/або без неї). Індивідуальна співбесіда за результатами самостійної роботи. Самооцінка студентами пізнавальної активності на лекції /семінарському занятті; поточний, підсумковий модульний, семестровий підсумковий контроль - іспит.
ПП.05.05.1 Введення в спеціальність	<p>Пояснювально-ілюстративний, проблемний, частково-пошуковий, організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання і мотивації</p>	Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи

	навчально-пізнавальної діяльності; контролю та самоконтролю у навчанні; інформаційно-комунікаційні технології, технології особистісно орієнтованого навчання, технології дистанційного навчання.	організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумкова оцінка.
ПП.05.05.2 Практика з підготовки ПВР	Пояснювально-ілюстративний, проблемний, частково-пошуковий, організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності; контролю та самоконтролю у навчанні; інформаційно-комунікаційні технології, технології особистісно орієнтованого навчання, технології дистанційного навчання.	Оцінювання здобутих компетентностей студентів здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумкова оцінка. Відповідно «Положення про проведення практики здобувачів вищої освіти КЗ «ХГПА» ХОР», здобувачу вищої освіти, який не виконав відповідної програми практики з поважних причин, може бути надано право проходження практики повторно, за умов, визначених адміністрацією академії. У разі повторного отримання негативної оцінки з практики, здобувач не допускається до практики ПВР.
ПП 05.05.3 Позакласна виховна робота	Пояснювально-ілюстративний, проблемний, частково-пошуковий, організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності; контролю та самоконтролю у навчанні; інформаційно-комунікаційні технології, технології особистісно орієнтованого навчання, технології дистанційного навчання.	Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумкова оцінка.
ПП.05.05.4 Пленерна	Пояснювально-ілюстративний, проблемний, частково-пошуковий, організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності; контролю та самоконтролю у навчанні; інформаційно-комунікаційні технології, технології особистісно орієнтованого навчання, технології дистанційного навчання.	Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумкова оцінка.
ПП.05.05.5 Музейно-екскурсійна	Конструктивно-планувальний метод: аналізувати наукову й методичну літературу, складання тематико-експозиційного плану та написання тексту екскурсії; обирати ефективні прийоми роботи із відвідувачами	Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумковий.

	<p>музею; комунікативно-навчальний метод: встановлювати контакти із відвідувачами музею, вміти ефективно брати участь у різних формах наукової комунікації;</p> <p>організаційний метод: проектувати й аналізувати свою наукову діяльність у сфері музейної справи;</p> <p>розвивально-виховний метод: реалізовувати науковий і виховний потенціал екскурсійної роботи; стимулювати зацікавленість відвідувачів;</p> <p>дослідницький метод: спостерігати та аналізувати екскурсії, вивчати, аналізувати й узагальнювати досвід музейних працівників.</p>	<p>Оцінюються усі види роботи, що передбачені програмою практики відповідно до внутрішнього Порядку оцінювання здобутих компетентностей здобувачів освіти.</p>
ПП.03.09 Основи музеєзнавства й екскурсознавства	<p>Пояснювально-ілюстративний: лекція, розповідь, бесіда, роз'яснення.</p> <p>Репродуктивний: робота з пропонованими джерелами.</p> <p>Частково-пошуковий: перегляд та аналіз прикладів музеїв світу.</p>	<p>Індивідуальне і фронтальне опитування, співбесіда, тестування, навчальна дискусія. Підсумковий контроль (іспит).</p>
ПП.05.05.6 Пробні гурткові заняття	<p>Пояснювально-ілюстративний, проблемний, частково-пошуковий, організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності; контролю та самоконтролю у навчанні; інформаційно-комунікаційні технології, технології особистісно орієнтованого навчання, технології дистанційного навчання.</p>	<p>Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумкова оцінка.</p>
ПП.05.05.7 Навчальна практика по підготовці до роботи з дітьми в дитячому закладі оздоровлення та відпочинку	<p>Основні форми проведення занять: лекції; практичні заняття; семінари; творчі майстерні. Методи: пояснювально-ілюстративний, проблемний, частково-пошуковий, організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності; контролю та самоконтролю у навчанні; інформаційно-комунікаційні технології, технології особистісно орієнтованого навчання, технології дистанційного навчання.</p>	<p>За підсумками практики здобувачі вищої освіти отримують допуск до практики в ДЗОВ від викладача-керівника та методиста відділу практики. Підсумковою формою контролю наприкінці практики є підсумкова оцінка з урахуванням якості виконання здобувачами вищої освіти завдань практики. Здобувач вищої освіти, що не виконав програму практики проходить практику вдруге. За умови повторної негативної оцінки здобувач вищої освіти відраховується з закладу освіти.</p>
ПП.05.05.9 Фольклорно-етнографічна	<p>Методи збиральницької роботи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• інтерв'ювання (збір етнографічного матеріалу серед старожилів, так зване глибинне інтерв'ю, і вторинних носіїв;</li> <li>• опитування, анкетування (розслідування, анкета,</li> </ul>	<p>Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумковий</p>



			<p>репортаж);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• тестування, опис та інші прийоми;</li> <li>• запис фольклорний, запис повторний, обстеження регіону;</li> <li>• польовий експеримент (робота на межі між фольклорним і нефольклорним: у цілеспрямованому і керованому «вході» у фольклорну ситуацію і «виході» з неї);</li> <li>• спостереження (метод безпосереднього спостереження або включеного спостереження);</li> <li>• збір документів (збір – запис/фіксація, первинна обробка матеріалів, розшифрування (нотація), фіксація. Метод безпосереднього спостереження: встановлення і фіксацію існуючого фольклорно-етнографічного явища.</li> </ul>	<p>модульний, підсумковий. Оцінюються щоденник практики, правильність оформлення документації, виступ на конференції (доповідь з презентацією).</p>
		ПП.05.05.10 Виробнича практика з організації культурної роботи у закладах освіти та культури	<p>Пояснювально-ілюстративний, проблемний, частково-пошуковий, організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності; контролю та самоконтролю у навчанні; інформаційно-комунікаційні технології, технології особистісно орієнтованого навчання, технології дистанційного навчання.</p>	<p>Оцінювання здобутих компетентностей студентів здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу.</p>
		ПП.05.05.8 Літня педагогічна практика в дитячому закладі оздоровлення та відпочинку	<p>Пояснювально-ілюстративний, проблемний, частково-пошуковий, організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності; контролю та самоконтролю у навчанні; інформаційно-комунікаційні технології, технології особистісно орієнтованого навчання, технології дистанційного навчання.</p>	<p>Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумкова оцінка.</p>
<p>ПРН1. Мати навички критичного мислення, викладати у зрозумілий спосіб власні думки, здійснювати їх аргументацію.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	ПП.05.05.9 Фольклорно-етнографічна	<p>Методи збиральницької роботи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• інтерв'ювання (збір етнографічного матеріалу серед старожилів, так зване глибинне інтерв'ю, і вторинних носіїв);</li> <li>• опитування, анкетування (розслідування, анкета, репортаж);</li> <li>• тестування, опис та інші прийоми;</li> <li>• запис фольклорний, запис повторний, обстеження регіону;</li> <li>• польовий експеримент (робота на межі між</li> </ul>	<p>Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумковий модульний, підсумковий. Оцінюються щоденник практики, правильність оформлення документації, виступ на конференції (доповідь з презентацією).</p>

	<p>фольклорним і нефольклорним: у цілеспрямованому і керованому «вході» у фольклорну ситуацію і «виході» з неї);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• спостереження (метод безпосереднього спостереження або включеного спостереження);</li> <li>• збір документів (збір – запис/фіксація, первинна обробка матеріалів, розшифрування (нотація), фіксація.</li> </ul> <p>Метод безпосереднього спостереження: встановлення і фіксацію існуючого фольклорно-етнографічного явища.</p>	
ПП.05.05.10 Виробнича практика з організації культмасової роботи у закладах освіти та культури	<p>Пояснювально-ілюстративний, проблемний, частково-пошуковий, організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності; контролю та самоконтролю у навчанні; інформаційно-комунікаційні технології, технології особистісно орієнтованого навчання, технології дистанційного навчання.</p>	<p>Оцінювання здобутих компетентностей студентів здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу.</p>
ПП.05.05.8 Літня педагогічна практика в дитячому закладі оздоровлення та відпочинку	<p>Пояснювально-ілюстративний, проблемний, частково-пошуковий, організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності; контролю та самоконтролю у навчанні; інформаційно-комунікаційні технології, технології особистісно орієнтованого навчання, технології дистанційного навчання.</p>	<p>Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумкова оцінка.</p>
ПП.05.05.7 Навчальна практика по підготовці до роботи з дітьми в дитячому закладі оздоровлення та відпочинку	<p>Основні форми проведення занять: лекції; практичні заняття; семінари; творчі майстерні. Методи: пояснювально-ілюстративний, проблемний, частково-пошуковий, організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності; контролю та самоконтролю у навчанні; інформаційно-комунікаційні технології, технології особистісно орієнтованого навчання, технології дистанційного навчання.</p>	<p>За підсумками практики здобувачі вищої освіти отримують допуск до практики в ДЗОВ від викладача-керівника та методиста відділу практики. Підсумковою формою контролю наприкінці практики є підсумкова оцінка з урахуванням якості виконання здобувачами вищої освіти завдань практики. Здобувач вищої освіти, що не виконав програму практики проходить практику вдруге. За умови повторної негативної оцінки здобувач вищої освіти відраховується з закладу освіти.</p>
ПП.05.05.6 Пробні гурткові заняття	<p>Пояснювально-ілюстративний,</p>	<p>Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів</p>

	проблемний, частково-пошуковий, організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності; контролю та самоконтролю у навчанні; інформаційно-комунікаційні технології, технології особистісно орієнтованого навчання, технології дистанційного навчання.	вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумкова оцінка.
ПП.05.05.5 Музейно-екскурсійна	Конструктивно-планувальний метод: аналізувати наукову й методичну літературу, складання тематико-експозиційного плану та написання тексту екскурсії; обирати ефективні прийоми роботи із відвідувачами музею; комунікативно-навчальний метод: встановлювати контакти із відвідувачами музею, вміти ефективно брати участь у різних формах наукової комунікації; організаційний метод: проектувати й аналізувати свою наукову діяльність у сфері музейної справи; розвивально-виховний метод: реалізовувати науковий і виховний потенціал екскурсійної роботи; стимулювати зацікавленість відвідувачів; дослідницький метод: спостерігати та аналізувати екскурсії, вивчати, аналізувати й узагальнювати досвід музейних працівників.	Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумковий. Оцінюються усі види роботи, що передбачені програмою практики відповідно до внутрішнього Порядку оцінювання здобутих компетентностей здобувачів освіти.
ЗП.01 Історія України	Всі лекції дисципліни проводяться з використанням схем, карт тощо. Опорний конспект - основа проведення лекційних занять. Семінари проводяться методом «робочих груп», «круглого столу», які сприяють зростанню інтересу до вивчення історії, розвивають уміння вести дискусію, висловлювати й захищати свої погляди, з питань, що розглядаються. Планами семінарських занять передбачається підготовка заздалегідь призначеними студентами тематичних виступів (повідомлень) на 10-12 хв. На семінарському занятті також відпрацьовуються тести по вивченій темі	Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумковий модульний, семестровий підсумковий (іспит). Оцінюються усні й письмові відповіді, доповіді, тести, контрольні роботи, практичні завдання, презентації, реферати, самостійна робота, іспит відповідно до внутрішнього Порядку оцінювання здобутих компетентностей здобувачів освіти.
ЗП.03 Філософія	Проблемного викладення: постановка проблемних питань на лекції або проблемних задач на семінарському занятті, проблемна лекція. Частково-пошуковий: евристична бесіда, аналіз	Відповіді на проблемні питання на лекції або семінарі. Проведення евристичної бесіди. Усний аналіз текстів першоджерел на семінарі. Виступ із повідомленням / доповіддю на семінарському занятті (з

	<p>текстів першоджерел на семінарському занятті. Дослідницький (проектно-орієнтований): підготовка повідомлення/доповіді (з презентацією/або без неї), самостійний пошук візуального матеріалу в Інтернеті за тематикою навчальної дисципліни.</p>	<p>презентацією/або без неї). Індивідуальна співбесіда за результатами самостійної роботи. Самооцінка студентами пізнавальної активності на лекції або семінарському занятті.</p>
ЗП.04 Фізичне виховання	<p>Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: За джерелом інформації: Словесні: розповідь, бесіда. Наочні: спостереження, демонстрація. Практичні: вправи, моделювання ситуацій. За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота здобувачів вищої освіти.</p>	<p>Здобувачі вищої освіти опрацьовують теоретичний матеріал методичної літератури; готуються до практичних занять; виконують завдання для самостійного опрацьовування. Курс завершує залік.</p>
ЗП.05 Інформаційно-комунікаційні технології в професійній діяльності	<p>1. Методи організації навчально-пізнавальної діяльності: словесні (лекція, розповідь, пояснення, бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, семінар), наочні (демонстрування, ілюстрування), практичні; індуктивні, дедуктивні, метод аналогій; проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, самостійна робота, робота з електронним навчально-методичним комплексом. 2. Методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: бесіда, тестових завдань, опитування, методи інтерактивного навчання, робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, практичні роботи, контрольна робота, спрямовані на застосування теоретичних знань на практиці.</p>	<p>Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумковий модульний, семестровий підсумковий (залік). Оцінюються усні й письмові відповіді, доповіді, тести, контрольні роботи, практичні завдання, презентації, реферати, самостійна робота, залік відповідно до внутрішнього Порядку оцінювання здобутих компетентностей здобувачів освіти. Курс завершує залік.</p>
ПП.02.01 Українська мова за професійним спрямуванням. Основи сценарного мистецтва	<p>Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: За джерелом інформації: • Словесні: лекція (традиційна, проблемна, • лекція–прес-конференція), семінари, пояснення, розповідь, бесіда, дискусія. • Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація за допомогою мультимедійної дошки. • Практичні: вправи, моделювання ситуацій, вирішення проблемних завдань. За інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. За ступенем самостійності</p>	<p>Студенти опрацьовують теоретичний матеріал методичної літератури; готуються до практичних занять; виконують завдання для самостійного опрацьовування. Курс завершує залік із диригування та екзамен із дисципліни «Українська мова за професійним спрямуванням. Основи сценарного мистецтва»</p>

	<p>мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. логікою передачі і сприймання навчальної діяльності. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів.</p>	
<p>ПП.03.01 Основи культурології. Релігієзнавство та міфологія</p>	<p>1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: За джерелом інформації: • Словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція – прес-конференція), семінари, пояснення, розповідь, бесіда, дискусія. • Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація за допомогою мультимедійної дошки. • Практичні: вправи, моделювання ситуацій, вирішення проблемних завдань. За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів.</p> <p>2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; пізнавальні ігри; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).</p>	<p>Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумковий модульний, семестровий підсумковий (іспит). Оцінюються усні й письмові відповіді, доповіді, тести, контрольні роботи, практичні завдання, презентації, реферати, самостійна робота, іспит відповідно до внутрішнього Порядку оцінювання здобутих компетентностей здобувачів освіти. Курс завершує іспит.</p>
<p>ПП.03.02 Історія світової та української культури</p>	<p>Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: За джерелом інформації: • Словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція – прес-конференція), семінари, пояснення, розповідь, бесіда, дискусія. • Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація за допомогою мультимедійної дошки. • Практичні: вправи, моделювання ситуацій, вирішення проблемних завдань. За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні,</p>	<p>Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумковий модульний, семестровий підсумковий (іспит). Оцінюються усні й письмові відповіді, доповіді, тести, контрольні роботи, практичні завдання, презентації, реферати, самостійна робота, іспит відповідно до внутрішнього Порядку оцінювання здобутих компетентностей здобувачів освіти.</p>

	<p>синтетичні. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота здобувачів вищої освіти; виконання індивідуальних навчальних проєктів. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; пізнавальні ігри; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо). Метод створення культурного контексту Самоконтроль</p>	
ПП.03.03 Історія світової та української архітектури	<p>Словесні: оглядова/ тематична лекція, бесіда, диспут, пояснення, доповідь на семінарському занятті; пояснювально-ілюстративні: демонстрація ілюстрацій, візуальний супровід лекційних і семінарських занять через презентації, демонстрацію відеофрагментів; репродуктивні: семінар-опитування, робота з пропонованими джерелами, аналіз фахової літератури, виконання самостійних завдань; частково-пошукові: перегляд та аналіз прикладів, оформлення таблиць за темами курсу; методи проблемного навчання: для закріплення теоретичних знань – робота з архітектурним доміно.</p>	<p>Контрольна бесіда, навчальний диспут, індивідуальне і фронтальне опитування, термінологічний диктант, тестування; взаємоконтроль – дидактична гра «Архітектурне доміно», Усний аналіз текстів першоджерел на семінарі. Виступ із повідомленням / доповіддю на семінарському занятті (з презентацією/або без неї). Індивідуальна співбесіда за результатами самостійної роботи. Самооцінка студентами пізнавальної активності на лекції / семінарському занятті. Усне опитування на заліку/іспиті.</p>
ПП.03.04 Зарубіжна та українська художня культура	<p>1. Метод створення культурного контексту 2. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності. 3. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності Словесні: лекція, бесіда, диспут, пояснення, доповідь на семінарському занятті.</p>	<p>Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумковий модульний, семестровий підсумковий (іспит). Самоконтроль Оцінюються усні й письмові відповіді, доповіді, тести, контрольні роботи, практичні завдання, презентації, реферати, самостійна робота, іспит відповідно до внутрішнього Порядку оцінювання здобутих компетентностей здобувачів освіти.</p>
ПП.03.05 Курсова робота	<p>За джерелом інформації: словесні - пояснення, бесіда, дискусія;</p>	<p>Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється</p>

	<p>наочні - спостереження, ілюстрація, демонстрація презентації, створеної до захисту курсової роботи; За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.</p> <p>За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі, творчі.</p> <p>За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів з джерелами інформації.</p>	<p>відповідно Положенню про порядок оцінювання здобутих компетентностей студентів відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу, що ухвалено рішенням Вченої ради КЗ ХГПА ХОР. Формою контролю є захист курсової роботи.</p>
<p>ПП 03.06 Кваліфікаційна робота</p>	<p>Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: За джерелом інформації: словесні - пояснення, бесіда, дискусія;</p> <p>наочні - спостереження, ілюстрація, демонстрація презентації, створеної до захисту курсової роботи; За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.</p> <p>За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі, творчі.</p> <p>За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів з джерелами інформації.</p>	<p>Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно Положенню про порядок оцінювання здобутих компетентностей студентів відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу, що ухвалено рішенням Вченої ради КЗ ХГПА ХОР та відповідно Положенню про випуск кваліфікаційну роботу. Формою контролю є захист кваліфікаційної роботи.</p>
<p>ПП.03.07 Атестаційний екзаме (педагогіка)</p>	<p>Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: За джерелом інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція), розповідь, бесіда, пояснення.</li> <li>• Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація за допомогою мультимедійної дошки.</li> <li>• Практичні: образотворчі завдання у різних художніх техніках і матеріалах, моделювання фрагментів уроків і занять .</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.</p> <p>За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.</p> <p>За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою, художньо-творча діяльність; виконання індивідуальних навчальних проєктів.</p>	<p>Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Атестація передбачає усну форму проведення, що оцінюється відповідно до внутрішнього Порядку оцінювання здобутих компетентностей здобувачів освіти.</p>
<p>ПП.03.09 Основи музеєзнавства й</p>	<p>Пояснювально-ілюстративний: лекція,</p>	<p>Індивідуальне і фронтальне опитування, співбесіда,</p>

екскурсознавства	розповідь, бесіда, роз'яснення. Репродуктивний: робота з пропонованими джерелами. Частково-пошуковий: перегляд та аналіз прикладів музеїв світу.	тестування, навчальна дискусія. Підсумковий контроль (іспит).
ПП.03.10 Фольклор та етнографія	1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності. 2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; пізнавальні ігри; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо). 3. Метод створення культурного контексту.	Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумковий модульний, семестровий підсумковий (іспит). Оцінюються усні й письмові відповіді, доповіді, тести, контрольні роботи, практичні завдання, презентації, реферати, самостійна робота, іспит відповідно до внутрішнього Порядку оцінювання здобутих компетентностей здобувачів освіти.
ПП.03.11 Прикладна культурологія	1. Метод порівняльного аналізу різних компонентів культури, культурних типів. 2. Метод виявлення історичних особливостей розвитку культурних технологій. 3. Метод бесіди та дискусії щодо актуальних проблем прикладної культурології. 4. Метод створення студентських презентацій та виконання творчих завдань з прикладних культурологічних проблем. 5. Створення персонального освітнього середовища. 6. Робота в українських і міжнародних наукометричних базах. 7. Метод самоконтролю.	Студенти опрацьовують лекційний матеріал, наукову та методичну літературу за списком; готуються до практичних занять; виконують завдання для самостійної роботи. Курс завершує іспит.
ПП.04.04 Композиція	Пояснювально-ілюстративні: демонстрація ілюстрацій, візуальний супровід лекційних і практичних занять; словесні: лекція, диспут, пояснення, інструктаж - ознайомлення зі способами виконання завдань; наочні: спостереження, ілюстрування - використання у навчальному процесі наочності (плакатів, картин, схем, рисунків на дошці; показ (інструктаж), демонстрація презентації, відео; проблемне викладення: навчальний диспут, моделювання проблемних ситуацій, формулювання та розв'язання композиційних задач на основі структурної характеристики мистецьких творів, проблемна лекція, лекція візуалізація, практичне заняття у формі	Індивідуальне і фронтальне опитування; обговорення практичних завдань; аналіз результатів самостійної роботи, рефератів, презентацій, усне опитування на іспиті відповідно до внутрішнього порядку оцінювання здобутих компетентностей здобувачів освіти.



	<p>термінологічних перегонів, аналіз варіаційних рядів з метою виявлення правил і законів композиції;</p> <p>практичні: виконання завдань на закріплення теоретичного матеріалу, що виконуються з використанням різних матеріалів і технік;</p> <p>виконання вправ, клаузур в аплікативній та графічній техніках;</p> <p>самостійна робота студентів: художньо-творча діяльність (виконання учбових і творчих робіт, створення презентацій).</p>	
<p>ПП.05.02 Організація культурно-дозвілдової діяльності. Організація культурних проєктів</p>	<p>Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності:</p> <p>За джерелом інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція – прес-конференція), семінари, пояснення, розповідь, бесіда, дискусія.</li> <li>• Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація за допомогою мультимедійної дошки.</li> <li>• Практичні: вправи, моделювання ситуацій, вирішення проблемних завдань.</li> </ul> <p>За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.</p> <p>За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.</p> <p>За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів.</p> <p>Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: методи стимулювання інтересу до навчання: створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).</p>	<p>Студенти опрацьовують теоретичний матеріал методичної літератури; готуються до практичних занять; виконують завдання для самостійного опрацювання. Курс завершує іспит.</p>
<p>ПП.05.03 Методика викладання образотворчого мистецтва (гурткова робота)</p>	<p>Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція – прес-конференція), розповідь, бесіда, пояснення.</li> <li>• Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація за допомогою мультимедійної дошки.</li> <li>• Практичні: образотворчі завдання у різних художніх техніках і матеріалах, розробка та моделювання гурткових занять і виховних заходів .</li> </ul>	<p>Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Оцінюються усні й письмові відповіді, доповіді, тести, контрольні практичні та творчі завдання, методична розробка гурткових занять з образотворчого мистецтва, культурологічні проєкти, презентації, самостійна робота, іспит відповідно до внутрішнього порядку</p>

	<p>За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.</p> <p>За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.</p> <p>За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою, художньо-творча діяльність; виконання індивідуальних навчальних проєктів.</p> <p>Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: методи стимулювання інтересу до навчання: створення «ситуації успіху», рольові ігри, навчальні дискусії, майстер-класи.</p>	оцінювання здобутих компетентностей здобувачів освіти.
ПП.03.08 Історія костюма	<p>Словесні: оглядова/ тематична лекція, бесіда, диспут, пояснення, доповідь на семінарському занятті;</p> <p>пояснювально-ілюстративні: демонстрація ілюстрацій, візуальний супровід лекційних і семінарських занять через презентації, демонстрацію відео матеріалів;</p> <p>репродуктивні: семінар-опитування, робота з пропонованими джерелами, аналіз фахової літератури, виконання самостійних завдань;</p> <p>частково-пошукові: перегляд та обговорення прикладів, аналіз текстів першоджерел на семінарському занятті.</p>	Індивідуальне і фронтальне опитування, співбесіда, навчальний диспут; термінологічний диктант, тестування, контрольні бесіди, усний аналіз текстів першоджерел, виступ із повідомленням / доповіддю на семінарському занятті (з презентацією/або без неї). Індивідуальна співбесіда за результатами самостійної роботи. Самооцінка студентами пізнавальної активності на лекції /семінарському занятті; поточний, підсумковий модульний, семестровий підсумковий контроль - іспит.
ПП.05.05.1 Введення в спеціальність	<p>Пояснювально-ілюстративний, проблемний, частково-пошуковий, організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності; контролю та самоконтролю у навчанні; інформаційно-комунікаційні технології, технології особистісно орієнтованого навчання, технології дистанційного навчання.</p>	Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумкова оцінка.
ПП.05.05.2 Практика з підготовки ПВР	<p>Пояснювально-ілюстративний, проблемний, частково-пошуковий, організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності; контролю та самоконтролю у навчанні; інформаційно-комунікаційні технології, технології особистісно орієнтованого навчання,</p>	Оцінювання здобутих компетентностей студентів здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумкова оцінка. Відповідно «Положення про проведення практики здобувачів вищої освіти КЗ «ХГПА» ХОР», здобувачу

		технології дистанційного навчання.	вищої освіти, який не виконав відповідної програми практики з поважних причин, може бути надано право проходження практики повторно, за умов, визначених адміністрацією академії. У разі повторного отримання негативної оцінки з практики, здобувач не допускається до практики ПВР.
	ПП 05.05.3 Позакласна виховна робота	Пояснювально-ілюстративний, проблемний, частково-пошуковий, організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності; контролю та самоконтролю у навчанні; інформаційно-комунікаційні технології, технології особистісно орієнтованого навчання, технології дистанційного навчання.	Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумкова оцінка.
	ПП.05.05.4 Пленерна	Пояснювально-ілюстративний, проблемний, частково-пошуковий, організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності; контролю та самоконтролю у навчанні; інформаційно-комунікаційні технології, технології особистісно орієнтованого навчання, технології дистанційного навчання.	Оцінювання здобутих компетентностей здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог кредитної трансферно-накопичувальної системи організації освітнього процесу. Форми контролю: поточний, підсумкова оцінка.